AÑO/CERO

Año XXVII Número 09-314
3,95€

www.revistaañocero.com

BOGOTÁ: POLTERGEIST EN EL CEMENTERIO CENTRAL / LA CIVILIZACIÓN SECRETA DEL POLO SUR

DIOSES INSTRUCTORES
DE ORIÓN Y LAS PLÉYADES

Evidencias arqueológicas confirman el contacto con extraterrestres en la antigüedad

CANTABRIA: ESPECTROS EN LA ISLA DE PEDROSA

CRÁNEOS ALARGADOS:
pruebas de una humanidad desconocida

- **CANALIZADORES: MENSAJEROS DE LOS GUÍAS ESTELARES**
- **EGIPTO: ESPIRITISMO Y POSESIONES DEMONÍACAS**

UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE EN BUSCA DEL MISTERIO

Lorenzo Fernández

Francisco Contreras

Acompáñanos en este viaje con los mejores expertos de AÑO/CERO a los lugares más misteriosos de España

PRÓXIMA RUTA

10% de descuento para suscriptores

23, 24 y 25 de septiembre, salida Madrid

Fin de semana (todo incluido): con Francisco Contreras Gil y Lorenzo Fernández Bueno viajamos hasta Andalucía para visitar la legendaria casa de las **"caras de Bélmez";** pasearemos por la ciudad vieja de Jaén, buscando las claves que dejaron los miembros de diferentes sociedades secretas a lo largo de los siglos; conoceremos su catedral y los códigos ocultos de los maestros canteros; y caída la noche haremos el recorrido por la ciudad de los fantasmas, con expertos del lugar… Caras extrañas, misterios de la historia, curanderos… ¿Te lo vas a perder?

* Las rutas que conllevan actividades en el exterior pueden verse modificadas dependiendo de las inclemencias medioambientales.

Más información y venta de entradas en:

www.rutasmisterio.es

DIOSES DE LAS ESTRELLAS

Cuentan las tradiciones de medio mundo que en el pasado, en un tiempo pretérito, los dioses convivieron con el hombre para adoctrinarlo, para enseñarle el arte del cultivo y los secretos de las estrellas, de las que, dicho sea de paso, decían proceder. Si esta historia es algo más que eso, una buena historia sin más argumentos que los ornamentos de los que la citada tradición suele proveer, da la sensación de que hemos olvidado la más básica de las enseñanzas: el respeto por la vida, la tolerancia con el semejante. No vamos a entrar a recordar los salvajes acontecimientos terroristas que han acaecido en las últimas semanas, pero sí haremos la reflexión de que los dioses en nombre de los cuales se cometen éstos y otros actos, están hechos a escala demasiado humana: son tiranos, cainitas y soberbios. Demasiado parecidos a nosotros, y por ende, a nuestras muchas imperfecciones.

Los otros, los que abren estas letras, prometieron regresar. Y de aquel encuentro quedaron suficientes evidencias como para descartar que todo fue producto de la imaginación del chamán, para los más escépticos producto de un exceso de ego condimentado con algún que otro psicotrópico. Sería muy largo de desarrollar, y para eso ya tienen el amplio dossier que les ofrecemos en el tema de portada, pero sí es interesante reflexionar acerca de las enormes coincidencias que al respecto de dichos encuentros se producen entre pueblos de ese tiempo, separados espacialmente y en algunos casos también cronológicamente. Baste recordar las vivencias que el antropólogo francés Marcel Griaule tuvo durante su convivencia con el fascinante pueblo africano de los dogón en los años treinta del pasado siglo; vivencias que tuvieron su eco en un fantástico libro, *Dios de agua*, donde entre otras cosas narraba las creencias de éstos, sus conversaciones al calor de la lumbre con un anciano de la tribu llamado Ogotemmêli, quien le mostró la convicción de que sus dioses, los Nummo, procedían de unas estrellas que plasmaron en el arte rupestre de los abrigos de montaña, del que no son pocos los que defienden que allí estaría representado el sistema trinario de Sirio.

La ciencia asegura que somos cosmos, que nuestra procedencia hay que buscarla en las estrellas, que nuestro planeta fue «fecundado» por un cometa… y en cierto modo nos obliga a tener más fe que certezas. La tradición, sin embargo, nos cuenta que los dioses llegaron, estuvieron un tiempo y se fueron. Y en este caso da la sensación de que tenemos más certezas que fe. Por tanto, llegados a este punto, que cada cual se quede con la opción que considere oportuna. Nosotros ya hemos elegido…

"La tradición nos cuenta que los dioses llegaron, estuvieron un tiempo y al final se marcharon"

AÑO/CERO

Director Lorenzo Fernández Bueno
Directora de Arte Adela León
Redactor Jefe Francisco González
Redacción y coordinación de contenidos Miguel Pedrero
Redactor Jesús Ortega
Webmaster Josep Guijarro
Asesores editoriales Laura Falcó y Bruno Cardeñosa

Redacción y publicidad:
C/ Josefa Valcárcel, 42, 3ª pl. 28027 Madrid
Tel.: (R) 91 393 38 82 / (P) 91 768 07 61
Fax: 91 446 84 88
Email: a-cero@prismapublicaciones.com

Directora Comercial Verónica Lourido
vlourido@prismapublicaciones.com
Publicidad Madrid Mercedes Aylagas
maylagas@prismapublicaciones.com
Coordinación Publicidad Trinidad Calzado
tcalzado@prismapublicaciones.com

edita
Prisma Publicaciones 2002, SL
Edificio Planeta. Av. Diagonal, 662-664, 2ª pl.
08034 Barcelona Tel. 93 492 68 73
www.prismapublicaciones.com
Presidenta Laura Falcó Lara
Director General Albert Terradas Cumalat
Director Factoría Prisma JM Sanchón
Directora Digital y de Eventos Cristina de Sicart
Directora de Eventos y Patrocinios María Acedo
Director de Arte Xavier Menéndez
Controller Gonzalo María Suárez
Distribución Pilar Barceló
Producción Planeta Innovación

Grupo Planeta

Suscripciones y números atrasados
Tel.: 902 122 565
Email: suscripciones@atc.prismapublicaciones.com

Impresión Altair (01-17)

Distribución para España
Logista Publicaciones
C./ Electricistas, 3 - Polig. Ind. Pinares Llanos
28670 Villaviciosa de Odón (Madrid)
Telf. 91 616 09 13

México Importador C.I.R.S.A
Argentina Importador York Agency, S. A.
Chile Inversiones El Quilo, Ltda
Venezuela Distribuidora Continental, S.A.
Colombia Distribuidoras Unidas, S. A.
USA Kable Distribution Services, Inc.

Depósito Legal B10894-16
ISSN 1136-470X
Printed in Spain
AÑO XXVII nº314

AÑO/CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI). Está editada y publicada por Prisma Publicaciones 2002, S. L., bajo licencia de Aura Capital Property Management, S.A., empresa domiciliada en Madrid, C/ Lagasca, 105, bajo derecha. Es una marca registrada de Aura Capital Property Management, S.A., y está utilizada bajo contrato de licencia (Copyright©1992). Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número. AÑO/CERO investiga la seriedad de sus anunciantes, pero no es responsable de las ofertas realizadas por los mismos.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

AÑO/CERO

OFERTA DE SUSCRIPCIÓN EXCLUSIVA

12 REVISTAS POR

39,95€

15% DTO.

ADEMÁS DE **REGALO**

DOS APASIONANTES **MONOGRÁFICOS** EDITADOS CADA AÑO

Suscríbete ahora llamando al **902 122 565**

o enviando un e-mail a **suscripciones@atc.prismapublicaciones.com**

o entrando en la web **prismapublicaciones.com/suscribirse/ano-cero**

Todos los suscriptores de Año Cero tienen derecho a un **10% de Dto. en eventos de Prisma Publicaciones**.

Oferta exclusiva para nuevas suscripciones. Precios válidos para la Península y las Islas Baleares.
Consulte las bases legales en nuestra página web prismapublicaciones.com/suscribirse/ano-cero o en el teléfono de atención 902 122 565 de lunes a viernes de 9 a 18h.

#314 SUMARIO

AÑO/CERO

EN PORTADA

MENSAJEROS DE LOS GUÍAS ESTELARES

NUMEROSOS CANALIZADORES AFIRMAN TRANSMITIR MENSAJES DE ORIÓN

PARAPSICOLOGÍA

POLTERGEIST EN BOGOTÁ

FENÓMENOS EXTRAÑOS EN EL CEMENTERIO CENTRAL DE LA CIUDAD

ENIGMAS Y ANOMALÍAS

EL MISTERIO DE LOS CRÁNEOS ALARGADOS

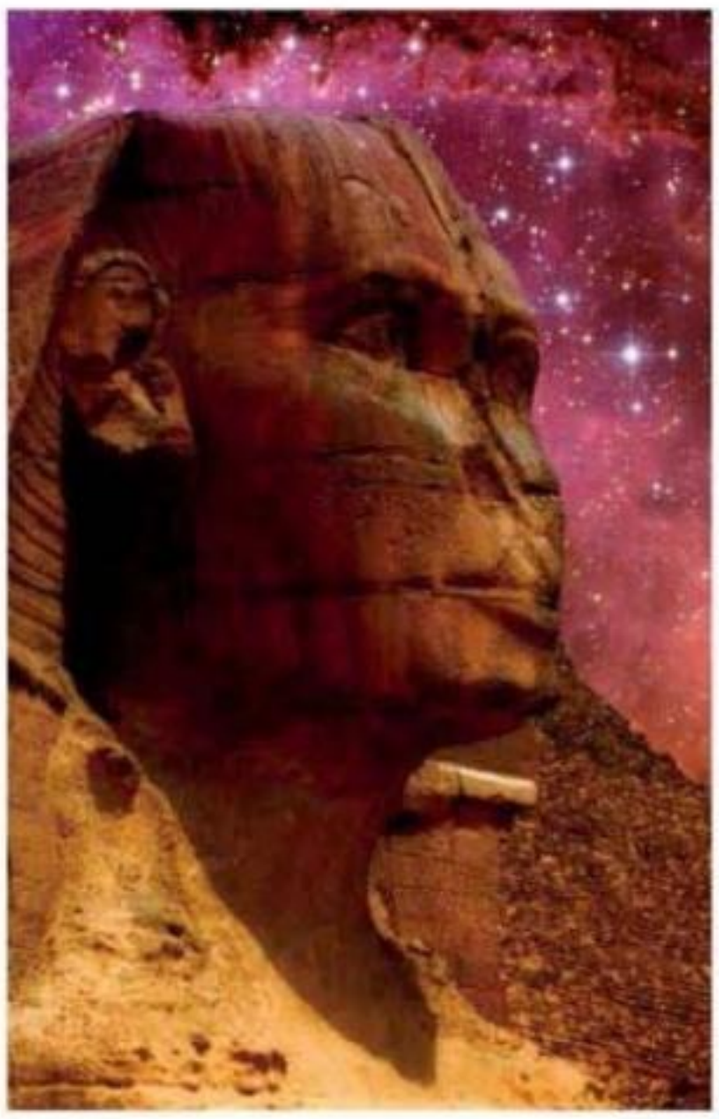
PRUEBAS FÍSICAS DE UNA HUMANIDAD IGNORADA POR LA HISTORIA

10

EN PORTADA

DIOSES INSTRUCTORES DE ORIÓN Y LAS PLÉYADES

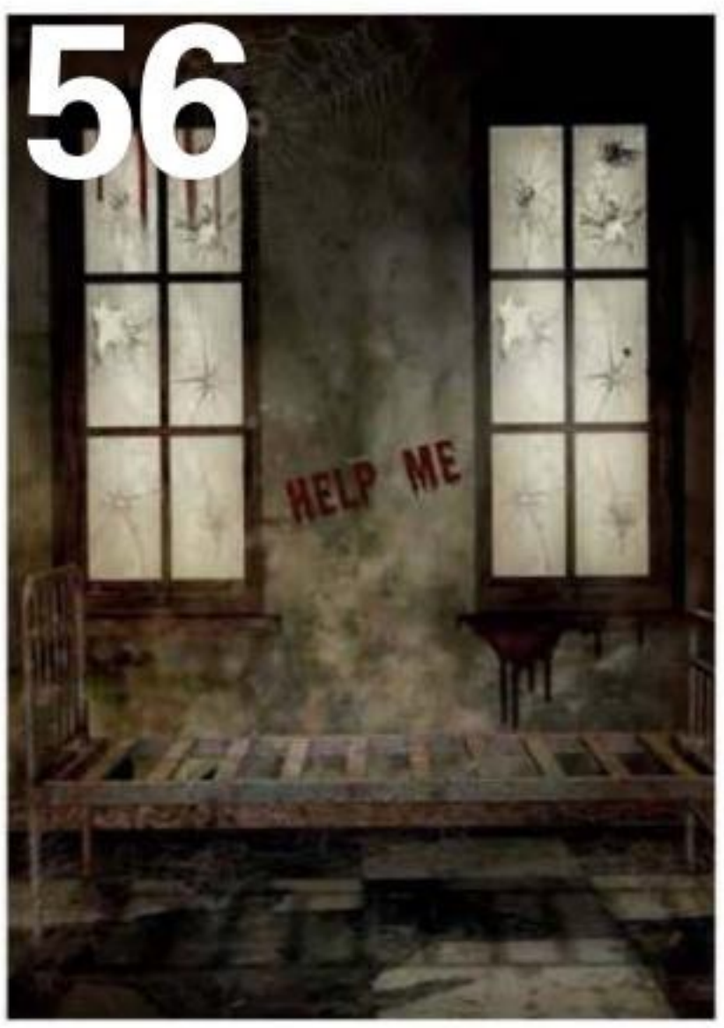
– EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS CONFIRMAN EL CONTACTO CON EXTRATERRESTRES EN LA ANTIGÜEDAD



FRONTERAS DE LA CIENCIA

ENTREVISTA CON FACUNDO MANES

EL CÉLEBRE NEURÓLOGO DA LAS CLAVES PARA MANTENER UN CEREBRO JOVEN



PARAPSICOLOGÍA

ESPECTROS EN LA ISLA DE PEDROSA

ESTE ISLOTE CÁNTABRO ES ESCENARIO DE APARICIONES FANTASMALES

66 **ESOTERISMO**
SELKNAM: LA CIVILIZACIÓN SECRETA DEL POLO SUR

74 **HISTORIA IGNORADA**
ABERDEEN: PRUEBAS DE LA GRAN CAZA DE BRUJAS

76 **ENIGMAS Y ANOMALÍAS**
MAGIA Y POSESIONES EN EL ANTIGUO EGIPTO

EN LA RED

www.revistaañocero.com

Nuestra página web te ofrece noticias y amplios resúmenes de nuestros contenidos actualizados.

facebook.com/AÑO/CERO
1.261.415 seguidores

@revistaAño/Cero
Síguenos en Twitter

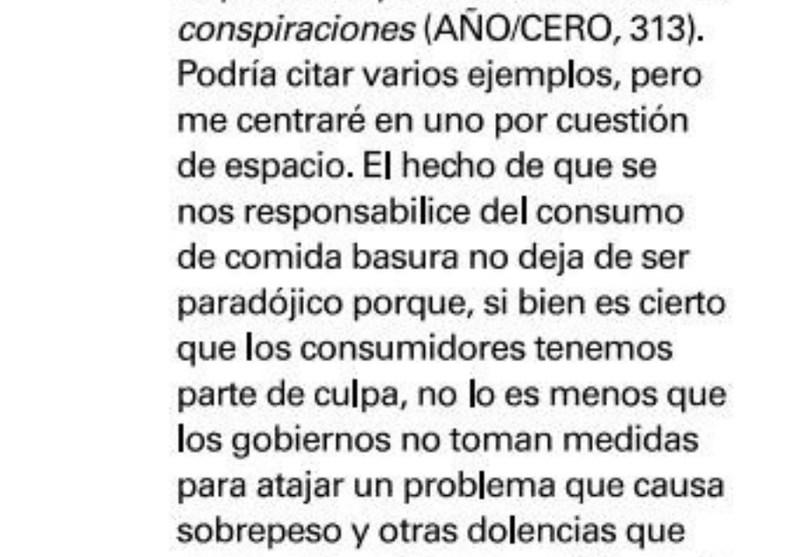
AÑO CERO CARTAS

DIRIJA SU CORRESPONDENCIA AL MAIL *A-CERO@PRISMAPUBLICACIONES.COM* O A REVISTA AÑO/CERO. JOSEFA VALCÁRCEL 42, 3ª PLANTA. 28027 MADRID.

Míriam Aguilera Bustos

Las conspiraciones son, en demasiadas ocasiones, bastante más inquietantes que los fantasmas

Soy lectora de su revista desde hace años y si algo he aprendido es que, en demasiadas ocasiones, los temas relacionados con las conspiraciones suelen ser mucho más inquietantes que los fenómenos extraños, ya sean casos OVNI o apariciones espectrales. El motivo de esta carta tiene que ver con el artículo titulado *10 patentes que nos hacen creer en conspiraciones* (AÑO/CERO, 313). Podría citar varios ejemplos, pero me centraré en uno por cuestión de espacio. El hecho de que se nos responsabilice del consumo de comida basura no deja de ser paradójico porque, si bien es cierto que los consumidores tenemos parte de culpa, no lo es menos que los gobiernos no toman medidas para atajar un problema que causa sobrepeso y otras dolencias que nos cuestan millones y millones de euros a todos los contribuyentes. En el fondo, como ocurre siempre, priman los intereses económicos por encima de la salud.



Eugenio Cañizares Giraldo

Algunos compañeros de trabajo pidieron la baja porque no podían soportar los extraños fenómenos que solían ocurrir en el edificio

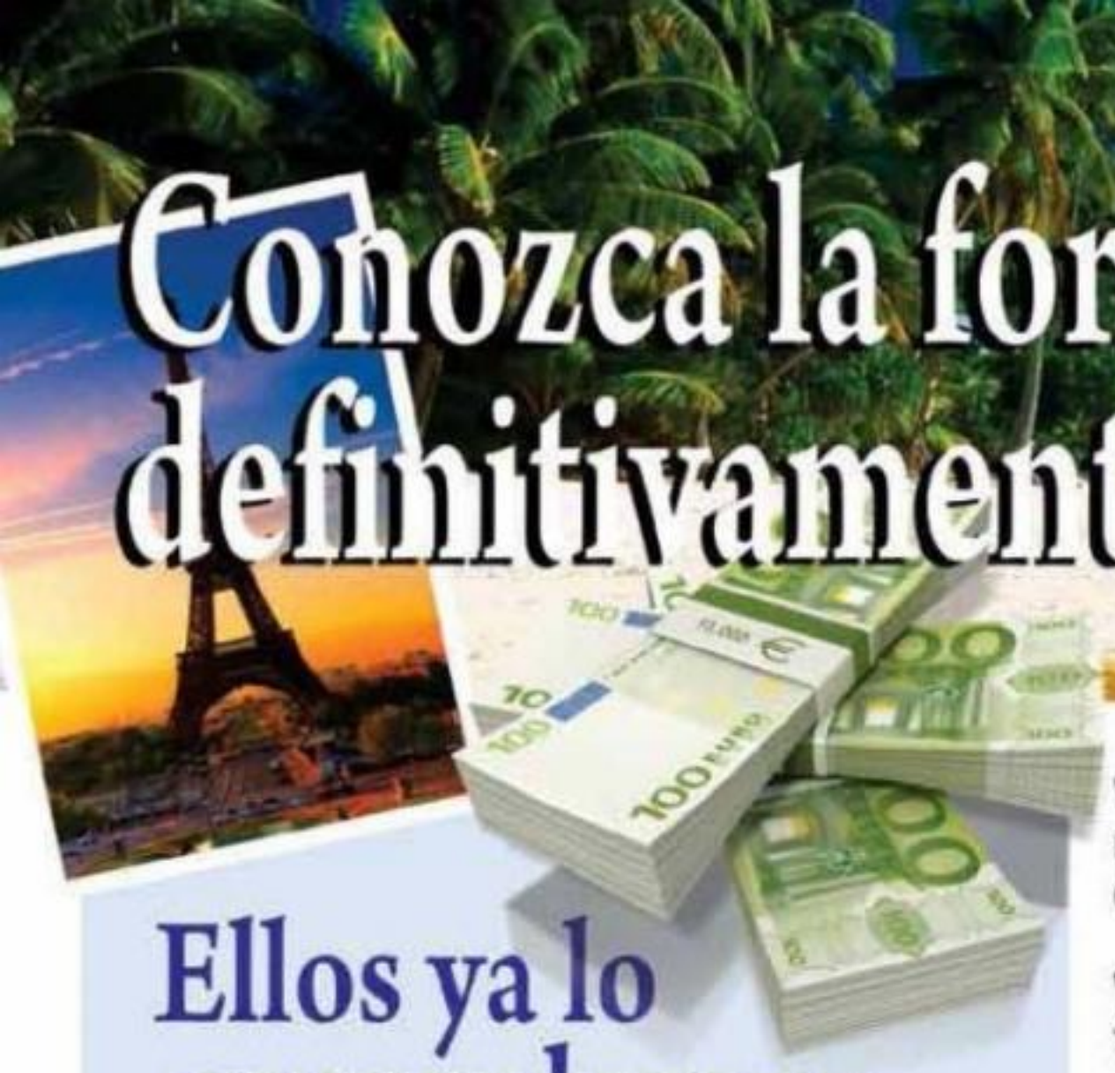
Actualmente estoy jubilado, sin embargo durante algún tiempo trabajé como guardia de seguridad en un conocido edificio de Barcelona. Durante las rondas nocturnas fui testigo de fenómenos bastante extraños que más de una vez me quitaron el sueño. En varias ocasiones pude ver una figura femenina, o al menos así creí identificarla, que rondaba por distintos pasillos. También recuerdo con especial claridad como en una ocasión salí de revisar una sala de trabajo, repleta de sillas y mesas perfectamente colocadas, y al entrar minutos después me encontré todo patas arriba. Fruto de la espectacularidad de los fenómenos que tuve la oportunidad de contemplar, me costó mucho abrirme a mis compañeros, pero cuando al final les conté lo que me había sucedido, resultó que no era el único que había vivido situaciones similares. Los encargados de la limpieza y algún que otro miembro de seguridad también las protagonizaron, llegando algunos a pedir la baja ante el terror que aquellos sucesos les provocaban.

Bárbara Espada Durán

Unos días después de su muerte, el abuelo nos dejó un mensaje en el contestador

Antes de *WhatsApp* y aplicaciones similares viví una experiencia sobrecogedora. Al hilo de su artículo sobre contactos con espíritus a través de las modernas tecnologías (A*ÑO*/CERO 313), me he decidido a contarla dada su similitud con las que se relatan en el citado reportaje, con la única excepción de la tecnología a través de la cual recibí el mensaje. Mi abuelo había fallecido hacía una semana. En mi familia aún estábamos afectados y su ausencia era difícil de sobrellevar. Por cuestiones que no vienen al caso, él había vivido sus últimos años con nosotros. Un día, fruto de la tensa situación, mi madre y yo discutimos. Yo me fui de casa a dar una vuelta y no volví hasta la noche. Al llegar, encontré el piloto rojo del contestador automático parpadeando. Al escuchar el mensaje se me le heló la sangre: «Estoy bien. No discutáis, por favor». Se oía muy claro, aunque con cierta lejanía, por decirlo de algún modo. Lo sorprendente es que era, sin lugar a dudas, la voz de mi abuelo fallecido siete días atrás. Me quedé en el salón, sin poder articular palabra ni realizar movimiento alguno. Confusa, enseñé el mensaje a mi madre que, al escucharlo, lo borró inmediatamente como consecuencia de la tremenda impresión que se llevó. A día de hoy, ninguna de las dos tenemos dudas: era la voz de mi abuelo. Desde entonces, nuestra visión de la vida y el más allá no ha vuelto a ser la misma.

Conozca la forma de cambiar definitivamente su vida



Ellos ya lo comprobaron:

Desde que lo consulte por primera vez, mis problemas comenzaron a desaparecer. He encontrado por fin un muy buen trabajo y una bonita casa. Ahora después de 6 meses, ya he conseguido abrir mi propio negocio, gracias a sus consejos y su ayuda... Además, a finales de 2016 me caso con una compañera de ese trabajo que le mencioné... Y por supuesto que esta invitado a la boda, ya que si no fuese por Usted, nada de esto me estaría pasando... Mil Gracias. **J. Carlos Murillo - San Cougat - España.**

"Antes que nada, quisiera expresarle mi admiración por la calidad de sus dones de predicción. En su momento Usted me predijo una "tentativa de regreso" del amor de mi vida, y así ha sido efectivamente. Ante mi mayor asombro"
Mónica García - Toledo - España

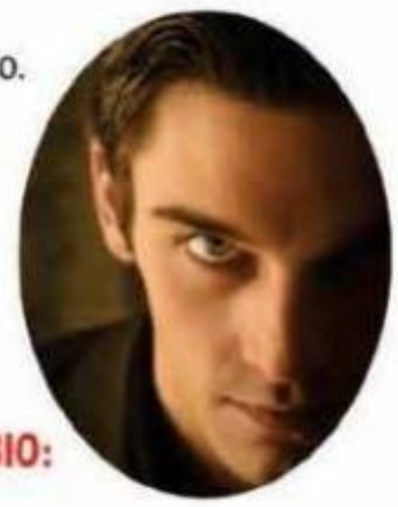
"Estimado Señor: he seguido sus consejos... Los números que Usted me indicó salieron premiados... me hicieron ganar una gran suma de dinero, U$5247.526. lloré de alegría... Lo felicito por ese don maravilloso que tiene, por su generosidad y respeto que siempre mantuvo conmigo"
María G. - Panamá City

Vidente Seb es un prestigioso mentalista especialista en Numerología y Videncia. Su relación con grandes maestros de las ciencias adivinatorias permitieron que él desarrollara toda tu capacidad de predicción y transformación de energía.

VIDENTE SEB te propone que puedas comenzar a transformar tu suerte hoy mismo, en forma **TOTALMENTE GRATUITA** y que el dinero ya no sea más un problema más para ti.

TRANSFORMACIÓN POSITIVA: El primer paso en este camino es desear profundamente el cambio. Para poder ayudarte, elige 5 deseos del cupón y anota los números correspondientes en los casilleros. Desde ese momento no dejes de pensar en ellos.

Completa los datos en forma clara y envíalos a la casilla de correo.
NO PONER DINERO EN EL SOBRE.
La ayuda es totalmente gratuita y confidencial;
VIDENTE SEB recibirá el pedido y multiplicará tu energía positiva para que logres lo que siempre soñaste.



NO DEJES PASAR LA OPORTUNIDAD
DE CONSEGUIR LO QUE DESEAS YA MISMO.
SÓLO TIENES QUE COMENZAR QUERIENDO LOGRAR EL CAMBIO:
VIDENTE SEB HARÁ EL RESTO.

Además en forma GRATUITA, al cabo de unos días recibirás **también LA REVELACIÓN DE TUS NÚMEROS DE LA SUERTE** que marcarán tu destino de manera sorprendente y guiarán tu vida positivamente. No sólo el ahorro es la base de la fortuna, sino que hay que saber también cómo atraer la suerte y convertirla en DINERO. **También en forma gratuita, recibirás tu Videncia de la Fortuna.**

Completo y envío de inmediato el cupón

Por correo Postal (mejor opción)
Vidente Seb / EAC169 - Apartado Correo 8
08183 Castellterçol - Barcelona
España

@ Por e-mail / sitio web
en **www.vidente-seb.com**
o por e-mail a: **videnteseb@gmail.com**
En ambos casos especificar código GRATIS: **EAC169**

CUPÓN GRATUITO PARA LA REALIZACIÓN DE MIS 5 DESEOS PARA EL CAMBIO... TE SORPRENDERÁS!

Tus 5 DESEOS para el cambio seguramente están aquí. Tu quieres:

1. Ganar una importante suma de dinero. **2.** Ganar el pozo de la lotería. **3.** Recibir un gran aumento de salario. **4.** Ganar una casa o un auto en un sorteo. **5.** Lograr que me quieran. **6.** Tener bienestar para disfrutar la vida. **7.** Conseguir el empleo de mis sueños. **8.** Encontrar el verdadero amor. **9.** Conseguir ser el propietario de un departamento. **10.** Tener amigos sinceros. **11.** Ganar a las carreras. **12.** Recibir una gran herencia inesperada. **13.** Cumplir mis proyectos. **14.** Ser valorado por mi familia y amigos. **15.** Poder ser alguien importante **16.** Viajar a los más bellos lugares del mundo. **17.** Casarme con una persona de fortuna. EAC169

Si marcaste el N° 1, indica el monto que quieres ganar: .....

Completo y devolver HOY MISMO A VIDENTE SEB (no olvides enviar 3 sellos de correo para la respuesta rápida):

VIDENTE SEB - APARTADO DE CORREOS N° 8
08183 CASTELLTERÇOL - BARCELONA - ESPAÑA - www.vidente-seb.com

- Si, Mi querido Vidente SEB, efectivamente tengo 5 deseos para el Cambio que quisiera que se realicen rápidamente en mi vida. Acepto con gran placer la oferta generosa y gratuita que me hace hoy.
- Si, Mi querido Vidente SEB, le indico los 5 deseos para el Cambio que quisiera que se cumplan en mi vida.

Indicar los números de la lista en los siguientes 5 casilleros: ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Fecha de Nacimiento: ..... Hora de Nacimiento: .....
Nombre: .....
Apellido: .....
Dirección: .....
.....
Código Postal: ..... Ciudad: .....
Provincia: ..... País: .....

La respuesta de este cupón es voluntaria y los datos que me facilitan serán incorporados a mi fichero de clientes. Si desea acceder, rectificar o cancelar sus datos en todo lo referente a la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de datos de carácter personal, diríjase por carta certificada a Vidente Seb, Apartado de Correo n° 8, 08183 Castellterçol, BCN, España.

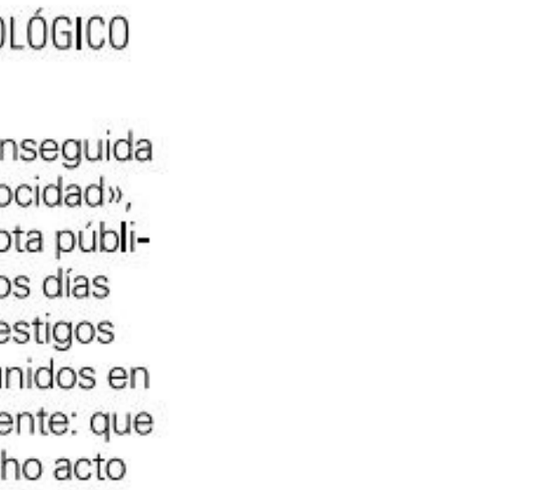
POR MIGUEL PEDRERO

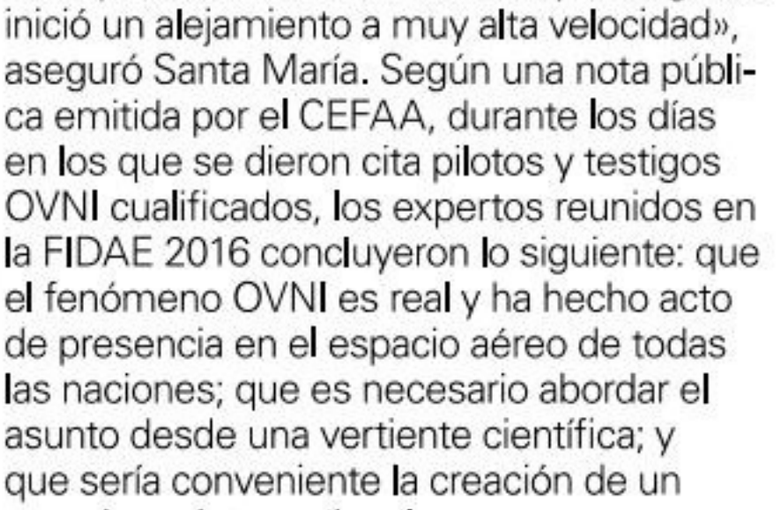
PROFESIONALES DE LA AVIACIÓN CONFIESAN SUS EXPERIENCIAS OVNI

Revelaciones de pilotos chilenos

LA FERIA INTERNACIONAL DEL AIRE Y DEL ESPACIO SE CENTRA EN EL FENÓMENO UFOLÓGICO

Altos representantes del Centro de Estudios de Fenómenos Aéreos Anómalos (CEFAA), organismo oficial centrado en la investigación del fenómeno OVNI y dependiente de la Dirección General de Aeronáutica Civil de Chile (DGAC), participaron en la Feria Internacional del Aire y del Espacio (FIDAE) 2016, celebrada en esta ocasión en Santiago de Chile. Durante las jornadas se presentaron algunos de los casos ufológicos investigados por el CEFAA, que cuenta con un panel de especialistas en campos como el de la meteorología, la física, la aviación, la psicología, etc., además de miembros del Ejército, la Gendarmería y los servicios de inteligencia del país austral. La apertura de la Feria estuvo a cargo del general Víctor Villalobos, director de la DGAC, quien destacó la importancia de contar con una institución solvente que estudie desde el punto de vista científico el fenómeno OVNI. Entre los pilotos que revelaron sus experiencias ufológicas al público asistente a la FIDAE destacó el peruano Óscar Santa María (derecha), que el 11 de abril de 1980 persiguió con su caza a un No Identificado, al que consiguió aproximarse. Entonces recibió la orden de abatir al «intruso», sobre el cual disparó dos proyectiles. «El OVNI debió estallar o sufrir alguna clase de daño, pero no le pasó absolutamente nada y enseguida inició un alejamiento a muy alta velocidad», aseguró Santa María. Según una nota pública emitida por el CEFAA, durante los días en los que se dieron cita pilotos y testigos OVNI cualificados, los expertos reunidos en la FIDAE 2016 concluyeron lo siguiente: que el fenómeno OVNI es real y ha hecho acto de presencia en el espacio aéreo de todas las naciones; que es necesario abordar el asunto desde una vertiente científica; y que sería conveniente la creación de un organismo internacional que se encargue de recopilar y analizar todos los avistamientos de No Identificados en el mundo.





LOS EXPERTOS CONCLUYERON QUE LOS OVNIS SON REALES

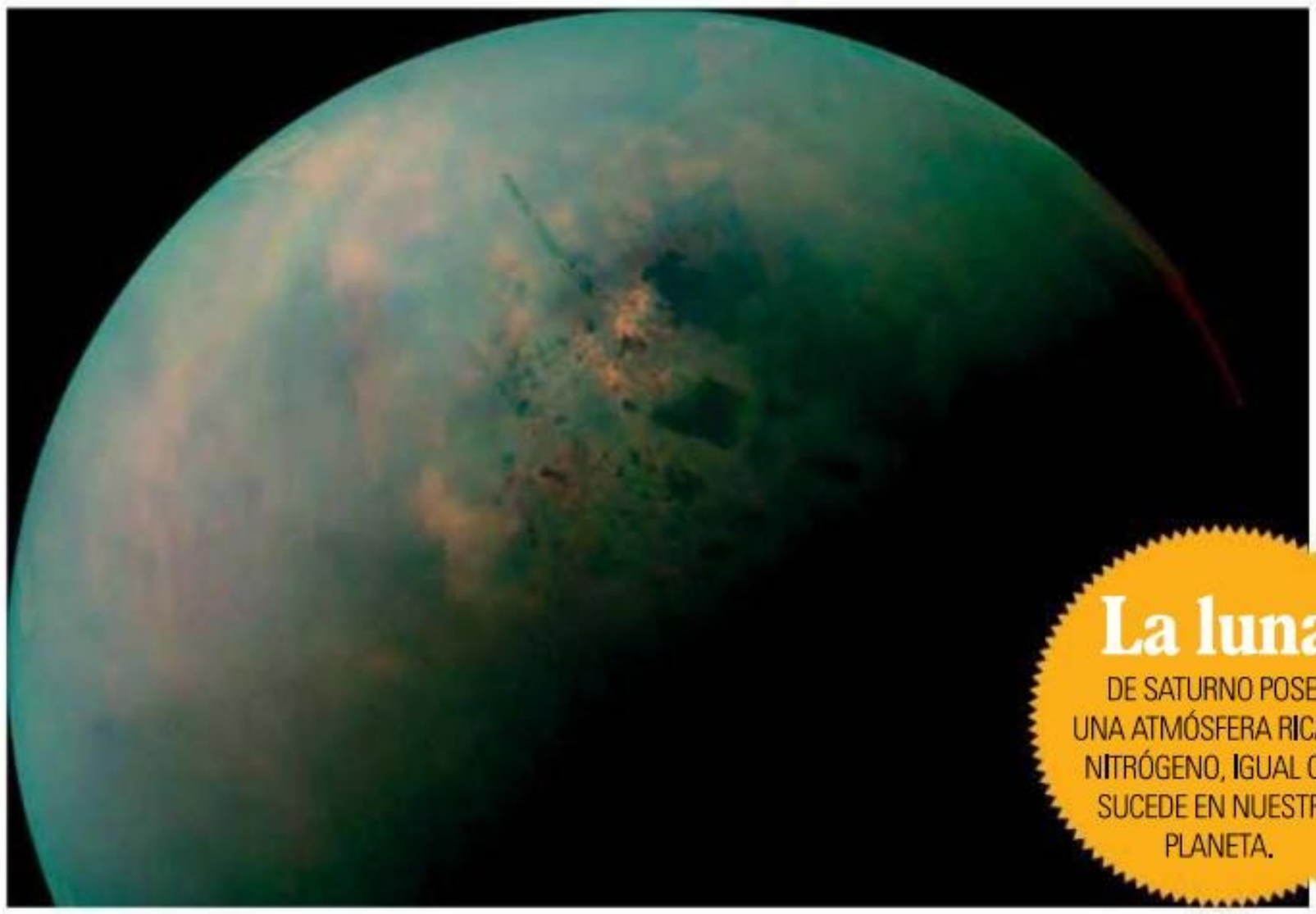
A LAS PUERTAS DE UN DESCUBRIMIENTO REVOLUCIONARIO

¿Vida extraterrestre en Titán?

CIENTÍFICOS ESTADOUNIDENSES DESCUBREN ELEMENTOS QUÍMICOS QUE PUEDEN DAR LUGAR A LAS POLIAMINAS, UNAS MOLÉCULAS RELACIONADAS CON EL SURGIMIENTO DE LA VIDA

Astrofísicos de la Universidad de Cornell (EE UU) han analizado los datos obtenidos por las sondas espaciales Cassini y Huygens en relación a Titán, la mayor luna de Saturno, llegando a conclusiones fascinantes. Titán posee una atmósfera amarillenta, densa y rica en nitrógeno, al igual que la terrestre, y también cuenta con océanos y lagos de etano y metano que, según los científicos, podrían albergar moléculas orgánicas fundamentales para el origen de la vida. Cuando los rayos solares inciden sobre la atmósfera de dicha luna, generan una molécula llamada cianuro de hidrógeno, la cual fácilmente puede reaccionar con otras moléculas para dar lugar a las poliaminas, que poseen la capacidad de absorber las radiaciones de la luz solar y, por lo tanto, constituyen potenciales catalizadores para el inicio de la vida. «Necesitamos seguir estudiando estos procesos para entender cómo la química de Titán evoluciona con el tiempo (…) Si futuras observaciones muestran la existencia de una química prebiótica, será un descubrimiento revolucionario», aseguró Martin Rahm, director del estudio.

LA SONDA CASSINI HA RECOPILADO UNA INGENTE CANTIDAD DE INFORMACIÓN SOBRE LA SUPERFICIE Y LA ATMÓSFERA DE TITÁN, LA MAYOR LUNA DE SATURNO.



La luna DE SATURNO POSEE UNA ATMÓSFERA RICA EN NITRÓGENO, IGUAL QUE SUCEDE EN NUESTRO PLANETA.

AVISTAMIENTOS

El empresario turístico argentino José Heredia –que tiene permiso para acceder a las conversaciones entre los pilotos y la Torre de Control del Aeropuerto Internacional Gobernador Ramón Trejo Noel, en Río Grande (Argentina)– se sorprendió al escuchar el 23 de junio de 2016 que el piloto de un vuelo que se disponía a tomar tierra, observó un OVNI en una zona restringida al tráfico aéreo. El No Identificado no fue captado en el radar.

Medios de comunicación turcos dieron a conocer el avistamiento de un OVNI que involucró a la tripulación de un avión comercial de *Turkish Airlines*. Ocurrió en mayo de 2016, cuando la aeronave iba a tomar tierra en el Aeropuerto Internacional Atatürk. En ese momento, el piloto informó a la Torre de que un extraño objeto volador luminoso de color verde se interponía en la ruta de descenso.

OVNIS HABRÍAN ATERRIZADO EN BARCOS DE GUERRA

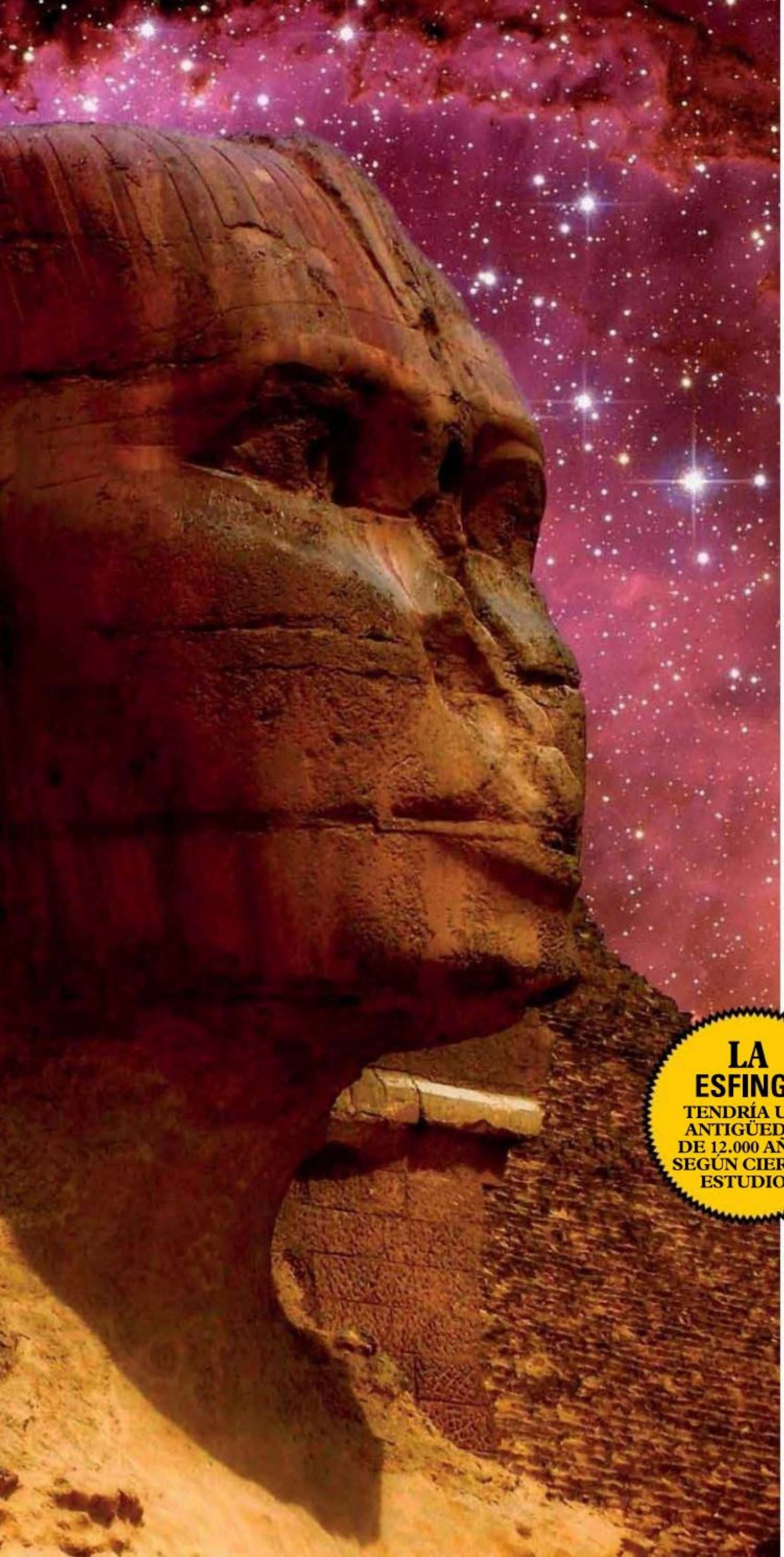
WILLIAM TOMPKINS, UN INGENIERO aeroespacial que trabajó como agente de inteligencia de la Marina de EE UU y ocupó altos cargos en la industria de Defensa, reveló durante una entrevista radiofónica que participó en proyectos ultrasecretos sobre antigravedad. Sin embargo, más llamaron la atención del público sus declaraciones en relación al fenómeno OVNI, pues aseguró que en la década de los cuarenta del siglo XX numerosas naves extraterrestres llegaron a aterrizar en los navíos de guerra estadounidenses. Incluso defendió la veracidad de una fotografía en la que se observa un platillo volante aparentemente sobre la cubierta de un buque de la Marina (derecha).

NUMEROSOS MITOS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS APUNTAN A UN CONTACTO ENTRE EXTRATERRESTRES Y ANTIGUAS CIVILIZACIONES

LOS DIOSES INSTRUCTORES DE ORIÓN Y LAS PLÉYADES

EN LOS CINCO CONTINENTES ENCONTRAMOS EVIDENCIAS MUY DISPARES EN RELACIÓN A UN PALEOCONTACTO CON EXTRATERRESTRES PROCEDENTES DE LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN Y EL CINTURÓN DE LAS PLÉYADES: DESDE MITOS SORPRENDENTEMENTE COINCIDENTES A VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS QUE APUNTAN PRECISAMENTE HACIA LA DISPOSICIÓN EN EL FIRMAMENTO DE DICHOS CÚMULOS ESTELARES HACE MILES DE AÑOS. EN EL SIGUIENTE REPORTAJE VIAJAMOS DE LA CIVILIZACIÓN SUMERIA AL ANTIGUO EGIPTO, PASANDO POR LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS, ÁFRICA E ISLA DE PASCUA EN BUSCA DE PISTAS DE ESE CONTACTO ALIENÍGENA ANCESTRAL.

TEXTO JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ



LA ESFINGE
TENDRÍA UNA ANTIGÜEDAD DE 12.000 AÑOS, SEGÚN CIERTOS ESTUDIOS

En los años 60 y 70 del siglo XX surgieron toda una serie de teorías que abordaban el supuesto contacto de seres extraterrestres con algunas de las grandes civilizaciones del pasado. En la actualidad dichas tesis siguen vigentes, pero muchas de las pruebas que constituían la base de las tesis de los alienígenas ancestrales se han venido abajo gracias a una investigación mucho más lúcida de la mayoría de dichas evidencias. Ahora bien, es innegable que un extenso número de mitos aluden a unos dioses procedentes de la constelación de Orión y del cúmulo estelar de las Pléyades –perteneciente a la constelación de Tauro– que tomaron contacto con diversos pueblos en la noche de los tiempos, instruyéndolos en toda clase de saberes.

Precisamente, una ingente cantidad de estudios arqueoastronómicos apuntan a que ciertos monumentos de la antigüedad estarían orientados hacia dichas agrupaciones estelares, a semejanza de simbólicas lanzaderas espaciales que de alguna manera permitían mantener ese vínculo primigenio con los dioses alienígenas que un día descendieron a nuestro mundo. Anticipamos al lector que las Pléyades han fascinado al ser humano desde los tiempos de las cavernas, como sugieren una serie de pinturas en la cueva de Lascaux –datadas en unos 17.000 años–, según defienden expertos en astronomía antigua como Frank Edge. En este fascinante enclave paleolítico del sur de Francia encontramos un enorme toro primitivo sobre cuyo lomo se representaron seis puntos que reproducen de manera bastante convincente la forma de las Pléyades, dispuestas con respecto al toro como en el cielo lo están en relación a la constelación de Tauro, de la cual forman parte.

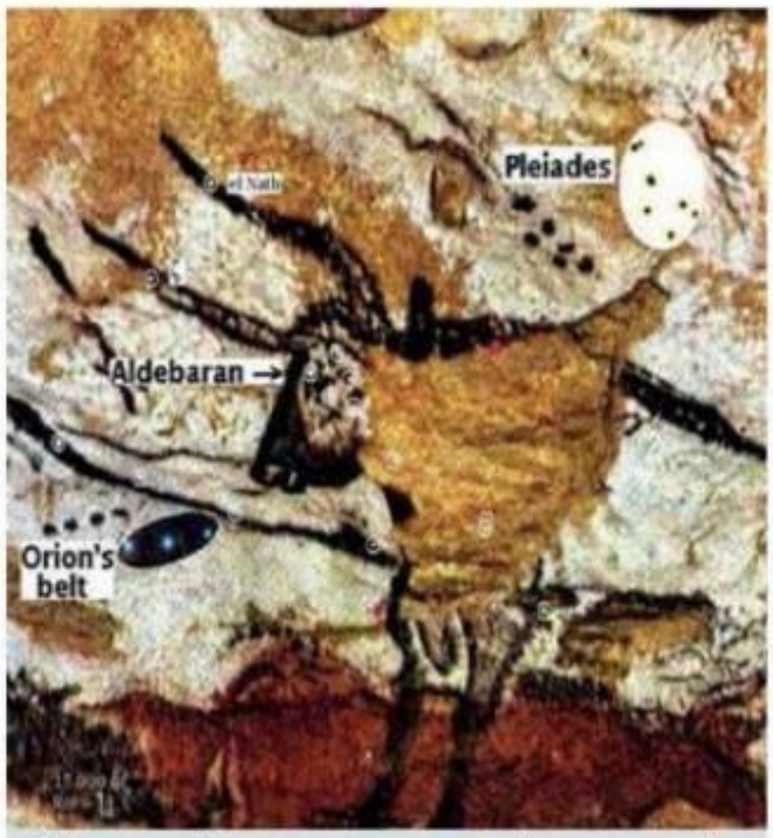
Es significativo que el nombre más antiguo de una estrella que conservamos sea precisamente el asignado por los sumerios a las Pléyades. En el 2500 a. C. denominaban *Mul-Mul* («Astro») a dicho cúmulo estelar. Encontramos monumentos alineados hacia este grupo de estrellas tanto en la aparente

tosquedad de misteriosos enclaves megalíticos de Malta y Cerdeña como en los refinados templos de Teotihuacán, en México. En tierras peruanas las Pléyades incluso cuentan con su propia estancia dentro del Coricancha, el gran Templo del Sol que los incas levantaron en Cuzco en honor al enigmático dios instructor Viracocha. Cabe señalar que las Pléyades constituyen un caso singular, puesto que además de ser visibles desde la práctica totalidad del planeta, su impronta es muy profunda en los mitos de numerosos pueblos.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

En cuanto a la condición de «baliza celeste» de Orión –y especialmente de las estrellas de su «cinturón»–, son demasiadas las evidencias que en esa dirección se han acumulado en las últimas décadas. Algunos autores sugieren que el fascinante enclave megalítico de Nabta Playa –situado en el desierto de Nubia a unos ochocientos kilómetros al sur de El Cairo–, posible cuna de grandes civilizaciones como la egipcia, incluye alineamientos y representaciones de Orión hace casi 8.400 años. Aunque, sin duda, una de las más rotundas evidencias de ese

En el interior del Coricancha (sobre estas líneas) las Pléyades incluso cuentan con una estancia propia.



En la cueva de Lascaux se conserva la representación de las Pléyades sobre la pintura de un toro (arriba).

FASCINACIÓN ESTELAR

Las Pléyades es un asterismo que se encuentra a 440 años luz de la Tierra, en la Constelación de Tauro. Es el cúmulo más visible a simple vista y destaca por el brillo de siete de sus estrellas.

En cuanto a la constelación de Orión, estamos ante la más conocida del firmamento, ubicada a una distancia de unos 1.500 años luz de la Tierra. Su elemento más destacado es el cinturón formado por las estrellas Alnitak, Alnilam y Mintaka. ¿Es posible encontrar algún motivo básico que justifique racionalmente esa fascinación ancestral por dichos grupos celestes? No obstante, una respuesta a la pregunta que formulamos nos la proporciona el arqueoastrónomo Juan Antonio Belmonte, quien aclara que, aunque el firmamento se nos antoje sembrado de estrellas, tanto para los humanos de la antigüedad como para los actuales los puntos de interés no son tantos como parece. Aunando el cielo de los dos hemisferios y la totalidad del año, tendríamos como elementos singulares a la Luna y a los planetas visibles, especialmente Venus, a los que sumaríamos las Pléyades; el Cinturón de Orión; las Hiádes con Aldebarán, Vega, Sirio, Canopo, Arturo, Alfa y Beta Centauro; y las constelaciones de Casiopea, el Delfín, la Osa Mayor y la Cruz del Sur. Visto así, parece hasta lógico que los mitos coincidan.

interés la proporcionó el ingeniero Robert Bauval, quien siguiendo las intuiciones de egiptólogos como Selim Hassan, identificó en el cielo visible las coordenadas celestes exactas del Duat o mundo oscuro de los egipcios, situando dentro del mismo a la constelación de Orión, que para los antiguos habitantes del país del Nilo era el reflejo en el cielo de Osiris, dios de la resurrección y el renacimiento. Una deidad que ejerció de primigenio instructor y civilizador en la llamada Primera Época, cuando también irrumpieron en Egipto los míticos *Shemsu Hor*: sabios astrónomos semihumanos que reinaron durante 6.000 años, antes del establecimiento del primer faraón histórico.

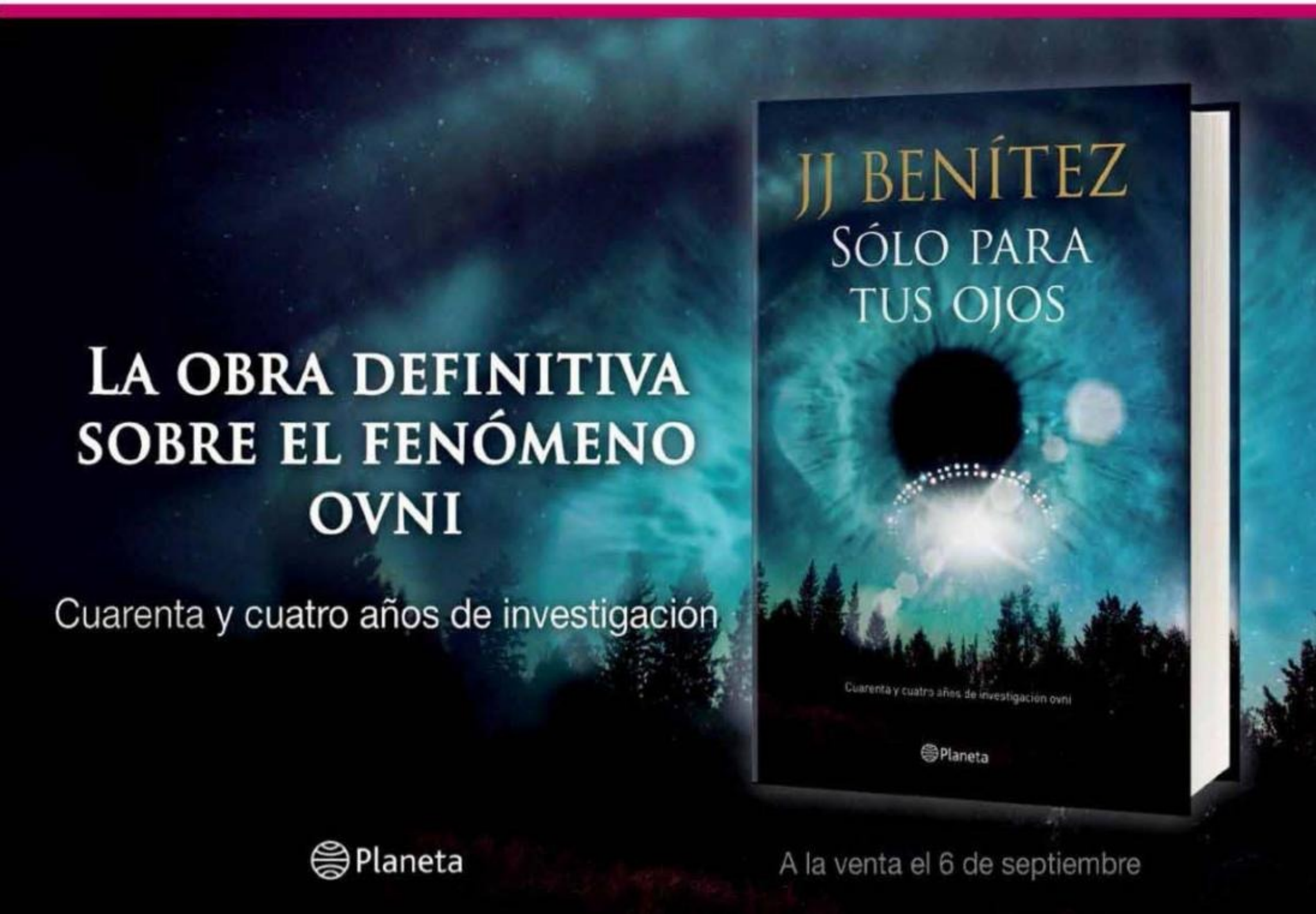
Aunque nuestro objetivo es Orión y las Pléyades, conviene realizar un breve vuelo de reconocimiento por otros escenarios cósmicos que formarían parte de ese paleocontacto con seres extraterrestres. La inmensa mayoría de los antiguos mitos

RAYM BETZ / WIKIPEDIA

Nabta Playa es un enclave megalítico con unas sorprendentes disposiciones estelares.

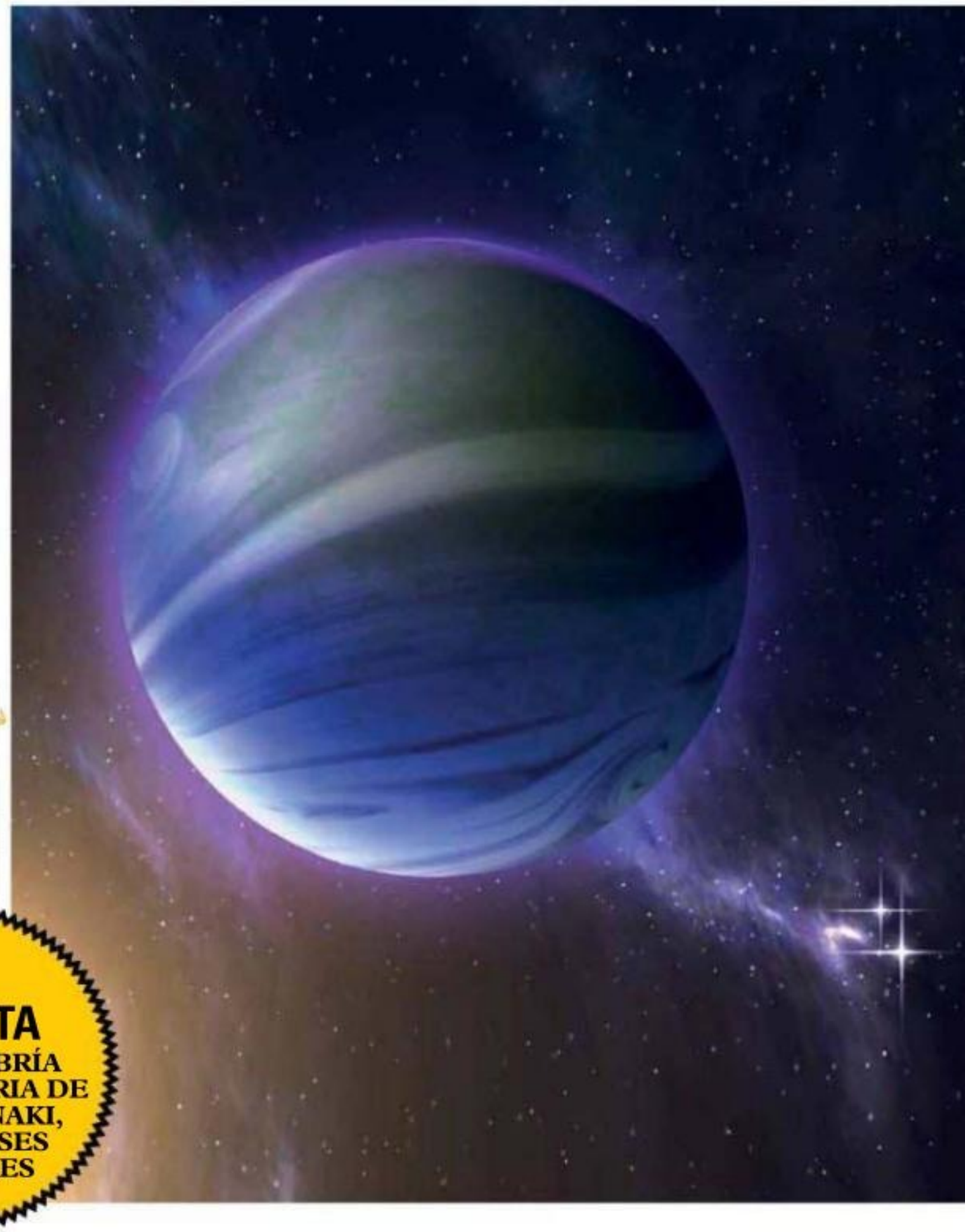
y leyendas que aluden a la llegada de seres del espacio, se muestran ambiguos con respecto a su procedencia, aludiendo de forma general al cielo o a las estrellas como su origen, lo que hace inviable ubicarlos en la inmensidad del universo. Este es el caso de los indios hopi, pueblo nativo de Arizona (EE UU) que sentía una enorme fascinación por Orión. Entre sus mitos destacan aquellos que aluden a un contacto en el pasado con los *katchinas*, espíritus de aspecto humanoide que tendrían su origen en un sistema formado por doce planetas. Los hopi creían que al morir era posible convertirse en *katchinas* y habitar en las nubes. A través de su folclore y de ciertas manifestaciones rupestres sabemos que esas extrañas entidades disponían de varios modelos de maquinas voladoras propulsadas por una fuerza desconocida. Dichas aeronaves tenían la forma de un escudo, lo que hoy denominaríamos platillo volante.

También en la colorista mitología de Persia, y de manera mucho más profusa en la hindú, se describe no sólo la existencia de dioses y de demonios poblando los cielos, sino las espectaculares batallas que libraban entre ellos con la ocasional participación de los humanos. Textos sánscritos como el *Mahâbhârata* y el *Ramayana* son lo más parecido a los escenarios bélicos que ha popularizado la saga *Star Wars*, puesto que describen sofisticadas armas y naves voladoras, conocidas como *vimanas*, que intervenían en las contiendas.



T. K. ELLAPPA/WIKIPEDIA

Los vimanas (sobre estas líneas) eran descritos como aeronaves en milenarios textos hindúes.



En ciertos casos la tradición o alguna crónica ha llegado a nuestros días preservando el nombre del planeta o región celeste en el que radicaría la patria de tales dioses extraterrestres, aunque resulta imposible encontrar con certeza su equivalencia en nuestro catálogo cósmico por falta de referencias o, simplemente, porque ya no existirían. Nibiru, el «planeta X» o el Duodécimo Planeta, como también es conocido, es el mejor de los ejemplos de esta tipología de patrias cósmicas. Referenciado en la mitología de la antigua cultura sumeria como el lugar de procedencia de los *Anunnaki*, estos seres del espacio no sólo instruyeron en las más diversas materias a los primitivos pobladores de esas regiones mesopotámicas, sino que habrían mejorado la especie mediante ingeniería genética, posibilitando la creación, hacia el año 3.500 a. C., de los *shumer* o «cabezas negras».

EL PLANETA

NIBIRU HABRÍA SIDO LA PATRIA DE LOS ANUNNAKI, UNOS DIOSES ESTELARES

NOMMOS Y APKALLUS

Esto último es lo que defendió con vehemencia durante décadas el economista y experto en lenguas antiguas Zecharia Sitchin, quien se aventuró a identificar a Nibiru con un planeta ya extinto de nuestro propio sistema solar.

Otros mitos determinan también claramente el lugar de origen de los maestros llegados del espacio. Eso ocurre en las tradiciones del pueblo dogón, en Malí. Según sus leyendas, varios milenios atrás llegaron a bordo de una voladora «arca llameante» los *nommos*, criaturas procedentes del sistema estelar de Sirio. Esos seres de aspecto anfibio –su parte inferior tenía forma de pez y respiraban a través de aberturas localizadas en las clavículas– transmitieron a los dogones diferentes conocimientos, entre ellos algunos muy precisos de carácter astronómico y por completo ajenos a su tiempo, como los relativos a Saturno y Júpiter, y especialmente al sistema estelar de Sirio. Esto llevó a Robert Temple, principal difusor del enigma, a defender en su obra *El misterio de Sirio* que dicha tradición aludía a un hecho real ocurrido en el pasado. Tanto él como otros autores no pudieron abstraerse del innegable parecido físico de los *nommos* con Oanes y el resto de los siete sabios instructores, conocidos en la tradición sumeria como *apkallus*. Eran maestros mitad hombre y mitad pez que habitaron en la Tierra hace unos 5.000 años, según relató el sacerdote caldeo Beroso en su libro *Babiloniaka*.

Pero centremos nuestra atención en Orión y las Pléyades. Una buena forma de situarnos en esa franja del cielo es viajando al Egipto antiguo de la mano del ya citado Robert Bauval y de su colega Graham Hancock. Bauval es el padre de la teoría conocida como «correlación de Orión», según la cual la disposición de las tres grandes pirámides de Guiza –Keops, Kefrén y Micerinos– reproduce en el terreno la forma que presentaban en el cielo las estrellas del cinturón de Orión. Según los cálculos de estos investigadores, esa dualidad cielo-tierra habría tenido lugar alrededor de 10.500 a. C., 8.000 años antes

de que dichas pirámides fueran erigidas, si hemos de creer las tesis de la egiptología oficial.

En definitiva, o las pirámides habrían empezado a ser construidas o planificadas en esa temprana y herética fecha, o bien se levantaron o terminaron de construir hace unos 4.500 años como aseguran los egiptólogos ortodoxos, pero eso sí, codificando en su disposición y orientaciones esa otra fecha anterior. A la ecuación se vendría a sumar la Gran Esfinge, un monumento cuya mirada se pierde hacia la salida del Sol durante el equinoccio de primavera. Ahora bien, según la lectura no oficial, la Esfinge habría sido concebida también en ese arcaico periodo como una representación de la constelación de Leo, a la que miraría directamente en 10.500 a. C. durante el amanecer del equinoccio de primavera, justo por donde salía el Sol. Esta propuesta cuenta con el apoyo de una serie de estudios geológicos basados en la erosión de su lecho rocoso, cuyas conclusiones retrasarían su antigüedad hasta unos 12.500 años.

OSIRIS, EL ALIENÍGENA

Bauval y Hancock sostienen en su revelador libro *El Guardián del Génesis* que la fecha de 10.500 a. C. se corresponde con el *Zep Tepi* o Primer Tiempo de Osiris, cuya memoria y significados fueron custodiados durante milenios por una especie de hermandad de sacerdotes-astrónomos. «Creemos –aseguran en las páginas de su trabajo– que los indicios apuntan a la continua transmisión de conocimientos científicos y de ingeniería muy avanzados durante aquel enorme periodo de tiempo, y a la continua presencia en Egipto, desde el paleolítico hasta el periodo dinástico, de individuos muy cultos y sofisticados: los misteriosos *Akhus* que, según los textos, eran poseedores de un conocimiento de origen divino».

Pero ¿qué tienen que ver estos hallazgos arqueoastronómicos con la idea de unos dioses venidos del espacio? La clave está en el dios Osiris –reflejado en Orión– y en el *Zep Tepi* o Tiempo Primero, cuando los propios dioses, y tras ellos los citados semidioses Shemsu Hor, gobernaron en Egipto. De acuerdo con el llamado Papiro de Turín y la *Historia de Egipto*, de Manetón, los dioses reinaron durante unos 14.000 años, y los Shemsu Hor («Seguidores de Horus») o Akhus («Los Brillantes», «Los Refulgentes»

Zecharia Sitchin (izda.) era defensor de un paleocontacto ET en Sumer. Los dogones (abajo) también serían un «pueblo elegido».

MICHELE ALFIERI / SHUTTERSTOCK.COM

PALEOASTRONAUTAS

Al margen de las controversias que con el paso de los años han rodeado la obra de Erich von Däniken y de otros autores que ahondaron en la hipótesis del paleocontacto extraterrestre, como Robert Charroux, Peter Kolosimo, Paul Misraki, Guy Tarade, Alexei Kazantsev, Zecharia Sitchin o Robert Temple, todos ellos vertebraron sus argumentos en un hecho incontestable: la existencia en forma de mitos, leyendas o tradiciones religiosas del recuerdo de un contacto protohistórico de nuestros ancestros con seres procedentes de las estrellas, un encuentro que por regla general es descrito como favorable para las poblaciones humanas en la medida en que estos paleoastronautas les instruyeron en las más diversas ciencias y oficios, garantizaron la continuidad de la especie empleando ingeniería genética y construyeron ciudades y monumentos majestuosos. Este nutrido archivo de recuerdos alusivos a contactos con extraterrestres se conserva bajo la narrativa de los mitos, que se presentan especialmente abundantes además de en el Antiguo Testamento en los registros sumerios, en textos sagrados hindúes y en la rica mitología del África negra. Esta teoría se ha visto reforzada con una selección de los más variopintos elementos arqueológicos, como las pinturas rupestres de Tassili, al sur de Argelia, que muestran lo que semejan astronautas (arriba) y naves voladoras, o las que representan a los *wondjinas* en Australia, deidades aborígenes que también tienen toda la pinta de cosmonautas.

SHUKIR MUHAMMED AMIN/WIKIPEDIA

Los Anunnaki (arriba) habrían instruido a los habitantes de Sumer en las más variadas disciplinas científicas.

e incluso «Estrellas») lo hicieron por espacio de unos 11.000 antes de Menes, el primer faraón conocido.

Aunque Bauval y Hancock humanizan a estos gobernantes primigenios e identifican a los Akhus con una casta de sabios humanos prediluvianos, versados en ciencias como la astronomía, también se ha planteado una lectura alternativa. De acuerdo con la misma, esos «Resplandecientes» serían seres del espacio o bien humanos mejorados e instruidos por esos dioses alienígenas procedentes presumiblemente de Orión, una constelación que, como ya hemos apuntado, se identifica con Osiris, precisamente el último de los dioses que reinó antes de que lo hicieran los Akhus. En este especulativo escenario los monumentos de Guiza que señalan a ese Primer Tiempo hace más de 12.000 años estarían recordando tales hechos: el momento del contacto entre humanos y alienígenas. Por si fuera poco, hacia Orión regresó Osiris y es a donde van a parar las almas de los faraones tras su muerte.

LOS MOÁIS MIRAN A ORIÓN Y LAS PLÉYADES

La fascinación de Hancock por los misteriosos Shemsu Hor y las abundantes coincidencias que encontró entre los mitos y símbolos del Antiguo Egipto y los de otras civilizaciones, terminó haciéndole recalar en la Isla de Pascua. En *El Espejo del Paraíso* ahonda en esa conexión, poniendo el acento en los paralelismos y en las llamativas coincidencias lingüísticas, deslizando la idea de un ancestral origen común codificado en sus mitos. Y lo hace diseccionando en clave solar las leyendas de corte astronómico de Pascua. Por entonces, Hancock no podía saber que los estudios arqueoastronómicos en los que se había basado serían revisados años más tarde, situando a Orión y las Pléyades en un lugar privilegiado en la cosmovisión de los antiguos pascuenses, quien sabe si como origen de su primer rey-dios, Hotu Matua, que descendió del cielos.

Tras los estudios realizados entre otros astrónomos por William Lillier, los historiadores han venido aceptando que tanto los moáis como las espectaculares y megalíticas plataformas ceremoniales conocidas como *ahus* (sobre las que se erigen dichas estatuas), estaban orientadas al Sol, concretamente a solsticios y equinoccios. Sin embargo, hace una década esas orientaciones fueron revisadas por el astrónomo español Juan Antonio Belmonte y el antropólogo chileno Edmundo Edwards. Ambos concluyeron que, en contra de lo que se había venido pensando, las fascinantes estatuas pascuenses miran realmente al cinturón de Orión, a las Pléyades y también a la Luna. Partiendo de un profundo análisis de las fuentes escritas y la tradición oral que ha llegado hasta nuestros días, se dieron cuenta de que los solsticios y equinoccios no cuadraban en la cultura rapanui, donde la Luna y las estrellas eran mucho más importantes que el Sol.

Así, lo que Lillier interpretó como alineamientos a solsticios y equinoccios terminaron respondiendo a otras razones. «Muchas de las orientaciones interpretadas como equinocciales por Liller tenían muchas más posibilidades de serlo a *Tautoru*, el Cinturón de Orión, y la gran mayoría de las solsticiales

El estudioso Graham Hancock (derecha) investigó la disposición estelar de numerosos monumentos.

Los moáis de Pascua (izda.) y las pirámides de la meseta de Guiza (arriba) tienen relación con la constelación de Orión.

podían interpretarse nuevamente como orientaciones a las Pléyades, *Matariki*, la constelación más importante de la cultura rapanui», explica Belmonte. Estamos ante grupos de estrellas que cohesionan el calendario lunar de los antiguos pascuenses. Para respetar el ciclo de las estaciones, las lunas, –nos explica el astrónomo– «estaban gobernadas por las salidas y las puestas de determinadas estrellas, como Vega, Sirio, Antares… y de manera muy especial por *Tautoru*, 'los Tres Bellos' o Cinturón de Orión, y *Matariki* o las Pléyades».

«HOMBRES-PÁJARO»

De acuerdo con las investigaciones de Belmonte y Edwards, «la primera y última visión de las Pléyades o *Matariki* a la caída de la tarde marcaban el mejor periodo, la época de esplendor, la mejor estación del año conocida como *Hora nui*, en la que se podía pescar libremente. Era el tiempo de la cosecha, la guerra estaba prohibida y se realizaban los rituales en los *ahus*. Cuando estas estrellas no eran visibles en el cielo pascuense, se correspondía con el periodo *hitu*, la estación negra en la que incluso la guerra estaba permitida. Vemos, pues, que son muy singulares en este ámbito que se relaciona con el calendario y a su vez creemos que había plataformas ceremoniales que estaban orientadas hacia su orto y ocaso. Los siete moáis de Ahu Akivi, los únicos de la isla que miran hacia el mar, estarían orientados a la puesta de la constelación de *Tautoru*, marcando el principio del año rapanui y el inicio de las fiestas principales».

Desde luego, resulta cuanto menos evocador pensar que los moáis contaban con placas de coral blanco en sus ojos, hasta el punto de que la isla también era conocida como «ojos que miran al cielo», presentando la imagen de unos gigantes que otean el firmamento, quién sabe si en busca de su ancestral origen. No olvidemos que estas estatuas de piedra han sido presentadas reiteradamente por ciertos defensores de la teoría de los alienígenas ancestrales como una de las mejores evidencias de la visita a la Tierra de paleoastronautas, proponiendo incluso que reflejan el aspecto que debieron tener aquellos exploradores espaciales. Exploradores dotados de una tecnología y conocimientos que rozaban lo mágico y que se expresaban en hechos como la creencia nativa en que los propios moáis cobraban vida o bien que eran movidos por una especie de fuerza mental que los antiguos pascuenses denominaban *mana*. No podemos olvidar tampoco que, según la tradición, el primer gobernante de la isla, Hotu Matua, había descendido de los cielos.

Habría que añadir otro elemento al debate: la imagen y ritualística que los antiguos pascuenses elaboraron también en torno al dios Make-Make y los «hombres pájaro». Esta divinidad, que curiosamente ha terminado dando nombre a uno de los planetas enanos de nuestro sistema solar, focalizaba su culto en la zona de Orongo, al borde del volcán Rano Kau. Make-Make se representaba como una cabeza que recuerda a la de un ave, aunque otros ven la imagen de una escafandra o una máscara de aviador. No es extraño encontrarla junto a representaciones de los «hombres pájaro», generando un culto concreto en las últimas etapas nativas de Pascua, consistente en la competitiva búsqueda del primer huevo de la golondrina de mar conocida como Minutara,

En el pasado unos dioses procedentes de algún lugar del universo entablaron contacto con los seres humanos.

misión que requería descender por el acantilado del Rano Kau y alcanzar a nado el islote de Motu Nui. Quien encontrase el primer huevo del ave, convertía a su jefe en Hombre Pájaro o Tangata Manu –una suerte de encarnación humana del propio Make-Make– y a su clan en el dominante durante un año.

Es interesante señalar que, aunque de forma bastante tardía, las tradiciones le llegan a asignar el papel de «creador» del hombre, lo que refuerza su interpretación como «ingeniero interestelar». Quién sabe. Lo que no parece admitir discusión es que en la isla se gestaron mitos sobre el origen celestial de su primer habitante y rey, Hotu-Matua, y de que sus principales monumentos señalan al Cinturón de Orión y a las Pléyades, estrellas contempladas como benefactoras durante los ciclos agrícolas. Es curioso que ese mismo papel sea el que de manera permanente representan dichas constelaciones en la cosmogonía de los pueblos americanos.

El más importante y extendido mito fundacional de la América precolombina es el de Viracocha, nombrado también como Tupaca, Kon Tiki o Huaracocha en el ámbito andino, y equivalente al centroamericano Quetzalcóatl, identificado como Votan e Itzamana entre los mayas y como Kukulkán entre los aztecas. En todos los casos son personajes de piel blanca, ojos claros, barbudos y vestidos con túnicas, que con una recta moral transitaron aquellos territorios instruyendo en elevados conocimientos a los pueblos con los que entraron en contacto, fundando ciudades, levantando imponentes obras y realizando prodigios. Un día se marcharon en dirección al mar, prometiendo regresar en un futuro más o menos próximo.

La identidad de los Viracochas, que al parecer procedían de tierras lejanas, es un misterio genuino que ha llevado a formular hipótesis tan diversas como que se trataba de expedicionarios griegos, etruscos, nórdicos, sabios egipcios continuadores del saber de los Shemsu Hor e incluso, cómo no, seres del espacio. El inicio del mito no ha podido ser datado por los historiadores y parece formar parte de un saber milenario que antecede a los aztecas, incas, mayas, olmecas, toltecas y otras muchas culturas. Es imposible sentenciar al respecto, de ahí que Viracocha/Quetzalcóatl también haya sido incorporado al imaginario de los paleoastronautas para disgusto de los prehistoriadores.

Si damos por hecho la literalidad de algunas tradiciones, el cielo era el origen de Viracocha y de los hijos que envió a la Tierra para civilizar a los humanos, tal y como relató en el siglo XVI el inca Garcilaso de la Vega. En un tiempo remoto, Viracocha mandó a nuestro planeta a dos de sus vástagos, un hombre y una mujer, con el fin de timonearnos por el camino del conocimiento. Los dejó en el lago Titicaca y los «equipó» con «una vara de oro de dos dedos de grosor y un poco más corta que el brazo de un hombre», que les serviría para localizar el lugar en el que establecer su corte. «Id donde queráis –les dijo– y cada vez que os detengáis para comer o dormir, clavad esta vara en la tierra. Cuando halléis un lugar en que la vara desaparece por completo con un solo intento, en él debéis establecer vuestra corte».

En la aldea de Orongo (arriba), en Isla de Pascua, se realizaba la ceremonia de los «hombres-pájaro».

Un planeta enano del sistema solar (abajo) se llama Makemake en honor al dios rapanui (arriba).

LOS ALIENÍGENAS DE KALASASAYA

La tradición cuenta que la pareja encontró ese enclave, que hoy es conocido como Cuzco. Según esa misma «leyenda», el lugar del aterrizaje no fue otro que la espectacular Tiahuanaco, una ciudad preincaica cuya creación se atribuye al mismísimo Viracocha. Es precisamente allí donde encontramos varias anomalías muy sugerentes. Una de las más evocadoras, citada también por el inca Garcilaso aunque adornada con posterioridad por otros autores, es la leyenda de la diosa Orejona.

Esta mujer, que llegó navegando por el cielo en una nave refulgente, disponía de manos de cuatro dedos, cabeza en punta y orejas alargadas. En Tiahuanaco se apareó con uno de los hombres primitivos y semisalvajes que habitaban el lugar, naciendo de aquella unión setenta criaturas inteligentes dotadas de cinco dedos y orejas más pequeñas. Curioso cuanto menos…

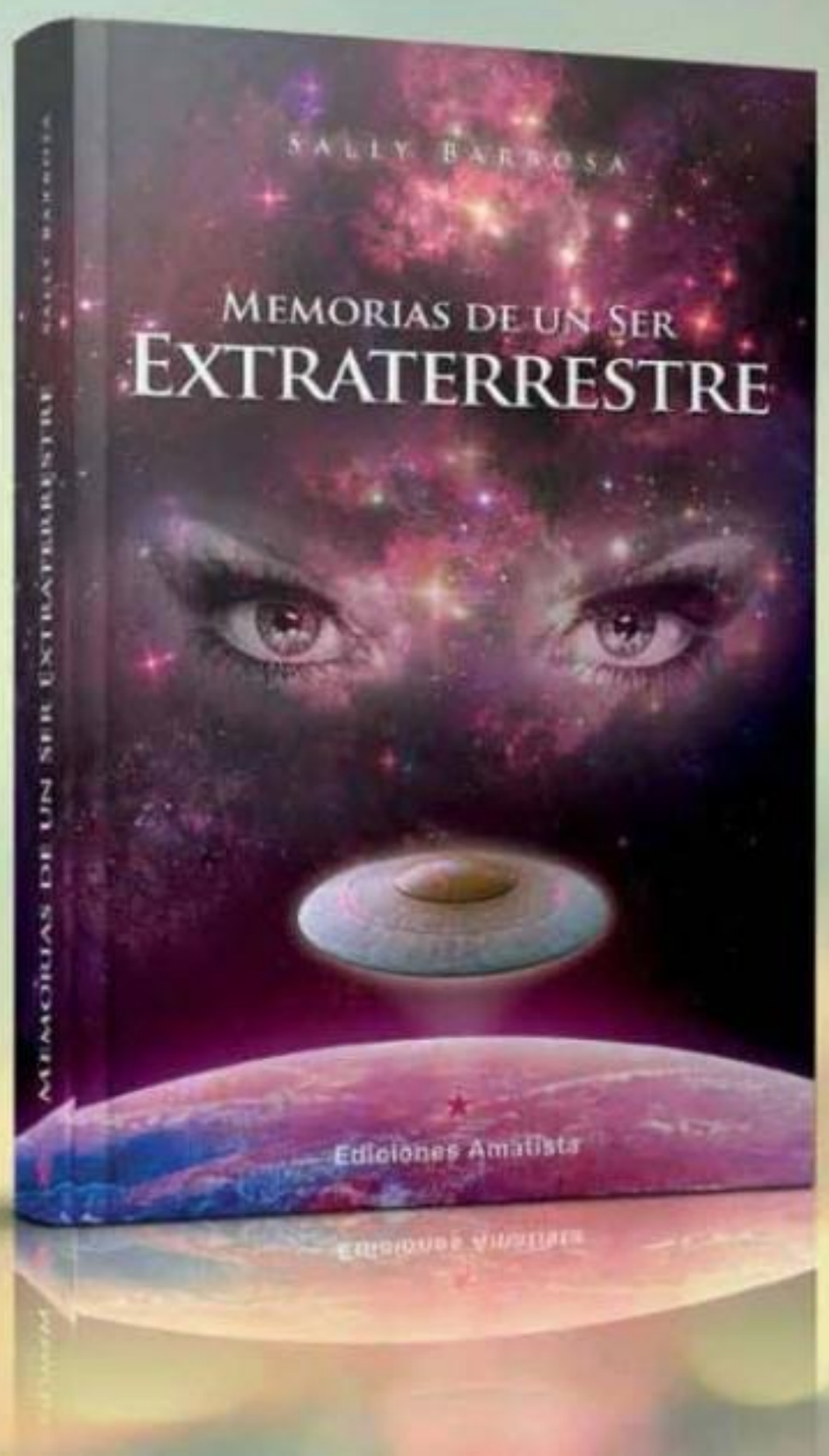
Otro aspecto interesante tiene que ver con los dos monolitos ubicados junto a la Puerta del Sol en el templo megalítico de Kalasasaya,

al que novedosas investigaciones llegan a atribuirle hasta 12.000 años de antigüedad. Diversos autores destacan que ambas figuras aparecen vestidas parcialmente con un atuendo decorado con escamas, sugiriendo su condición híbrida o anfibia. Aludiendo a una de ellas, conocida como Monolito Fraile, Hancock escribe en su libro *La huella de los Dioses*: «De cintura para abajo la figura parecía ir vestida con una prenda que estaba confeccionada con escamas de pez y, como para confirmar esta percepción, las escamas brotaban de múltiples hileras de cabecitas de peces (…) Por tanto, todo parece indicar que El Fraile es la representación de un 'hombre pez' imaginario o simbólico. La figura exhibía también un cinturón en el que aparecían grabados unos grandes crustáceos, lo cual viene a reforzar esta tesis. ¿Cuál habría sido el propósito del escultor?».

La otra estatua, el Monolito Ponce, también presenta una vestimenta similar. Aunque sin mentar para nada la lectura extraterrestre del mito, el citado autor no puede evitar recordar la historia del semidiós anfibio sumerio Oanes a la que aludimos páginas más atrás. Los paralelismos son curiosos y permiten cierto margen a la especulación, aunque aquí las pocas orientaciones astronómicas detectadas parecen dirigirse al Sol y no a las estrellas.

A los Viracochas también atribuían los antiguos nazqueños la realiza-

En Tiahuanaco (arriba) destacan dos estatuas (dcha., el llamado Monolito Ponce) que parecen ataviadas con escamas de pez.



MEMORIAS DE UN SER
EXTRATERRESTRE

SALLY BARBOSA

Entérate de verdad acerca de cómo viven los seres de otros planetas y qué intenciones tienen hacia nuestra humanidad.

Lee las primeras páginas en
www.edicionesamatista.com

“El geoglifo de la Araña, en Nazca, estaría representando a la constelación de Orión ”

ción de los enigmáticos dibujos y líneas que siembran los desiertos peruanos de Palpa y Nazca. Estos vestigios son, sin duda, los que de manera más recurrente han sido vinculados a la visita de viajeros del espacio, en la medida en que su trazado sólo puede apreciarse desde el aire. Bien como pistas de aterrizaje, bien como balizas que marcaban los rumbos, estos diseños han evocado durante décadas la esperanza en esas paleovisitas. Ahora bien, sin arriesgar en exceso, existe un camino intermedio que podría conducirnos parcialmente en esa dirección. Nadie sabe con certeza lo que motivó su trazado hace al menos 2.000 años por una cultura que muestra con profusión a hombres-pájaro y seres emplumados en su arte, aunque la posibilidad de que pueda ser una representación del cielo va cobrando mayor fuerza.

La que fuese durante décadas su gran valedora, Maria Reiche, intuyó esa conexión de los geoglifos con las constelaciones, una idea que sería verificada en este milenio, entre otros, por el profesor Bernd Teichert, de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Dresde (Alemania).

Además, diferentes especialistas apuntan a que también el entramado de líneas marca trayectorias de astros y orientaciones. Una de las primeras en ser identificadas en Nazca fue precisamente Orión, que se correspondería con la «Araña», uno de los geoglifos más populares. Según investigaciones recientes de la astrónoma Phyllis Pitluga, las figuras estarían plasmando las constelaciones visibles hace unos 2.000 años en las inmediaciones de la Vía Láctea, su zona sagrada, con Orión descendiendo por el horizonte.

Orión y su cinturón es también protagonista de la última gran capital quiche maya, Q’umarkaj o Utatlán, en tierras guatemaltecas del departamento de El Quiché. De acuerdo con las investigaciones de José Fernández y Roberto Cormack, los principales templos de la ciudad están orientados para observar a Orión justo antes del amanecer, lo que revela cómo perduró el protagonismo del mismo en tiempos tan tardíos, hasta el punto de dedicarle una ciudad entera. Es precisamente a los mayas guatemaltecos a los que debemos los contenidos del fabuloso *Popol Vuh*, el «Libro de la Comunidad» transcrito por el fraile Francisco Ximenez. En él se narran las historias de sus dioses ancestrales, habitantes de cielos, inframundos y tierras diversas, envueltos en coloristas atributos, y cómo éstos crearon, tras varios intentos, a los humanos de barro, de madera, de maíz… ¿Estamos ante el relato de la creación del ser humano mediante bioingeniería como sostienen los paleoufólogos? Tal vez.

EL DIOS OANES

instruyó en numerosos saberes a los habitantes de Sumer. Su origen anfibio coincide con el atribuido a sus deidades en otras culturas.

CAMINO A LAS ESTRELLAS

Un último enclave mesoamericano en el que las Pléyades e incluso Orión tienen un sobresaliente protagonismo es Teotihuacán (en *náhuatl*, «donde los hombres se transforman en dioses»), en México, una de las mayores ciudades prehispánicas de Mesoamérica que pudo acoger hasta 200.000 personas. Un creciente número de investigadores consideran que, al igual que Guiza, esta urbe es un reflejo en la Tierra de los astros más relevantes. De hecho, se ha llegado a sugerir que representa la zona del cielo que los mayas vinculaban con la otra vida, el entorno del Xibalbá, algo muy similar a la idea egipcia del Duat de

la que ya hablamos, y que coincide también con lo que vimos respecto a los geoglifos de Nazca. Además de la evidencia que suponen las pirámides dedicadas al Sol, a la Luna y al «instructor» Quetzalcóatl –la serpiente emplumada–, se ha sugerido que la mal llamada «Calzada de los Muertos», conocida como «Camino de las Estrellas», representa a la Vía Láctea. Por otro lado, hace décadas los investigadores concluyeron que la extraña desviación de poco más de 15º que presenta el eje principal de la ciudad con respecto al norte, no encaja dentro de un diseño tan perfecto. Varias de las explicaciones propuestas por arqueoastrónomos como Anthony Aveni apuntan a las Pléyades (*Tzab*, «la Serpiente de Cascabel») como motivo. Veamos. La pirámide del Sol está alineada a un punto del horizonte en el que se pone el sol el 17 de mayo y 25 de julio, días en los que a mediodía el astro rey se coloca con exactitud sobre su cima. Curiosamente, hacia el año 150 a. C. las Pléyades se elevaban en el horizonte justo antes de la salida del sol el 17 de mayo. No parece casual. Además, ese patrón de orientación pleyadiano está presente en numerosos templos, algo que daría «soporte en piedra» a la notoriedad de la que gozó entre los antiguos mesoamericanos.

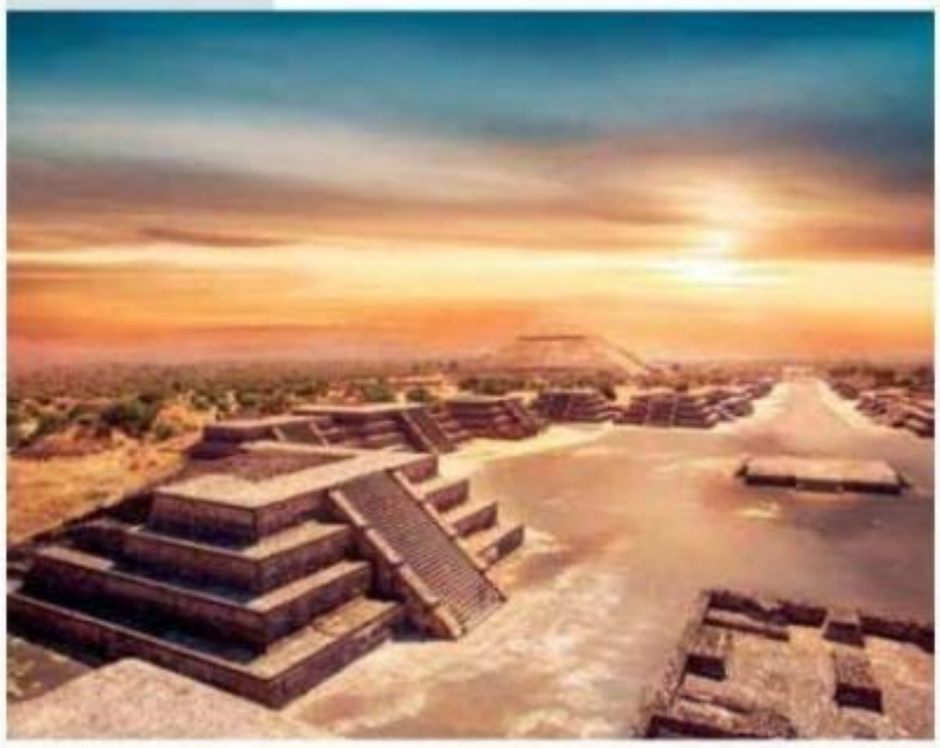
Según la tradición recogida entre los aztecas por Bernardino de Sahagún, los días festivos más importantes se conmemoraban con la ceremonia de la Unión de los Años, que se realizaba cada 52 años, exactamente cuando las Pléyades transitaban el cenit a medianoche. Una reciente curiosidad relacionada con este enclave ha sido el hallazgo bajo la pirámide de Quetzalcóatl de un río de mercurio líquido que los expertos han identificado como símbolo de la Vía Láctea, a donde iban a parar las almas de los reyes tras su muerte, al igual que ocurría en el antiguo Egipto. Y como en la meseta de Guiza, las tres pirámides de Teotihuacán imitan también al Cinturón de Orión en la Tierra.

PALEOCONTACTO EN EE UU

Concluyamos en EE UU. Pocos como Gary A. David, autor de libros como *The Orion Zone*, han profundizado tanto en la conexión estelar de los pueblos americanos con Orión. Kentucky, Ohio o Wyoming son algunos lugares en los que ha encontrado montículos que representarían a la constelación. Sin embargo, este autor pone el acento en los hopi de Arizona y en los que considera sus predecesores, los anasazi, argumentando que establecían sus poblados hace 3.000 años siguiendo el patrón de las estrellas de Orión, de acuerdo con el mandato de su dios Masauú, cuyo aspecto recuerda al de los «grises», protagonistas de la mayoría de casos de secuestros OVNI. Precisamente ese sería el significado de su nombre… ¿Otra coincidencia más?

Sea como fuere, parece claro que a lo largo y ancho del planeta numerosos mitos apuntan a que en un remoto pasado unos dioses procedentes de Orión y las Pléyades tomaron contacto con los humanos transmitiéndoles ciertos conocimientos. Y éstos, a modo de reconocimiento, elevaron monumentos apuntando precisamente hacia esas agrupaciones estelares. ■

La Calzada de los Muertos, en Teotihuacán (abajo), representaría a la Vía Láctea (arriba).



LA LEGENDARIA CONSTELACIÓN SERÍA FUENTE DE REVELACIONES Y MENSAJES PROFÉTICOS SÓLO AL ALCANCE DE CANALIZADORES Y SENSITIVOS

MENSAJES DESDE ORIÓN

A FINALES DE LOS AÑOS OCHENTA EMPEZARON A SURGIR NUMEROSOS CANALIZADORES DE EMISARIOS ESTELARES QUE TRANSMITÍAN MENSAJES DE PODEROSO CONTENIDO PROFÉTICO PARA LOS HABITANTES DE LA TIERRA. EN LA ACTUALIDAD, EXISTEN COMUNIDADES DE MENSAJEROS Y SEGUIDORES DE LOS GUÍAS DE LA CONSTELACIÓN MÁS MÍTICA Y VISIBLE DE LA VÍA LÁCTEA. EN ELLA HABITARÍAN SERES EXTRATERRESTRES, CUYA MISIÓN SERÍA DIRIGIRNOS EN NUESTRA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL.

TEXTO ISABELA HERRANZ

Eran más de las dos de la madrugada del 28 de febrero de 1975, cuando el granjero suizo Eduard Meier vio un disco plateado en el cielo cerca de su casa. Llevaba una cámara consigo, de modo que tomó unas fotos del OVNI. Lo más interesante, sin embargo, es que aterrizó a unos 90 metros de distancia y del mismo salió una figura que se acercó a Meier. Según su versión, el cosmonauta procedía de las Pléyades, un sistema de estrellas de la constelación Tauro, a 430 años luz de la Tierra. Pero aquel no fue el único contacto que tuvo el granjero con los pleyadianos: entre enero de 1975 y abril de 1978 conoció a cinco de ellos (Semjase, Ptaah, Quetzal, Plaja y Asket) y vivió 105 encuentros.

Además de las 600 fotografías que Meier tomó de los diferentes tipos de platillos volantes que tenían los alienígenas, escribió 3.000 páginas con notas de las conversaciones telepáticas que mantuvo con aquellos cosmonautas procedentes del planeta Erra, en el sistema de Taygeta, en las Pléyades. Anteriormente habitaban un planeta de la constelación Lira, pero habían emigrado hacía miles de años. Llevaban explorando la Tierra más de diez siglos en naves que viajaban por el hiperespacio a mayor velocidad que la luz y, en esencia, su mensaje para la humanidad era que debíamos centrarnos en cultivar el espíritu y fomentar la paz. Desde entonces, a pesar de la polémica y las acusaciones de fraude que rodearon a Meier, los contactos desde las Pléyades han continuado.

El contactado Eduard Meier (sobre estas líneas) mantuvo comunicación con unos supuestos comunicantes de las Pléyades.

ESTRELLAS ESPIRITUALES Y MAESTROS DEL LEÓN BLANCO

Según cuentan diferentes canales humanos, como Paul McCarthy (arriba), la constelación de Orión es el hogar de distintos grupos de estrellas, así como de ciertas energías espirituales. La historia de estos grupos incluye retos y conflictos que algunas personas identifican con las historias de Merlín o el rey Arturo. Y es que tanto la magia como los dragones y otras criaturas míticas están vinculadas a Orión. A las estrellas Betelgeuse (una supergigante roja) y Rigel (una supergigante blanco-azulada y la más brillante de la constelación), por ejemplo, se les atribuyen poderes espirituales especiales, mientras que Bellatrix (una supergigante azul) posee una energía que nos conecta con el amor y el centro del corazón, animándonos a amarnos los unos a los otros. Además de poseer hermosas estrellas espirituales, el cinturón de Orión sería un lugar de creación de diferentes formas físicas y especies. Entre ellas se encontrarían, por ejemplo, unos seres evolucionados denominados los Maestros del León Blanco. Estarían ligados a la evolución de los diversos grupos de la constelación y constituirían una hermandad de colaboradores sociales con cualidades similares a las atribuidas a los Maestros Ascendidos en la Tierra. Estaríamos, pues, ante unos seres muy especiales por la simbología y fuerza espiritual que representa el león blanco. Por todo ello, en este sistema de creencias se los considera Guerreros Espirituales al servicio de la divinidad, capaces de ayudarnos a eliminar la negatividad y a centrarnos con disciplina y mente clara en nuestra evolución como especie. No en vano, todos ellos protegerían el universo.

PARA ESTABLECER EL CONTACTO ES IMPORTANTE ACTIVAR UNA VIBRACIÓN DE AMOR

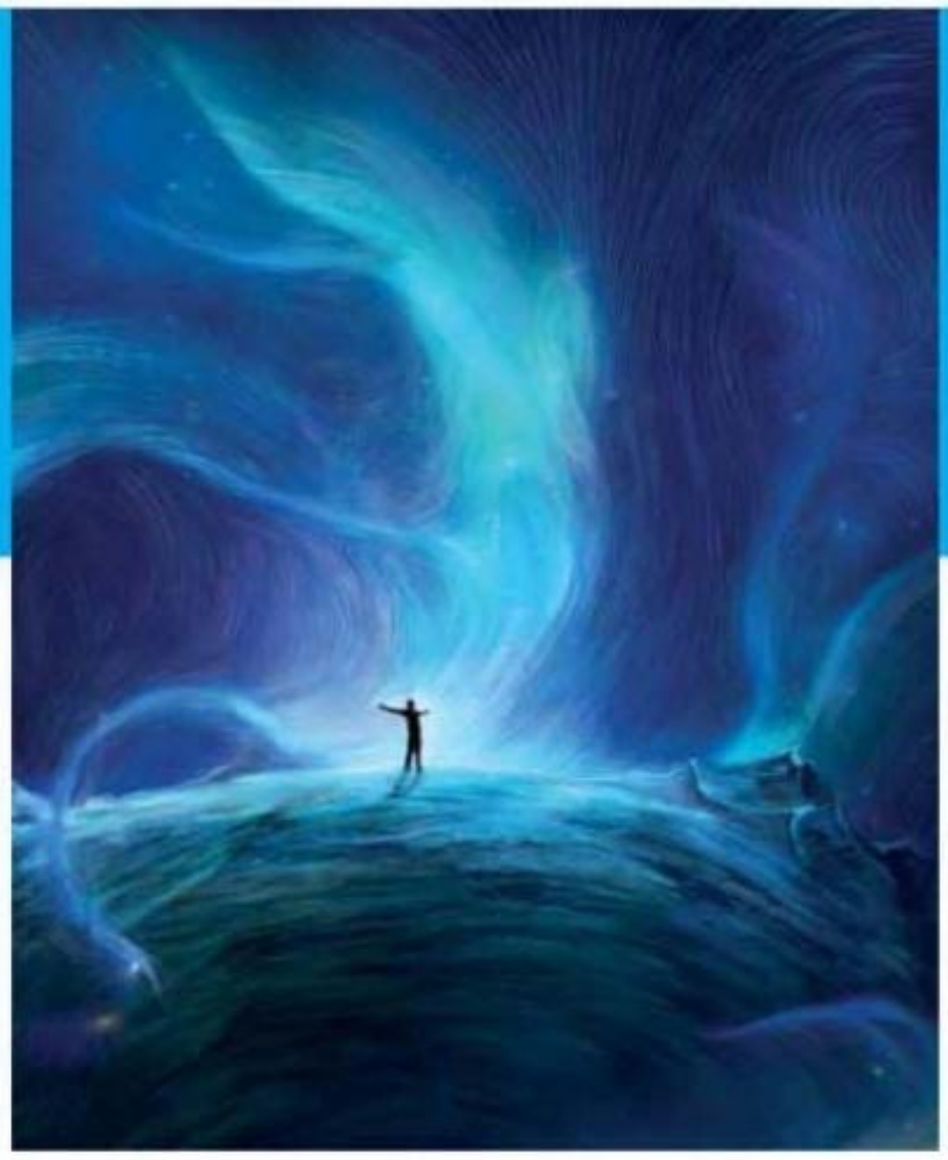
JOSEP FÁBREGAT entabló comunicación telepática con una entidad que dijo llamarse Tefilo y proceder de la constelación de Orión.

En 1988, por ejemplo, el difunto Josep Fábregat, director en su día del Centro de Ciencias Universales en Barcelona, aseguraba haber contactado con un extraterrestre procedente de Orión llamado Tefilo.

INTERFERENCIA MOLESTA

En una entrevista concedida en 2011 al periodista y patrono de la Fundación Ananta, Koldo Aldai, explicaba su proceso de canalización de Tefilo que, en principio, consideró como una interferencia molesta: «Yo no tenía ningún deseo de conocer a los hermanos estelares. Mi preocupación estaba centrada en el análisis de las leyes divinas, y entonces viene la interferencia extraterrestre incordiándome en mi trabajo». Sin embargo, tras un mes de tira y afloja, la presencia de Tefilo se convirtió en un regalo, porque éste le transmitió importantes conocimientos que se materializaron en varios libros y cintas de audio. Además, cuando Fábregat tomaba conciencia de que aquel ser dimensional le acompañaba, experimentaba una inefable sensación de tranquilidad: «Siento una determinada energía que produce en mí un gran estado de paz. Es una percepción atrayente que me hace abrirme a lo que haya de venir. A partir de ahí comienzan las comunicaciones. No hay interferencia, no hay oposición y todo es llano y armónico. Se parte de una armonía vibratoria de amor. Entonces capto una imagen que produce en mí la expresión de un concepto en palabras. Es, por lo tanto, una relación mental, pero para comunicarme con él (Tefilo) no tengo más que moverme en una vibración de amor lo más limpia y pura posible».

La necesidad de «movilizar» una potente vibración de amor para



> **“Se trata de un modo de comunicación que no llama la atención”**

entrar en comunicación con aquel ser elevado que contactaba con Fábregat parece ser una constante en este tipo de canalizaciones. Aunque hay diferentes formas de transmisión de mensajes, la mayoría suelen efectuarse por vía telepática. El experto en ufología Ignacio Darnaude Rojas-Marcos apunta lo siguiente al respecto: «Estos mensajes se vienen infiltrando en la mentalidad popular desde el 24 de junio de 1947 –cuando tiene lugar el primer avistamiento OVNI contemporáneo–, a través de la doctrina (bastante heterodoxa y subversiva, que ocupa cientos de miles de páginas) inspirada por vía telepática a decenas de miles de contactados, médiums y sensitivos que, en conjunto, integran una red de vasta influencia ideológica, la cual lleva más de medio siglo ‘intoxicando’ con energía espiritual todos los rincones del globo sin que se disparen las alarmas sociales y sin preocupación alguna por parte de la clase política».

Darnaude está en lo cierto. En la actualidad, son innumerables los «canales» humanos que reciben mensajes de las estrellas. En su mayoría tienen *websites* donde publican los suyos propios y los de otros canales que forman parte de la comunidad de los pleyadianos, entre otros «grupos estelares». Algunos de ellos –como la comunidad de seguidores de Tefilo, muy activa en *Facebook*– han canalizado mensajes, inclusive alguno especialmente largo transmitido por el propio Josep Fábregat desde el más allá. Para profundizar un poco más en este tipo de contactos y en por qué dichas experiencias y mensajes son dignos de tenerse en cuenta, hemos entrevistado en exclusiva para AÑO/CERO a algunos canalizadores extranjeros muy conocidos en la comunidad de los pleyadianos.

El estudioso Ignacio Darnaude (sobre estas líneas) está convencido de que los mensajes revelados constituyen una vasta influencia ideológica.

SEMILLAS ESTELARES

Estos contactados se denominan a sí mismos *star seeds*, es decir, semillas estelares. Pero ¿por qué estas personas precisamente? Resumimos la explicación que desde *Sirius Temple of Ascension* nos ha facilitado el escritor y canalizador inglés Paul McCarthy: «Las semillas estelares son humanos que también han vivido fuera de la Tierra en planetas físicos y reinos no físicos. Están aquí, en este planeta, para ayudar a la humanidad a evolucionar y aprender».

Por su parte, desde *Soul Evolution Center*, Katy Simmone, también escritora y canal avanzado, nos cuenta que «las semillas estelares son seres humanos que tienen raíces extraterrestres en su ADN. Pueden proceder de una serie de planetas y galaxias diferentes. Normalmente han decidido encarnarse en nuestro planeta durante este periodo para servir a la humanidad como trabajadores de la luz. Por vía telepática me han dicho que soy una semilla de las estrellas».

Aclarada la pregunta de quiénes son los receptores de los mensajes y por qué, los lectores adivinarán

ACTIVACIÓN PARA SER UN MAESTRO ESTELAR

En el presente reportaje explicamos que las semillas estelares son seres humanos que han experimentado niveles de conciencia más elevados que los demás. Para potenciar más aún su vibración y funcionar como maestros estelares, el canalizador Paul McCarthy indica que pueden cambiar de «interruptor». Los interruptores son, en realidad, técnicas para activar las habilidades latentes que ya poseen. Las siguientes son algunas de las cosas que consiguen cuando las activan:

–Elevar su vibración para ser más conscientes de las realidades espirituales invisibles de los guías, energías y otras dimensiones.

–Recibir información de los maestros y de todos los guías estelares mediante canalización, intuición, telepatía, habilidades psíquicas y sabiduría en estado puro.

–Funcionar como un portal para que las demás personas accedan a los reinos y dimensiones espirituales.

–Despertar el «yo» en los momentos idóneos para poner en marcha las misiones vitales que los guías les encomienden.

–Ser capaces de activar el «yo» o de solicitar que se active en términos energéticos cuando haga falta efectuar cambios en la vida.

fácilmente la siguiente cuestión: ¿Quiénes son los remitentes? ¿Seres físicos como los describía Eduard Meier, uno de los primeros contactados por los pleyadianos? No. Todos los canales actuales los definen como «seres extradimensionales» y/o «seres de luz» (a veces también de «amor»). Como mensajera de estas entidades y transmisora de sus mensajes edificantes e inspiradores para toda la humanidad, Katy Simmone los conoce bien: «Estos seres existen en otras frecuencias dimensionales que muchas personas no pueden discernir con sus sentidos físicos. Se comunican conmigo para compartir sus enseñanzas. Se presentan a sí mismos como 'Luz'».

SANACIÓN CÓSMICA

Simmone afirma haber canalizado a seres de Orión, pero no a los pleyadianos. Entre los numerosos guías que canaliza desde que tuvo su despertar espiritual en 2009, nos informa de que «algunos incluyen humanos en espíritu como Edgar Cayce, Aristóteles, Gandhi... Otros son de Orión, como los lanternianos, los proveedores de pensamiento, los venturianos y los sabios. También he canalizado a numerosos Ángeles de las Estrellas, cuyos hermosos mensajes comparto en *Soul Evolution Center*».

Katy Simmone (arriba) y Holly Hawkins (a la derecha) son dos conocidas canalizadoras que aseguran mantener contacto con entidades de Orión.

En *Akasha Healing Studio*, en Grass Valley (California), Holly Hawkins Marwood (junto con su marido Paul) transcribe los largos mensajes que recibe del Alto Consejo de Orión. Se trata de diversos consejos para mejorar nuestra energía espiritual y, sobre todo, ayuda mediante procesos de sanación transformadora (entre ellos 111TM Activacion, Tree of Life Activation, Golden Light Activation, Akashic Records, Universal Sphere®) a

aquellas personas que desean elevar su nivel físico, mental, emocional y espiritual. Tanto Paul como Holly son sanadores, pero es ella quien recibe la información de las otras esferas: «Soy un canal consciente para guiar desde muchas fuentes, inclusive el Alto Consejo de Orión y el reino angélico, cuyos mensajes comparto para ayudar a las personas a llevar una vida más sana, plena y feliz», explica. Pero mientras Holly tuvo como instructora a Linda Howe, del *Center for Akashic Studies*, otros canales como Paul McCarthy han aprendido por su cuenta: «Me enseñé a mí mismo a canalizar en 2003 y pedí colaborar con guías. Están felices de trabajar conmigo y desde entonces he sido un canal a tiempo completo haciendo lecturas y dando talleres por todo el mundo. La canalización me ha enseñado mucho sobre la verdadera espiritualidad y a elevar mi conciencia. En muchos aspectos me siento más libre que nunca. Entre mis guías canalizados figuran Saint Germain, Alveron, Galorun y Alsu, todos ellos de Orión. Enseñan crecimiento espiritual, ascensión, maestría y magia. Hay pocas personas que

TODO VIVE UNA ACELERACIÓN, ASÍ QUE VUESTRAS IDEAS PUEDEN CAMBIAR EN UN MOMENTO

deseen aprender estas cosas y trabajo con ellas canalizando los mensajes que necesitan. He transmitido mucha información nueva en los más de 200 talleres que he impartido desde 2006».

CONCIENCIA EXTRATERRESTRE

Todavía no hemos hablado de los mensajes de las Pléyades, transmitidos a una de las canalizadoras más veteranas y prolíficas, ya que ha producido una serie de libros que recogen innumerables enseñanzas y claves cósmicas, publicados en la denominada *Biblioteca Pléyades*. Me refiero a Barbara Marciniak. ¿La conocen? Al igual que le ocurrió a Josep Fábregat, sus contactos empezaron en 1988 y, desde entonces, se ha mantenido conectada a una fuente universal: «Percibo los murmullos, impulsos y revelaciones de fuerzas cósmicas cuando utilizo esta fuente para que me guíe y sostenga. Esta fuerza se manifiesta mediante los pleyadianos. No es una tarea fácil poner por escrito las canalizaciones. Como amigos invisibles con su personalidad propia, me invitan a experimentar una visión de la vida cuya expansión no parece tener fin».

B. Marciniak contacta con las Pléyades.

Al parecer, este colectivo de extraterrestres del sistema estelar de las Pléyades fue concebido durante la Convergencia Armónica –sincronización galáctica que tuvo lugar en agosto de 1987–. Dicho colectivo estaba compuesto originalmente de setenta y cinco a cien entidades.

Actualmente se denominan a sí mismos Pleyadianos Plus, lo cual significa que han unido fuerzas con otros guías extraterrestres. Sus enseñanzas son, por así decirlo, comparables a las transmitidas por los chamanes y facilitan la apertura espiritual. En el caso concreto de Marciniak, puede hablarse de una experiencia de incalculable valor, ya que le ha permitido una transformación personal, global y cósmica. Gracias a sus libros, su esperanzador mensaje ha podido llegar a innumerables personas: «Vivís en una época en que las oportunidades de auto-poder, conciencia expandida y crecimiento espiritual parecen ser ilimitadas», le han dicho los pleyadianos a Barbara. En consecuencia, nuestra protagonista escribía en uno de sus artículos que «todo el globo está siendo barrido con los efectos de la energía acelerada que altera la conciencia de la Tierra y de todos los habitantes a una velocidad supersónica. A esta aceleración la llamamos 'el nanosegundo' en los anales del tiempo. Es especialmente importante porque a medida que todo se acelera y se producen cambios impresionantes, vuestras creencias e ideas sobre la realidad y la naturaleza de la misma pueden alterarse en un abrir y cerrar de ojos». Podríamos seguir y seguir porque el legado de Barbara resulta inagotable, pero quienes deseen conocerlo más a fondo no tienen más que acercarse a sus cuatro libros traducidos al español.

ADVERTENCIAS

Otra popular escritora, Patricia Cori –autora entre otros libros de *¡Basta de secretos! ¡Basta de mentiras!*, donde recoge las revelaciones de Sirio–, ha seguido un camino muy diferente al de Barbara, pero su legado va en una dirección similar. Considerada como una «Indiana Jones» real por sus seguidores, Patricia es una autoridad internacional en los reinos de la mística y desafía a los lectores a pensar libremente y a encontrar por sí mismos las respuestas que todos buscamos. Sus obras recogen una serie de visiones de corte profético –que se han cumplido en cierta medida– y, como exploradora del

Patricia Cori (izquierda) recibe mensajes revelados para la evolución de la humanidad, pero también otros de corte más apocalíptico.

espíritu y del mundo circundante, no ceja de viajar en su búsqueda de la luz. Ha llevado a miles de personas a numerosos lugares sagrados del mundo e imparte talleres para vivir en plenitud y sin miedos gracias a los conocimientos adquiridos por sus contactos cósmicos. En *Vuelta a la Atlántida* cuenta que su primera conexión «consciente» con los emisarios de Sirio (los define como «seres de luz de la sexta dimensión») comenzó en 1996, y uno de ellos, Kataar, fue su guía personal desde el principio. Los mensajes recibidos ofrecen consejos para evolucionar como especie, pero también advierten de que tal vez tengamos que revivir de nuevo la caída de la Atlántida: «Nosotros, Emisarios del Alto Consejo de Sirio, confirmamos que muchas de sus sofisticadas tecnologías están siendo utilizadas contra la humanidad y contra Gaia». Sin embargo, esos emisarios también ofrecen mensajes esperanzadores: «La luz os rodea por todas partes. Solo tenéis que establecer vuestra intención, vuestra mente grupal, para detener y desarmar a quienes difunden la ignorancia», decían en otra canalización de Patricia.

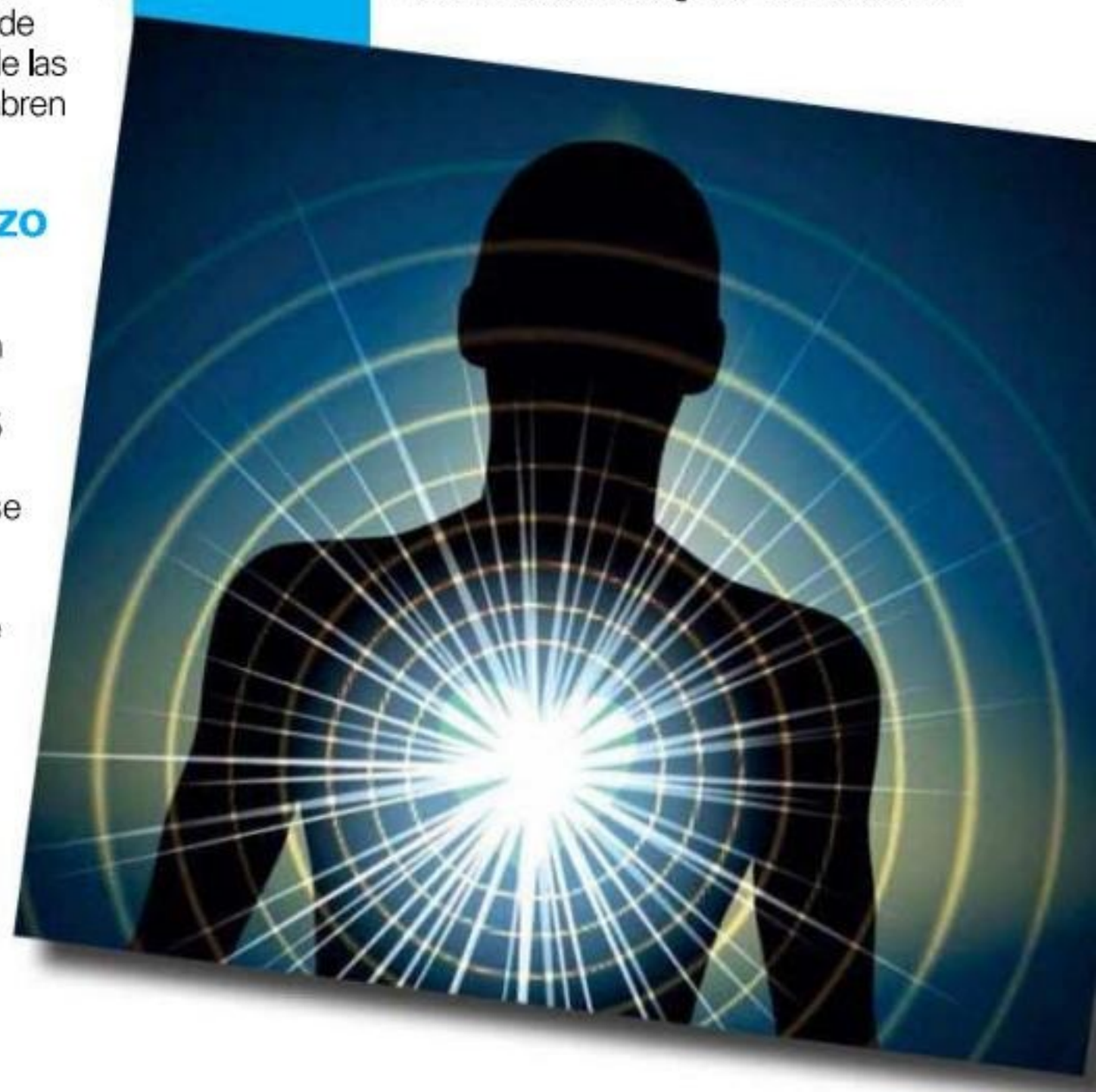
No todos los canalizadores reciben la misma información, aunque a veces resulte similar. Cuando preguntamos a Paul McCarthy si sus guías le han transmitido mensajes inquietantes sobre el futuro de nuestro planeta, responde lo siguiente: «Trabajo con individuos más que con la humanidad en su conjunto. Ahora estoy escribiendo un libro –*When the White Hawk Comes* (Cuando venga el Halcón Blanco)– que informa sobre este tipo de cosas. Trata del cambio de conciencia en la humanidad y de las nuevas oportunidades que se abren ante nosotros».

UN PLAN A LARGO PLAZO

Katy Simmone aporta mucha información sobre tales oportunidades. Sus guías no dejan de decírselo. Uno de ellos le transmitió este mensaje el 25 de abril de 2015: «Todos los seres humanos deberían darse cuenta de los cambios climáticos que están acaeciendo en la Tierra y comprender que forman parte de su despertar. ¡Un Tiempo Nuevo! ¡Una Nueva Era! Es un gran momento de oportunidad para alinearse con los propósitos vitales para los que cada uno de vosotros está diseñado individualmente. Tomaos un rato al día para la contemplación interna. Desde vuestro interior florecerá y brillará la luz para que otros os sigan. Vengo a vosotros ahora para compartir aspectos del Plan. Volveré muchas veces para compartir otras noticias importantes con vosotros».

«La luz os rodea por todas partes, sólo tenéis que establecer vuestra intención (…) para detener a quienes difunden ignorancia».

¿Les suena lo anterior a lo que decía Marciniak? ¿Qué conclusiones



podemos sacar de tantos mensajes procedentes de las Pléyades, canalizados por tantas personas en todas partes del mundo? ¿Se trata de un movimiento colectivo para que todos tomemos conciencia de que si no elevamos nuestra vibración espiritual estamos abocados a una rápida desaparición como especie? Sin duda, la conciencia colectiva es fundamental para avanzar, tanto a escala terrestre como cósmica.

Paul McCarthy lo explica a la perfección al hablar de los Maestros Estelares, auténticos expertos en ese aspecto: «Los más evolucionados operan desde el interior de una conciencia grupal. Esto significa que su identidad compartida con su grupo les resulta más importante que cualquier sentido de identidad personal que puedan tener. Es algo natural para un grupo de seres con una conciencia superior, puesto que han trascendido las fuertes tendencias del ego personal. Puede darse un estado dichoso cuando formas parte de una conciencia de grupo, ya que estás íntimamente conectado con un gran campo de energía vibratoria».

Interesante concepto el de la conciencia grupal. Podríamos afirmar que «aquí abajo» muchos creen en el mismo, pero no sucede lo mismo en lo relativo a los emisarios estelares, y ellos lo saben: «Para todos (los humanos) excepto una minoría de buscadores decididos y valerosos, la idea de seres extradimensionales que hablan a la gente de la Tierra a través de canales seleccionados, como el nuestro (Alto Consejo de Sirio), suena totalmente ridícula y se os condena como crédulos y tontos si os atrevéis a aportar vuestra experiencia de nuestras enseñanzas al gran público».

En relación con esos canales seleccionados, volvamos de nuevo con Ignacio Darnaude que, además de reiterar lo que dicen los emisarios estelares, aporta una visión crítica respecto a sus mensajes: «El contacto con 'inteligencias del exterior' es de carácter restringido, unilateral (de los visitantes a nosotros y no a la inversa), pero se trata de una táctica bastante inteligente para infiltrar conceptos revolucionarios en la mentalidad colectiva, modificando a la par y en la dirección deseada las actitudes y comportamientos de la población. Todo ello sin poner sobre aviso a las autoridades ni desestabilizar el medio terrestre. Los telegrafistas psíquicos cumplen una útil misión en su calidad de inconscientes quintas columnas, a los que los tutores planetarios están dictando cientos de millares de páginas saturadas de extraños mensajes, divulgados con ánimo de educar sutilmente al género humano y rehabilitarnos de actuales demonios en futuros santos».

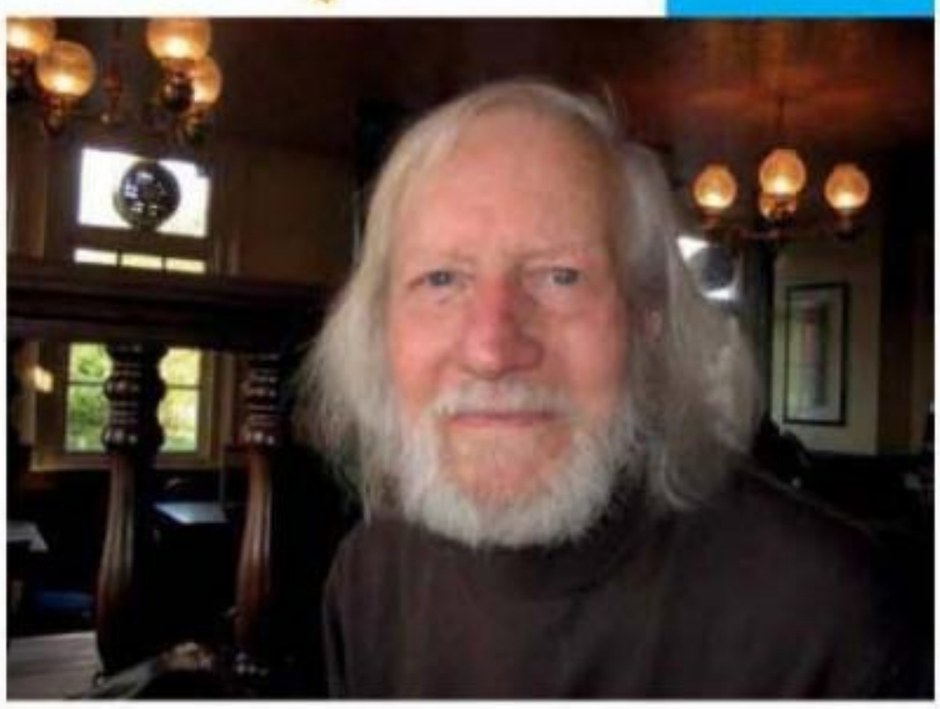
LOS CANALES HUMANOS SON UNA QUINTA COLUMNA DE LOS GUÍAS DEL COSMOS EN LA TIERRA

AGITADORES DE MENTES

Esos extraños mensajes, agitadores de conciencias, a decir de Darnaude, son en realidad un poco artificiosos. Hace décadas que, al referirse a los mismos, el investigador Hilary Evans alegaba que «lamentablemente es cierto en términos generales que cuando has escuchado un mensaje del Espacio Exterior, has escuchado todos. El mensaje típico es verboso, repetitivo, confuso, abundante en tópicos pero escaso en consejos prácticos. Con frecuencia es analfabeto, falto de datos científicos, proclive a reflejar las preocupaciones personales del testigo y, sobre todo, increíblemente largo». Evans ofrece ejemplos de ello en su obra *Gods, Spirits, Cosmic Guardians* (1987).

Podríamos referirnos a muchos otros, más o menos largos, profundos o insustanciales, según el testigo o canal del que provengan, inclusive de algunos de los canalizadores que amablemente nos han ofrecido su colaboración para este reportaje. Pero, parafraseando de nuevo a Darnaude, si sirven para «rehabilitarnos de actuales demonios en futuros santos», ¡bienvenidos sean todos los mensajes de esos Seres de Luz de la quinta, la sexta o de la dimensión que vengan! ■

Hilary Evans (bajo estas líneas) se quejaba de que la mayoría de mensajes de los guías extraterrestres son confusos y repetitivos.



LAS AUTORIDADES TURÍSTICAS COLOMBIANAS OFRECEN UN SORPRENDENTE RECORRIDO POR UNO DE LOS LUGARES MÁS ATERRADORES DE LA CAPITAL

BOGOTÁ: APARICIONES Y ESCALOFRÍOS EN EL CEMENTERIO CENTRAL

LOS MUERTOS CONCEDEN FAVORES SI SE LES TRATA BIEN, A BASE DE OFRENDAS, ORACIONES Y REGALOS, EN EL MERCADILLO RITUAL QUE CADA LUNES TIENE LUGAR EN EL CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ, UN ESPACIO VIVO, EN MITAD DE TANTA MUERTE. TUMBAS MILAGROSAS, UNGIR CON LA MALA MUERTE, HACER MALEFICIO, FORZAR EL MILAGRO, OBRAR BRUJERÍAS… TODO ES POSIBLE EN ESTE LUGAR EN EL QUE EL CRISTIANISMO SE MEZCLA CON EL PAGANISMO MÁS DESCARADO, EN UNA SUERTE DE MEZCOLANZA SINCRÉTICA DE RELIGIONES Y CREENCIAS MACABRAS.

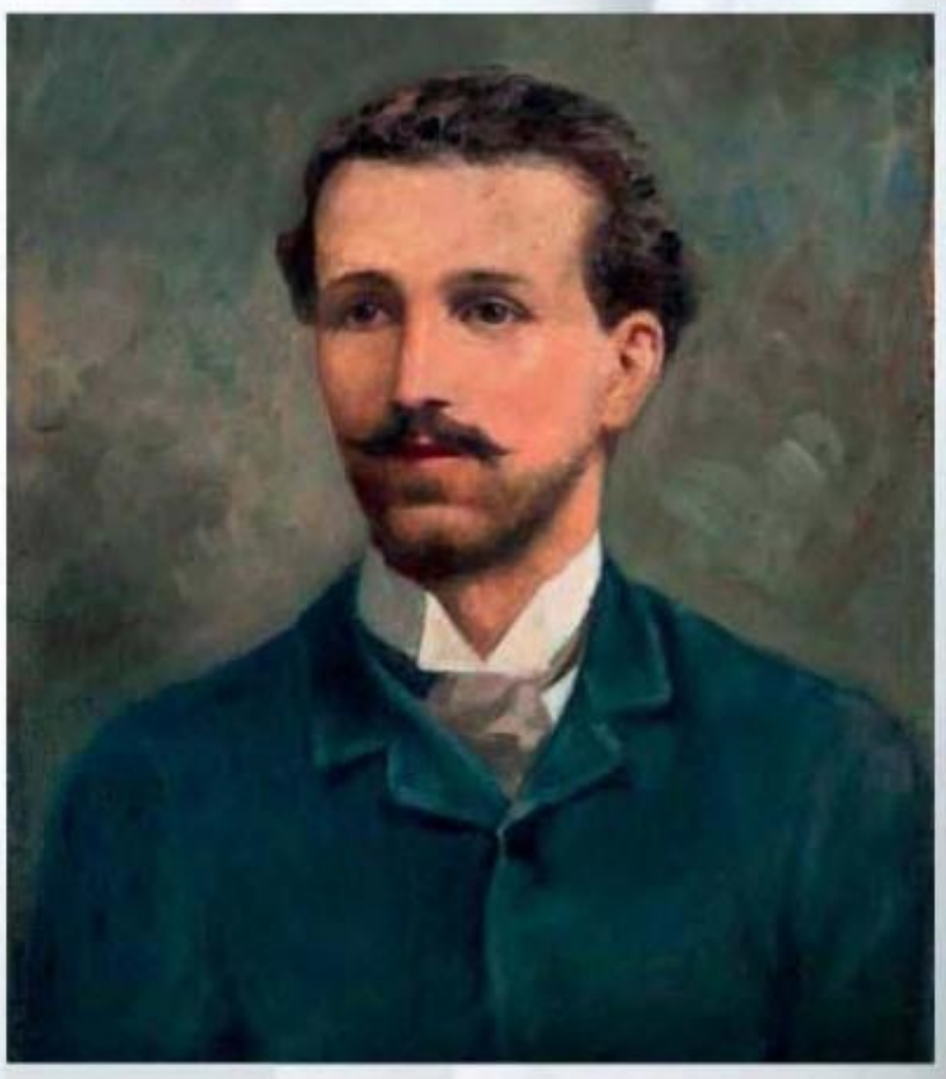
TEXTO MADO MARTÍNEZ

El Cementerio Central de Bogotá es el camposanto más antiguo de la capital, y aunque la entrada es pública y gratuita, merece la pena buscarse un guía que por 30.000 pesos nos haga un recorrido turístico apodado por el Instituto Distrital de Turismo como «la historia desde el silencio». En este camposanto tienen lugar toda clase de rituales, pues aquí se comunican los vivos con los muertos y se obtienen favores a cambio de brindarles una oración a pie de tumba. El mejor día para visitarlo es el lunes, considerado el día de las almas de los difuntos.

Una de las tumbas más polémicas es la del gran poeta bogotano José Asunción Silva. En un principio, como se había suicidado pegándose un tiro en el pecho, las autoridades eclesiásticas no permitieron que sus restos descansaran en suelo sagrado, así que lo enterraron en el sector *non sancto* que había al fondo del cementerio público. Y allí se habría quedado durante toda la eternidad, de no ser por la fama póstuma que cobró su obra.

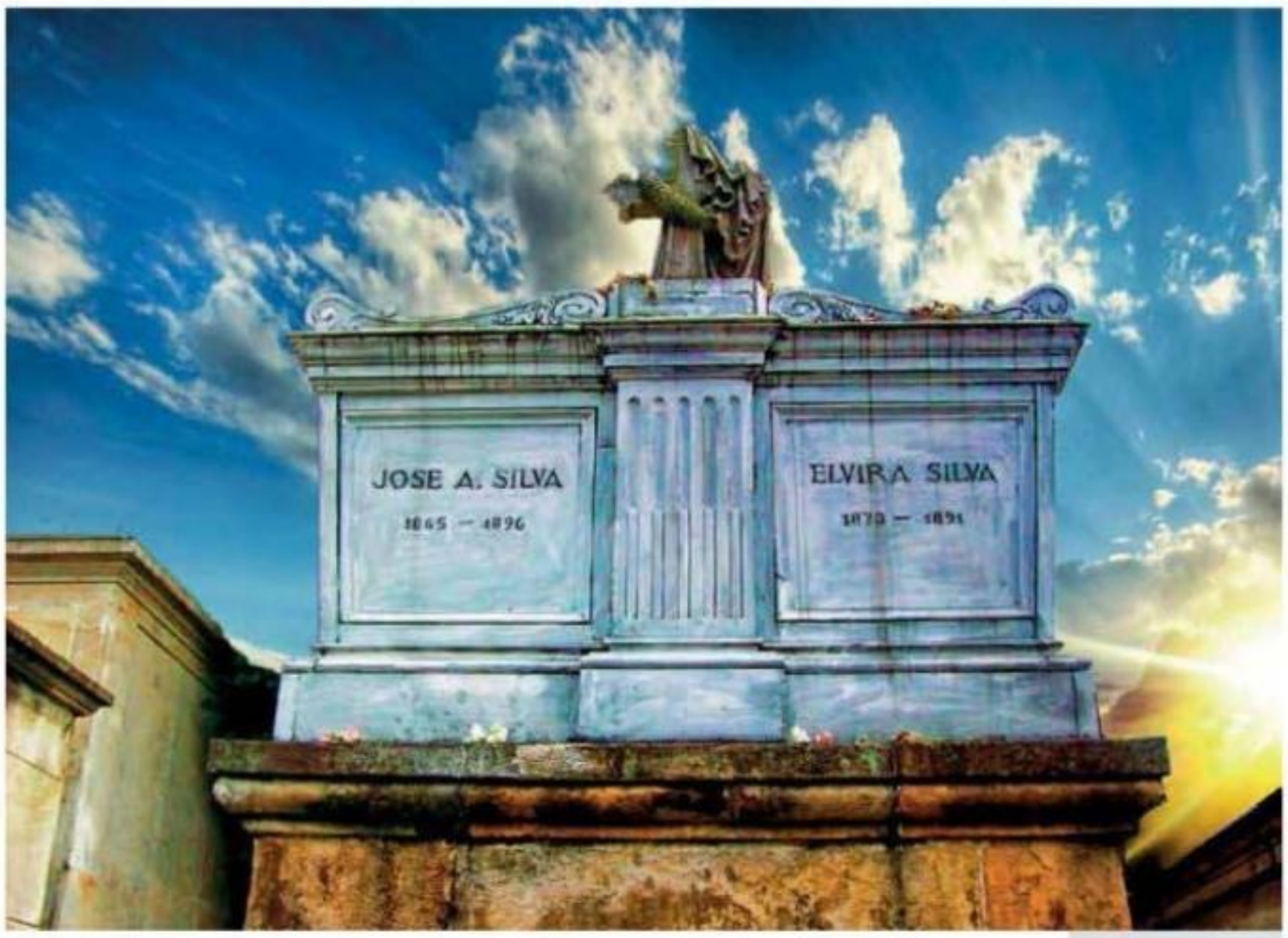
LOS FAVORES DEL MÁS ALLÁ

Las autoridades católicas se vieron forzadas a trasladar sus restos en junio de 1930, para descansar con los de su amada hermana Elvira. Aquí es cuando la cosa se pone interesante, porque, según decían,



Retrato del célebre poeta bogotano José Asunción Silva (arriba).

José Asunción Silva estaba perdidamente enamorado de su hermana. Rufino Blanco Fombona dejó escritas unas palabras algo controvertidas sobre Silva que marcarían para siempre los rituales asociados a su tumba: «En su vida hay una página delicada, controvertida. Una de las hermanas, Elvira, era también muy bella, ¡la más linda mujer de Bogotá! [...] Esta preciosa criatura murió a los veintidós años. Silva cayó, después de esa muerte, en la más negra melancolía; escribió algunos poemas apasionados e imprudentes... Poco después se suicidó. En

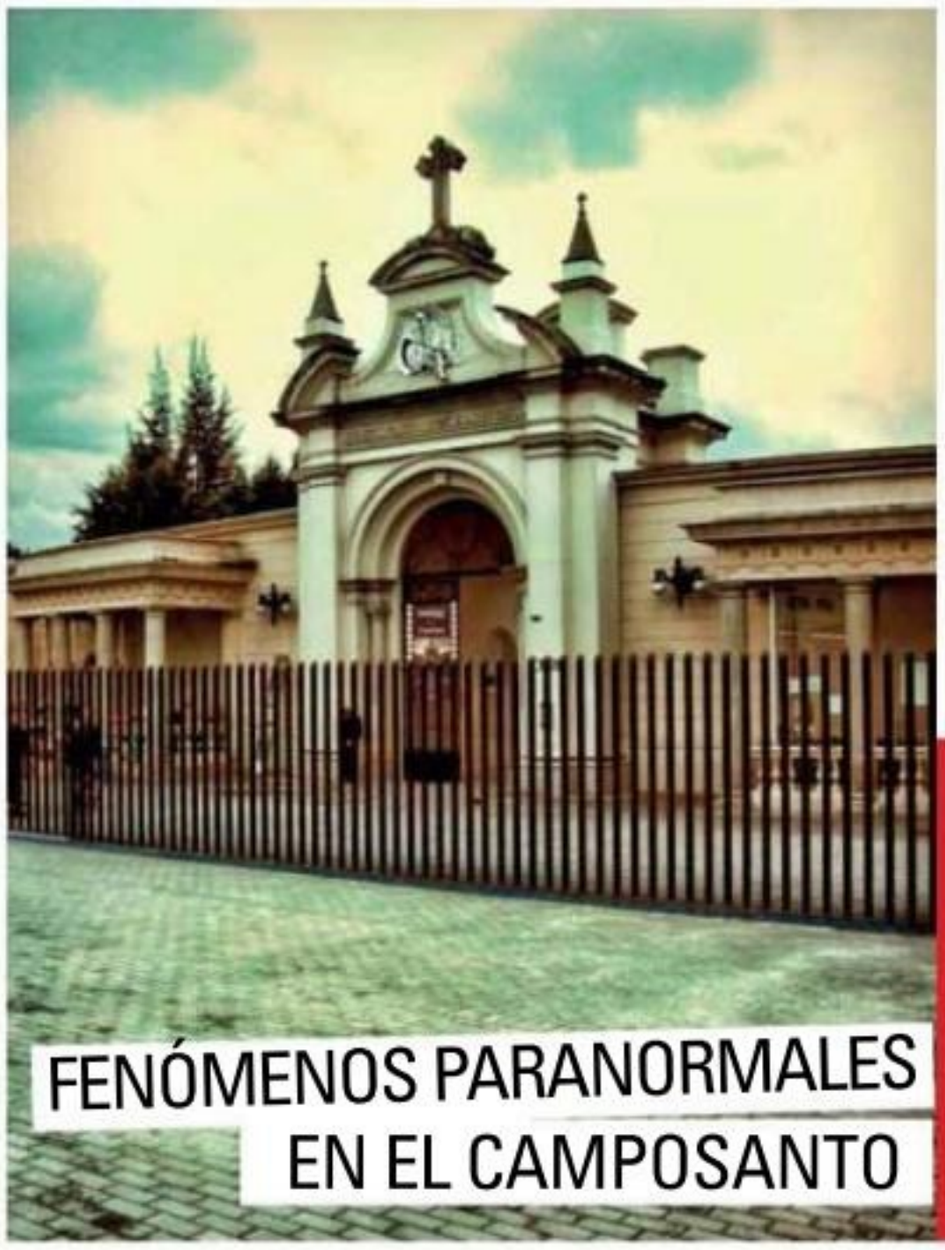


Sobre estas líneas, mausoleo donde reposan los restos de José Asunción Silva y Elvira Silva.

suma, parece que se enamoraron el uno del otro».

Nadie se atrevió a decir después si aquel amor era únicamente fraternal o hubo carne de por medio, pero los partidarios del incesto se apoyan en los poemas subidos de tono que el poeta podría haberle dedicado a su hermana, entre los cuales destaca, sin duda, el extraordinario poema *Nocturno*. La cuestión es que la tumba en la que yacen juntos los restos de los hermanos Silva se ha convertido en un lugar de peregrinaje para los que allí acuden a realizar rituales, con la esperanza de que los difuntos hermanos intercedan por los amores prohibidos. Y esta es la temática ritual de esta tumba, de forma que cuando vemos a alguien que se acerca a la misma, no podemos evitar preguntarnos: ¿de quién estará esta persona enamorada? ¿Tan controvertido es su amor?

Siguiendo nuestro paseo por la ciudad de los muertos, llegamos a la tumba de las hermanas Bodmer, unas niñas del siglo XIX. Los que acuden a su lecho de descanso eterno para llevar a cabo sus ritos, consideran que estas pequeñas son ángeles juguetones y favorecedores, seres que quedaron atrapados en la estampa de su niñez. Las ofrendas incluyen flores, juguetitos y, cómo no, dulces. La historia de estas mocitas es un auténtico misterio. Resulta casi imposible saber quiénes fueron realmente en vida. En la escultura que corona la tumba aparecen representadas a tamaño natural unas niñas que a juzgar por su lápida se hacían llamar Elvira y Victoria. En el mausoleo podemos leer: «Fueron las delicias del hogar».



FENÓMENOS PARANORMALES EN EL CAMPOSANTO

La investigadora Carolina Jiménez, de la Universidad de los Andes de Colombia, da cuenta de la fe que a nivel popular depositan muchos bogotanos en estas hermanitas para obtener de ellas toda suerte de favores: «Muchas personas se arriman al pie de la reja que las protege. Allí les hacen su petición, y les dejan 'colombinas y bombones'. Una joven de cabello negro y largo, con *jeans* claros y blusa fucsia se empina para intentar ponerle a la niña que está de pie un caramelo en la boca. Lo humedece con su boca para que se pegue a la estatua. Pero no es posible. Entonces una mujer mayor, regordeta y bajita, le dice: 'Póngaselo entonces en la manita'. Como ellas, muchas mujeres y hombres piden a las hermanas protección y salud para sus hijos. Escuchando el sonido lejano de los cantos en la capilla del cementerio, Sandra Barbosa agradece el favor recibido de las hermanas. Tenía un problema de salud en el cuello de su matriz y los médicos dijeron que no podía quedar embarazada. Hoy espera un bebé».

ÁNGELES BENDITOS

Sabemos que las hermanas Bodmer murieron con apenas un par de días de diferencia, en 1903, y los rumores oscilan entre los que afirman que murieron ahogadas, quemadas o de una enfermedad de la sangre. Los que dicen que murieron quemadas cuentan que la madre las había dejado encerradas en una pieza que acabó convirtiéndose en una trampa mortal durante un incendio. Otros sugieren que las muchachas padecieron una enfermedad de la sangre que acabó matándolas, y que un hermano cayó enfermo del mismo mal, pero la

Edwin Robles, famoso parapsicólogo colombiano (imagen de la derecha), acudió al Cementerio Central para realizar una investigación que sería retransmitida en el programa *4 Caminos* del *Canal RCN*. «Bueno, nada más entrar a una de las divisiones del cementerio, una que llaman Caracol, empezaron a pasar cosas –comenzó a explicarme–. Por ejemplo, cayó como de la nada un vaso de agua al suelo y empezamos a

madre fue al cementerio a pedirle a las niñas que intercedieran por su alma, y el muchacho se salvó, y por eso se quedaron con la fama de ser ángeles benditos que protegen a los niños cuando se les pide por ellos. Lo cierto es que en su mausoleo nunca faltan los bombones.

Me llama la atención una mujer elegantemente vestida porque el ritual de las ánimas benditas de los lunes suele atraer a las clases populares, principalmente, pero esta parece proceder de otra esfera social. Mete la mano en un bolso de marca y saca algunos caramelos parecidos a los *Chupachups;* les quita el envoltorio y los deposita con infinita ternura a los pies de las niñas, a las que les habla como si realmente fueran dos pequeñas de carne y hueso, pidiéndoles que no se peleen, se porten bien y compartan las chucherías pero sin glotonerías, no vaya a ser que se empachen. Me mira con recelo, como si fuera indecoroso tomar fotos a las menores. Pero son sólo estatuas… ¿O no? Consigue avergonzarme y sigo el itinerario.

UN HOMBRE JUSTO

En Colombia te puedes beber una «michelada» bien fresca allá donde vayas, y si es con cerveza *Bavaria,* mejor. La marcas más populares de este grupo son *Club Colombia* y *Águila.* Lo que yo no sabía es que el fundador de la industria de cerveza *Bavaria* de Colombia fue un judío masón de grado 33 y origen alemán llamado Leo Siegfried Kopp. Este industrial hizo fortuna en el siglo XIX, instalando su fábrica de cerveza en la carrera 13 con la calle 30 (hoy Parque Central Bavaria), y fundando un barrio entero llamado La Perseverancia, con electricidad y agua potable en una época en la que apenas había servicios públicos en ningún lugar.

Las hermanas
Bodmer yacen en una de las tumbas más visitadas de este cementerio.

Era la primera vez que los colombianos bebían la famosa cerveza alemana, pues hasta entonces lo que se bebía en Colombia era la chicha, una bebida tradicional a base de maíz fermentado. Kopp murió en su finca de La Esperanza en 1927 y su tumba es una de las preferidas por los devotos de las almas. Kopp era un hombre emprendedor y benevolente, que pagaba salarios justos, así que no es de extrañar que sus fieles hagan cola los lunes para pedirle que interceda en asuntos económicos. Le rezan oraciones, le hacen misas paganas y le dan las gracias por todos los milagros cumplidos. También le dejan flores y maicitos para los pájaros que se posan en su lugar de descanso.

experimentar un miedo extraño e ilógico. Al regresar a la base, en el área de las exhumaciones, también nos sucedió algo muy inquietante: estábamos en plena grabación cuando de repente alguien nos llamó por nuestro nombre a mi compañero Rafa y a mí. Fuimos hacia el mausoleo desde el cual parecía proceder la voz, pero allí no había nadie. Sin embargo, al salir, la puerta se cerró dando un portazo. Eso fue muy fuerte». Hubo más sustos aquella noche: «Nos fuimos todo el grupo hacia una zona que estaba prohibida, en una casa que hay en el interior del área de exhumaciones, completamente cerrada y sin acceso. Cuando entramos a investigar no notamos ni percibimos nada raro, pero después, al revisar el material, vimos que se había grabado la imagen de un hombre. Se veía claramente cómo caminaba de un lado a otro a través de una de las ventanas. Eso también fue muy fuerte».

En su tumba hay una escultura dorada a imitación de la de El pensador de Rodin, a la que sus devotos se acercan para susurrarle en voz bajita sus secretos al oído y pedirle ayuda. Carolina Jiménez nos remite al testimonio de un devoto llamado Carlos Bojacá, explicando el protocolo de la pedida del favor y ensalzando el poder de intercesión de Leo Siegfried Kopp en los asuntos materiales: «A Leo S. hay que pedirle un favor a la vez. Y en el oído izquierdo, porque en vida escuchaba poco. Sólo cuando ya le haya cumplido uno, puede pedirle el otro».

Carlos Bojacá le había estado rezando mucho tiempo para obtener un favor para su mujer, a quien después de haber estado 18 años trabajando en la Clínica de la Mujer, no la iban a pensionar. Pero las muchas oraciones y ramos de flores depositados frente a la tumba de Leo Siegfried Kopp surtieron efecto, porque su señora acabó consiguiendo la ansiada pensión. Ahora Carlos Bojacá había ido a pedirle al cervecero que le ayudara a conseguir que su hermana le devolviera la parte de la herencia que le correspondía. No sabemos si el industrial alemán le concedió este favor.

Otra tumba que cuenta con muchos parroquianos es la del científico y astrónomo de principios del siglo XX Julio Garavito. Dicen que se le considera un intercesor de la buena fortuna porque su rostro aparece en los billetes de 20.000 pesos, y es cierto, pero Carolina Jiménez nos dice que sus mayores adoradores son los ladrones, los travestis y las prostitutas. La verdad es que fue un genio, una de las mentes más brillantes de la historia, y hasta la

LEO KOPP

El gran empresario cervecero Leo Siegfried Kopp tenía fama de pagar salarios justos a sus trabajadores. Quizá por ello, su tumba recibe la visita de personas que le piden su intercesión en asuntos de índole económica.

SEBASTIÁN DELGADO C.

Un devoto se apoya sobre la estatua de Leo Kopp (izquierda). Abajo, el rostro del empresario en un billete de veinte mil pesos.

NASA le puso su nombre a uno de los cráteres de la Luna en la década de 1970.

Curiosos son, cuanto menos, los rituales que se practican en su tumba con billetes de 20.000 pesos, y de los que Carolina nos hace partícipes en su trabajo de investigación: «Frente a la columna dos mujeres le rezan. Una tiene un billete de 20 mil doblado y lo frota en la columna del cometa y cierra los ojos mientras susurra su petición. La otra no detiene el movimiento de su mano con el billete, mientras mira al piso con los ojos aguados (…) En ese momento, llega Pamela a pedirle que nunca le falte la plata (…) Hace unos años ella era un hombre, hoy es una mujer negra con la piel de su cara llena de una base que intenta cubrirle los cañones de pelos que le salen de su barbilla. Sus ojos están delineados de azul y negro, y su pelo largo está teñido de rubio. Muy convencida, me dice: 'Si uno le reza a Garavito, nunca le falta el billete de 20 en el bolso'». A los espíritus en general siempre les pide por protección, que la libren de todo mal y peligro. «Nosotros estamos en situación de peligro», asegura Pamela. Pero fue Kopp quien le cumplió poderse hacer las cirugías necesarias para cambiar de sexo. Ahora tiene dos senos grandes que muestra en un amplio escote. Más tarde, desde el mausoleo de las hermanitas Bodmer, llega Eber, quien ahora me confiesa: «Es que, la verdad, yo soy ladrón. Entonces a veces yo le traigo fajos grandes de billetes de 20 y se los froto todos».

LA REINA PROSTITUTA DEL CEMENTERIO CENTRAL

La tumba de Salomé Muñoz de Parra era la más visitada en los años 70. Tantas romerías suscitaba esta mujer, que tuvieron que trasladar sus restos desde el Cementerio Central al Cementerio del Sur, para no agobiar a la difunta, y porque las peregrinaciones masivas a su tumba, según decían, estaban dañando el camposanto con tanto desperdicio de velas, flores y despojos. Pero ni allí la dejaron en paz.

Su caso es excepcional y alrededor de su tumba se escuchan lamentos, gritos y sollozos. Salomé sigue teniendo pretendientes en su nueva morada, jóvenes que acuden a rezarle para que les proteja de enfermedades y les libre de ser apuñalados o baleados. Pero, ¿quién era

esta enigmática mujer? La tradición popular la ha dotado de un carácter ambivalente: por una lado una santa, por otro lado una puta. Poco se sabe de ella y nadie se pone de acuerdo sobre la forma en la que murió, ni de quién fue en realidad. Unos decían que había sido una santa y como tal había muerto. Otros decían que fue prostituta. En lo que sí coinciden todos es en el motivo por el cual cobró fama de milagrosa.

Todo empezó cuando un hombre llamado Luis Serrano, fiel devoto y asiduo de las almas del cementerio, amén de jugador empedernido, acudió un día desolado hasta la tumba de Salomé cuando ésta todavía se encontraba en el Cementerio Central. Había perdido muchísimo dinero, así que le puso siete velas para que le ayudase a pasar el mal rato. Al marcharse se encontró un billete de 100 pesos con el que compró lotería, con tan buena suerte que ganó una buena suma. Tuvo claro que había sido cosa de la «santa» Salomé, y en agradecimiento le encargó hacer una nueva lápida y, según cuentan, gritó a los siete vientos las bondades, favores y milagros de aquella muerta en las radios y periódicos de la época.

Lo que pocos saben es que el descubrimiento de los personajes milagrosos en el Cementerio Central se lo debemos precisamente a Salomé, en los difíciles años 50. La investigadora Gloria Inés Peláez, experta en la materia, explicaba: «En un sector del cementerio –que era fosa común y donde inhumaban a los muertos anónimos, al que llevaron sin contemplaciones y en volquetadas a los muertos que recogieron de las calles el 9 de abril de 1948–, en ese lugar donde se resumía la situación social, un hombre atraído por una cruz sencilla se acercó a rezar. Adquirió la costumbre de acercarse a esa tumba a pedirle un favor. Según respondió a quienes le preguntaron por qué le llevaba flores caras, esa ánima era milagrosa y le estaba pagando un milagro. Una descripción de ese primer devoto lo muestra como un hombre sencillo, apenas distinguible por su ruana, lo cual hace presumir que era de extracción campesina. Aquella fosa, distinguida entre las demás, fue aglutinando personas y la creencia de que en efecto hacía milagros conformó una incipiente feligresía que también aseguró haber recibido favores. Cuatro años más tarde apareció una mujer que dijo ser la hija de la milagrosa, a quien dio el nombre de Salomé viuda de Parra. Poco tiempo después, otra mujer, que fue descrita como la dueña de un prostíbulo, aseguró ser también familiar de la milagrosa y peleó con quien decía ser hija de la muerta. Al fin llegaron a un acuerdo y se retiró para dejar a la familia Parra en posesión del culto».

Pero no todo son luces en el culto a Salomé, que también tiene seguidores maléficos. Y es que esta «santa» no distingue en sus favores y concede lo que le pidan, ya sea para hacer el bien o para hacer el mal, pero si ustedes todavía quieren jugársela, sólo les costará 20.000 pesos, que es lo cuesta ponerle una placa. Lo mejor es pedirle ganar

El cementerio central de Bogotá es uno de los lugares recomendados por las autoridades turísticas de la capital colombiana.

ALGUNOS VISITANTES DEJAN OFRENDAS CON MARCADO CARÁCTER MALÉFICO

¿SABÍAS QUÉ...?

Los muertos están sedientos. Por eso en algunos cementerios colombianos todavía persiste la costumbre de llevar agua a los difuntos. Según una creencia popular muy extendida, tras desencarnar, el alma está tres días rondando el sitio, y necesita mantenerse fresca y lozana en su viaje a la otra dimensión. Así pues, nada mejor que agua en abundancia para sobrellevar el tránsito.

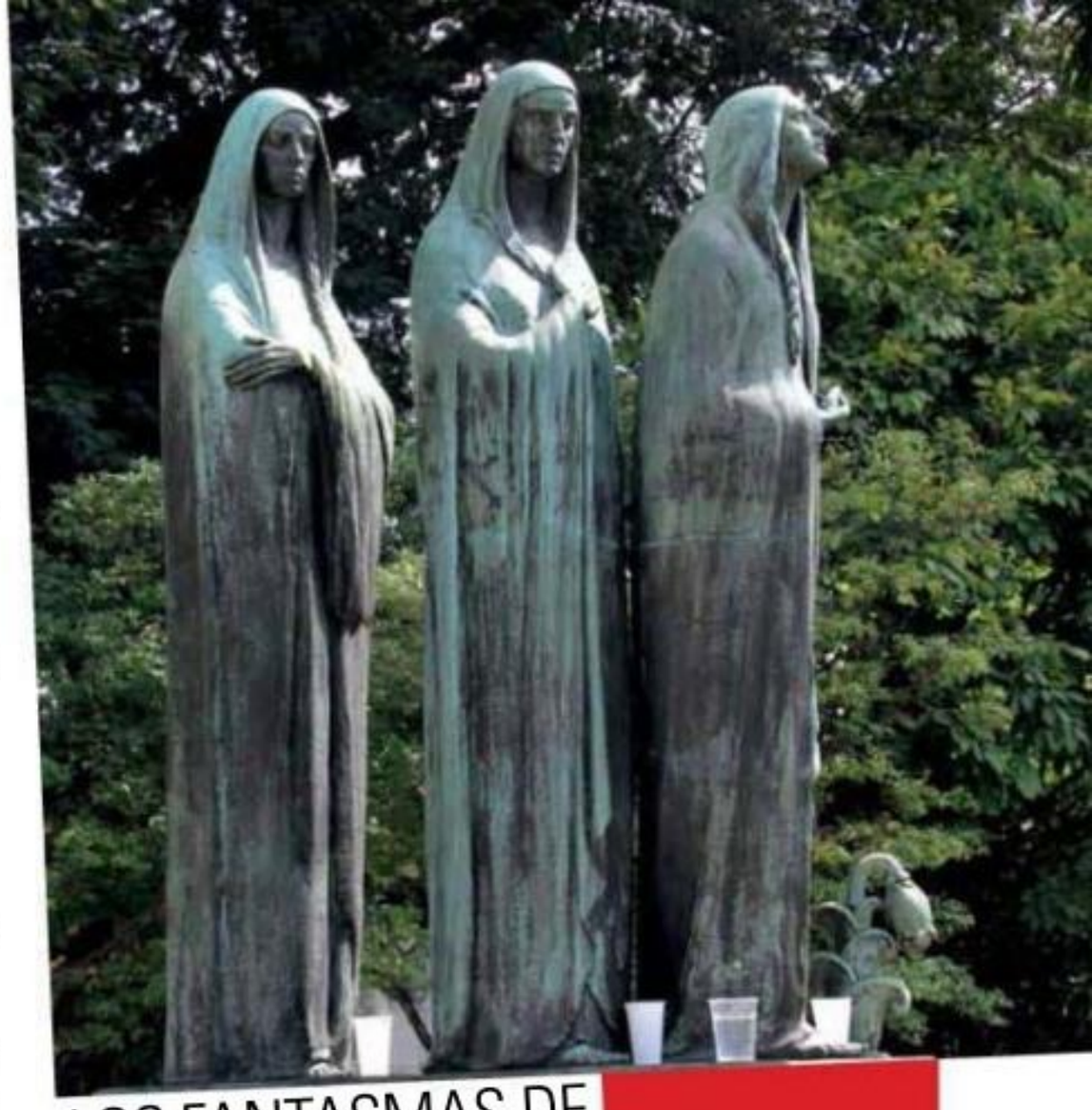
la lotería, porque es su especialidad, pero tendrán que hacerlo en el Cementerio Sur de Bogotá, si es que no lo trasladan de nuevo.

UNGIR CON LA MALA MUERTE

Hay visitantes que acuden al Cementerio Central con objetivos más siniestros. Se trata de unas extrañas personas vestidas de naranja y negro que se desplazan hasta el lugar los últimos viernes y días 13 de cada mes, y siempre con oscuras intenciones: llevar a cabo magia negra, hechicerías, vudú y otras brujerías. Durante los trabajos de exhumación que un grupo del Equipo de Investigaciones Antropológico Forenses llevó a cabo en el antiguo Globo B de la necrópolis con el fin de construir en el área un Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, fueron desenterrados 3.000 restos humanos de las fosas, pero lo que más impactó a los que se encontraban realizando esta tarea no fueron los huesos en sí, sino otra cosa mucho más macabra: botellas de cristal con líquidos extraños y fluidos corporales en el interior, cruces rotas, objetos con amarres, muñecos de vudú, etc. Se encontraron cientos de estas piezas.

El antropólogo Óscar Iván Calvo decía que estos rituales pueden ser «para atraer dinero, alejar o amarrar a una persona, para embrutecerla». En sus investigaciones sobre el Cementerio Central de Bogotá da cuenta de estos rituales que le describieron las personas a las que fue entrevistando en su día durante su labor de trabajo de campo, a cuál de ellos más escalofriantes: «Por ejemplo, el caldo de morroco consiste en la menstruación de una mujer posiblemente del fin de mes o de los primeros días. Se acostumbra a traer el flujo entre un vaso, introducirle una foto a la persona objeto del maleficio, hacerle rezos y prenderle una vela, para después ofrecérsela como bebida mezclada con líquidos oscuros. Nos cuentan que esto puede embrutecer a una persona de por vida, acabándola poco a poco. Para la hechicería siempre se utiliza cera negra, con la que se elaboran muñecos como de unos quince centímetros. Los muñecos clavados de alfileres se acompañan con una fotografía, a veces desteñida, de la persona a la que se quiere embrujar. El conjunto está casi siempre acompañado de huesos».

Su entrevista con Edgar Rodríguez, escalerista en la entrada de la calle 26, me puso la carne de gallina. Esto fue lo que el hombre le contó al antropólogo: «Entre las tumbas que están vacías encontré un cangrejo que tenía la boca remendada. Nosotros lo cogimos, lo abrimos y tenía una foto de una señora, un limón partido, estaba lleno de alfileres… También hemos encontrado una culebra, pero en la culebra ya muerta venía una foto de un muchacho, tenía como diecisiete años, y ahí venían los alfileres clavados, un poco de comida cruda ... Más que todo hemos encontrado fotos. La ropa interior está enrollada, le hacen nudos, eso le echan las fotos y los clavan con alfileres…». ■



LOS FANTASMAS DE SAN PEDRO DE MEDELLÍN

En el cementerio museo de San Pedro de Medellín (Colombia) también abundan las historias de fantasmas que rondan las tumbas y se dejan ver entre los mausoleos y las estatuas. Álvaro Pérez, quien trabajaba allí, declaró al periódico *El Mundo* que su compañero y él se encontraban una noche haciendo la ronda junto a un perro negro que solía acompañarles, cuando al pasar frente a la estatua conocida como la del ángel de la guarda, el can se puso a ladrar como un loco: «Yo estaba un poco sorprendido por la reacción del perro, pero no veía a nadie, hasta que en un instante, el perro chilló, como si le hubieran pegado con algo, y salió deprisa hacia la puerta del cementerio muy asustado. Desde ese momento el perrito no se volvió a ir con nosotros a hacer rondas y al día siguiente de abrir las puertas, salió rápidamente y nunca más volvimos a verlo». Óscar Darío Velázquez García me explicó cuál era el motivo por el que la gente acudía a dejar ofrendas sobre la tumba del Ángel del Silencio, pero especialmente en la de Las Tres Marías: «Porque las ánimas les hacen sus milagritos». Ahora bien, ¿quiénes son estas tres mujeres que representan a una muchacha, una mujer y una anciana? ¿Las Moiras o Parcas de la mitología griega? ¿Las tres advocaciones de la Virgen María? Nadie sabe qué quiso mostrar el escultor Fernando Vieco en este monumento que se ha convertido en espacio de veneración.

“Justo al caer la noche, los espectros salen a pasear entre los mausoleos y las estatuas ”

MARCIA K. MOORE / CIAMAR STUDIO

LA INQUIETANTE PRÁCTICA DE LA DEFORMACIÓN CRANEAL ARTIFICIAL PUEDE OFRECER PISTAS SOBRE UNA CIVILIZACIÓN REMOTA Y DESCONOCIDA

CRÁNEOS ALARGADOS, A IMAGEN DE LOS DIOSES

HAY POCOS OBJETOS TAN EXTRAÑOS COMO LOS CRÁNEOS ALARGADOS, DEFORMADOS DELIBERADAMENTE MEDIANTE LA APLICACIÓN DE FUERTES VENDAJES O BIEN PRODUCTO DE LA EVOLUCIÓN O CIERTAS PATOLOGÍAS. NO OBSTANTE, HAN APARECIDO MILES DE ELLOS EN ANTIGUOS ENTERRAMIENTOS DISPERSOS POR TODO EL PLANETA. ¿QUÉ LLEVÓ A NUESTROS REMOTOS ANTEPASADOS A TORTURARSE DE AQUEL MODO? LOS INVESTIGADORES DEL FENÓMENO TIENDEN A RELACIONARLO CON CREENCIAS RELIGIOSAS, ADUCIENDO QUE LOS PUEBLOS DE LA ANTIGÜEDAD IMAGINARON A SUS DEIDADES CON LA CABEZA ALARGADA. PERO, ¿TODOS ELLOS? ¿SE TRATABA DE UN «MODELO» UNIVERSAL? ES POSIBLE. VEAMOS POR QUÉ.

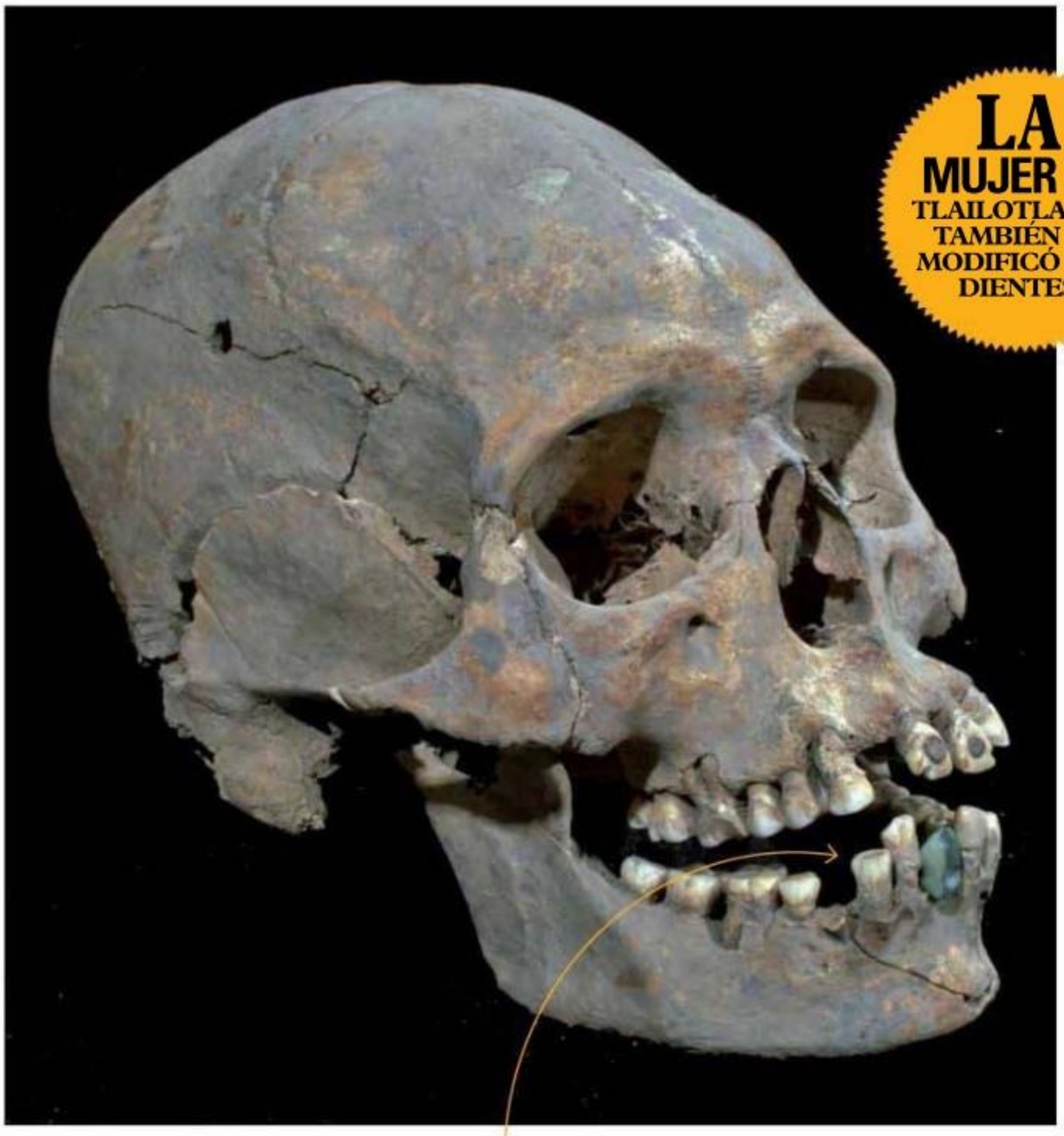
TEXTO FRANCISCO GONZÁLEZ

En julio de 2016, arqueólogos mexicanos hacían públicos los detalles de un singular descubrimiento en las ruinas de Tlailotlacán, un barrio situado a las afueras de Teotihuacán, la antigua capital mesoamericana ubicada al noreste del valle de México. Se trataba de un esqueleto perteneciente a una mujer de la élite que fue enterrada en este lugar hace aproximadamente 1.600 años, según informaban portavoces del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH).

En el momento del hallazgo, que se produjo en 2014, los científicos del INAH ya advirtieron que el esqueleto no se correspondía con el de alguien corriente, debido a la cantidad de modificaciones corporales que presentaba y que ayudaron a desvelar su estatus social y procedencia. En concreto, como apuntaba el antropólogo físico Jorge Archer Velasco, «la cabeza de la mujer debió lucir alargada, porque su cráneo muestra una modificación del tipo tabular erecta que se logró mediante una compresión fronto-occipital muy extrema. Se trata de un tipo de deformación cultural que no fue propia de esta región del Altiplano Central mexicano donde

Mujer de Tlailotlacán (arriba) y recreación de un habitante de la región de Paracas (izda.).

“Al contrario que el cráneo de México, el descubierto en Corea no presentaba signos de haber sido deformado artificialmente”



LA MUJER DE TLAILOTLACÁN TAMBIÉN SE MODIFICÓ LOS DIENTES

se localiza Teotihuacán, sino del sur de Mesoamérica».

No obstante y en opinión de los expertos, el mayor distintivo de «la mujer de Tlailotlacán» –como ha sido bautizada por los investigadores mexicanos– no era la visible elongación craneal, sino dos incrustaciones de pirita realizadas en los incisivos centrales y la sustitución de un incisivo inferior por una llamativa prótesis hecha con serpentina o piedra verde, detalles que sirvieron a los expertos del INAH para abundar en la hipótesis de que la mujer era extranjera. Veamos las razones.

En cuanto a la primera modificación, las incrustaciones de pirita o de otras piedras similares requerían un taladrado en el esmalte, una técnica con tradición en la zona maya de Petén y Belice, pero no en el valle de México. Algo parecido ocurría con la prótesis de serpentina, al parecer de factura foránea. Por otra parte, el esqueleto fue encontrado en el Barrio Oaxaqueño o Tlailotlacán, topónimo que no por casualidad significa «el de las gentes de tierras lejanas». En suma, todo indica que la mujer con el cráneo elongado era extranjera y de clase alta. «Fue una mujer única», sentenciaba Archer Velasco.

¿Única? Sin ánimo de menospreciar el caso anterior, los ejemplos de deformación craneal artificial son muy numerosos. Por ejemplo, sólo un mes antes de que se hiciera público el descubrimiento de «la mujer de Tlailotlacán», la *web* científica *PlosOne* informaba de que arqueólogos coreanos descubrían un cráneo elongado en una tumba perteneciente a la Cultura Sila, que dominó la mayor parte de la península de Corea durante casi un milenio, desde 57 a. C. hasta 935 d. C. El cráneo fue hallado en la tumba de una mujer cerca de Gyeongju, antigua capital histórica del misterioso reino de Sila, concretamente en el interior de un *mokgwakmyo,* un ataúd tradicional de madera coreano.

El esqueleto, relativamente bien conservado excepto la cabeza, perteneció a una mujer que tendría unos 40 años en el momento de su muerte, ocurrida en algún momento del siglo sexto. Llamativamente, el cráneo estaba fragmentado y los investigadores tuvieron que recomponerlo minuciosamente. Cuando acabaron de hacerlo, se sorprendieron al descubrir que era excesivamente largo y anormalmente estrecho. Además, concluyeron que no había sido alargadado deliberadamente mediante procedimientos mecá-

nicos, y que su estructura no coincidía con los patrones anatómicos habituales en la región, de manera que es muy posible que se tratase de una extranjera, curiosamente la misma particularidad que presentaba «la mujer de Tlailotlacán». Sirvan estos ejemplos de México y Corea para introducir el misterio de los cráneos alargados en sus dos vertientes conocidas: los elongados de forma artificial y los que aparentemente son resultado de un proceso natural, patológico o no.

EN SHANIDAR

Podemos encontrar evidencias de deformación craneal artificial (DCA) en los cinco continentes, lo que convierte a esta modificación corporal en una de las más extendidas del planeta. Por poner sólo unos pocos ejemplos, se han hallado cráneos alargados en Perú, Bolivia, EE UU, Bahamas, República del Congo, Egipto, Malta, Francia, las Islas Canarias, la cuenca de los Cárpatos, Rusia, Noruega, Tahití, Samoa, Hawái, Vanuatu, Australia, Irak y Corea, donde la deformación craneal artificial era practicada en el reino de Gaya, posteriormente absorbido por la mencionada cultura Silla.

Podríamos pensar que tal dispersión geográfica ha provisto de abundante material a los investigadores de este fenómeno. Nada de eso. Pocas manifestaciones socioculturales –si es que ésta tiene que ver con dicho ámbito– han generado tantas preguntas sin respuesta. Por otra parte, no vayan a creer que los científicos hacen cola para estudiarla. Al contrario, resulta muy significativa la escasa aportación de informes aca-

Recreación digital y varias perspectivas del cráneo elongado descubierto recientemente en Corea (abajo).

AKENATÓN: VUELTA A LOS ORÍGENES

Décimo faraón de la XVIII Dinastía del Antiguo Egipto, Akenatón reunía un amplio abanico de rarezas anatómicas. Basta echar un vistazo a algunas de sus representaciones para advertir que tenía el cráneo estrecho y alargado, dedos y cuello igualmente largos, labios y muslos gruesos, vientre abultado y, en general, un aire femenino. El paradigma del andrógino, en opinión de no pocos esoteristas. Sin embargo, cabe preguntarse si Akenatón era verdaderamente así o, simplemente, su iconografía respondió a un cambio en los cánones estéticos en un momento concreto de su reinado. Esta es, por ejemplo, la opinión del arqueólogo y egiptólogo canadiense Donald B. Redford, quien apunta a un culpable: el periodo amarniense. Recordemos que durante este momento crítico en la historia de Egipto, se produjo una revolución a todos los niveles, que también afectó a la iconografía. De ahí que las representaciones de la familia real, mostrasen a todos sus integrantes con los cráneos alargados. Claro que no todo el mundo está conforme con la opinión de Redford. Desde el ámbito médico se ha sugerido que Akenatón padecía varias enfermedades, entre ellas la craneosinostosis, que explicaría su cráneo alargado. Y tampoco faltan quienes relacionan las rarezas anatómicas de este faraón y de su familia con su pertenencia a un linaje muy distante de las orillas del Nilo, tanto como las estrellas. Sea como fuere, más que romper con las tradiciones establecidas hasta su época, se nos antoja que Akenatón pudo recuperar una mucho más antigua que podría entroncar con el origen mismo de los dioses.

démicos al respecto. Más adelante retomaré esta espinosa cuestión, ahora es momento de describir someramente el fenómeno y a sus protagonistas.

Grosso modo, la deformación craneal artificial, aplanamiento de cabeza o vendado de cabeza, es una forma de modificación corporal a través de la cual se altera deliberadamente la morfología del cráneo. En general, esto se consigue mediante la aplicación de fuerza, por ejemplo comprimiendo el cráneo con la ayuda de dos tablas de madera que se colocan lateralmente o fijándolo con un vendaje muy apretado. Dicho proceso se practica aproximadamente un mes después del nacimiento del sujeto, ya que el cráneo es más maleable en esa etapa, prolongándose dicho procedimiento durante aproximadamente seis meses.

ATILA Y LOS HUNOS

Como ya he mencionado, la deformación craneal artificial ha sido practicada por muchas culturas, separadas tanto geográfica como temporalmente. Los ejemplos más tempranos de deformación craneal intencionada son anteriores a la historia escrita, habiéndose hallado ejemplos de esta práctica en dos cráneos neandertales descubiertos en la cueva de Shanidar (Irak) y datados hacia 50.000 a. C., así como en esqueletos protoneolíticos en el sudoeste de Asia. En cuanto al registro escrito más antiguo de deformación craneal artificial (DCA), data de 400 a. C. en la descripción de Hipócrates de los macrocéfalos o «cabezas largas», que habitaban el Ponto Euxino (al noreste de Anatolia, en la costa del mar Negro) y que eran llamados así porque empleaban la práctica ritual de la deformación craneal.

Menos conocido y un tanto sorprendente es que esta extraña costumbre fuese adoptada por los hunos, la confederación de tribus euroasiáticas que aparecieron en Europa en el siglo IV y alcanzaron su apogeo bajo el mando de Atila. Probablemente el mayor experto mundial en este personaje, el historiador y gran viajero británico John Man lo atestigua en su conocida obra *Atila, el huno:* «Nadie comentó que Atila tuviera una cabeza deformada, o que sus hijos la tuvieran, o cualquiera de sus generales, o

Pintura de Paul Kane que muestra a un bebé de la etnia chinook en el proceso de aplanar su cabeza y a un adulto una vez finalizado el mismo.

RESULTA SORPRENDENTE que los hallazgos de cráneos alargados se hayan producido en lugares muy separados geográfica y temporalmente.

Cráneo neandertal descubierto en la cueva de Shanidar (izda.).

Un habitante de Toulouse tras haberse sometido a una DCA (izda.). Derecha, *La fiesta de Atila*, cuadro del pintor húngaro Mór Than. Abajo, moneda antigua que muestra a Atila con el cráneo alargado.

El prestigioso historiador John Man (arriba) investigó esta anomalía en el ámbito cultural de los hunos.

sus emisarios, o su reina, de modo que o bien mantenían sus cabezas cubiertas –¿y por qué iban a hacerlo, si la deformación era una marca de distinción social?– o la categoría no era la única razón que había detrás de las ataduras de cabezas. Hay un patrón que debe ser explicado. Como dijo Karen Wiltschke: 'Cuanto más vas al este, más alto es el porcentaje de deformaciones'. Pero entonces, durante los 20 años que duró el imperio de Atila (433-453) e inmediatamente después, otras tribus en el efímero reino de los hunos también adoptaron la práctica. Tomemos al gran jefe ostrogodo Teodorico, que nació en Panonia (hoy, Hungría occidental y Croacia oriental) un año o dos después de la muerte de Atila y acabó sus días como rey de la Italia posromana. En sus monedas se le muestra con una cabeza alargada, que debe de habérsele dado poco después de su nacimiento en torno al año 454, presumiblemente porque ésa era la moda copiada de los invasores bárbaros más afortunados, quienes a su vez trajeron la costumbre con ellos desde el este. Nos queda un enigma. Por la arqueología sabemos que los hunos ataban las cabezas de algunos de sus hijos, quienes conservaban sus cráneos deformados como adultos. Sin embargo, ningún forastero dejó constancia de haber visto semejante cosa. Todo lo que podemos hacer es conjeturar una explicación. Quizá estas calaveras enterradas en vida se mantenían directamente bajo sombreros, sólo conocidas por la propia tribu, ocultas a los forasteros», argumenta el prestigioso historiador.

John Man aventura que, al menos en ciertos casos, la DCA pudo tener un origen religioso, por ejemplo para distinguir a los niños o niñas que estaban destinados al sacerdocio. No obstante, el historiador británico parece decantarse por la hipótesis social: «Entre los chinooks se consideraba prueba de buena alimentación; a las madres que no podían tomarse la molestia se las consideraba negligentes, y sus hijos de cabezas redondas se arriesgaban a ser importunados por sus pares de cabeza plana. En otras culturas en las que las madres o niñeras disponían del tiempo para prodigar la necesaria atención, una cabeza larga era señal de categoría», apunta el erudito.

En efecto, la teoría de la «distinción social» es una de las preferidas para explicar este enigma. El mismo Hipócrates, en su *Tratado de los aires, aguas y lugares,* sostiene que «esta costumbre trae su origen de la idea de nobleza que atribuían a las cabezas largas». No obstante, hay más hipótesis al respecto de esta peculiar práctica, sobre todo cuando el contexto geográfico y cultural ya es de por sí misterioso. Un buen ejemplo lo tenemos en el distrito peruano de Paracas, en el departamento de Ica. ¿Tendrán que ver las Piedras de Ica o los geoglifos de las pampas de Nazca y Paracas con el misterio de los cráneos elongados? Para no pocos investigadores, la respuesta es afirmativa. Veámoslo.

MOMIAS DE PARACAS

En la década de 1920, Julio César Tello Rojas (1880-1947), junto con su discípulo Toribio Mejía Xesspe, en el curso de sus investigaciones en torno a la cultura Paracas, descubrieron en Warikayan, entre las ruinas de un asentamiento prehispánicó, varios centenares de fardos funerarios que contenían más de 400 momias antiguas. Tello interpretó esta peculiar aglomeración de momias como una ciudad-cementerio, por lo que denominó al yacimiento Paracas-Necrópolis, para diferenciarlo de otro cementerio en forma de pozos

MARCIA K. MOORE: «RESUCITADORA» DE MOMIAS

La impactante imagen que abre este artículo y que también reproducimos en portada es obra de Marcia K. Moore, una diseñadora gráfica norteamericana que merece sobradamente el calificativo de «artista visionaria», etiqueta que no parece contrariarla. En cambio, sí le incomoda el de «artista forense», otro de los apelativos con los que los medios suelen definir su trabajo. «No lo soy –me responde Marcia–, aunque puedo ver y comprender la anatomía. Combinando creatividad intuitiva con los datos de mis investigaciones devuelvo la vida a estos pueblos del pasado». Bien puede decirlo esta fenomenal diseñadora, que ha «resucitado» en su estudio a los antiguos habitantes de Paracas con los cráneos alargados y a imponentes gigantes con aspecto bonachón. «El estilo de los personajes y mi anhelo por 'excavar' en el pasado se han convertido en mi firma creativa y llevan alimentando mi alma desde hace muchos años, y continúan haciéndolo», me explica Marcia, que entiende su trabajo como una mezcla de investigación rigurosa y búsqueda espiritual. Fruto de ambas nació su interés por el enigma de los cráneos alargados, que le llevaron a conocer a Brien Foerster y a que éste le enviara material con el que «resucitar» a los misteriosos indígenas de Paracas. «Cuando terminé las esculturas en 3D, Brien las colgó en su *Facebook*. Todo el mundo coincidió en que aquellas recreaciones eran necesarias. Que yo sepa, nadie antes había hecho algo

que había descubierto pocos años antes, muy cerca de allí, al que había llamado Paracas-Cavernas. En cualquier caso, Tello consideró a ambos sitios como representativos de dos períodos de la cultura Paracas (800 a. C. a 200 d. C.), división que continúa utilizándose en la actualidad.

Dejando a un lado las valiosísimas muestras de cerámica y textiles descubiertas en Warikayan, lo que nos interesa de este yacimiento tiene que ver con algunas de las momias desenterradas, pues el de Paracas fue uno de los antiguos pueblos andinos que practicaban la deformación craneal artificial. ¿Por qué lo hacían? En el caso de la cultura Paracas, los antropólogos proponen razones espirituales o religiosas, aduciendo en algunos casos que los antiguos habitantes de esta región pretendían parecerse a sus deidades. ¿Dioses con cráneos alargados? La cosa se complica…

En efecto, cualquiera que observe alguno de estos cráneos, pensará casi automáticamente que no parecen de este mundo, asociación de ideas que ha calado hondo entre un buen número de estudiosos alternativos y proponentes de la hipótesis de los «antiguos astronautas». Uno de estos últimos es el célebre investigador David Hatcher Childress, quien ha teorizado que los cráneos de Paracas son o bien el resultado de los intentos de los humanos

Brien Foerster (arriba), Juan Navarro Hierro (derecha) y uno de los cráneos de Paracas con pelo abundante.

por emular a extraterrestres que nos visitaron en el pasado –entidades alienígenas que habrían sido percibidas como dioses–, o que algunos de los habitantes de esta región eran extraterrestres o híbridos de humanos y alienígenas.

Las evidencias de la hipótesis planteada por Hatcher Childress y otros investigadores reposarían en un pequeño museo de la ciudad de Paracas, pues su propietario, Juan Navarro Hierro, posee una colección de 35 ejemplares bien conservados de estos cráneos alargados, al menos uno con restos de cabello de una llamativa tonalidad rojiza. Las calaveras de

MARCIA K. MOORE

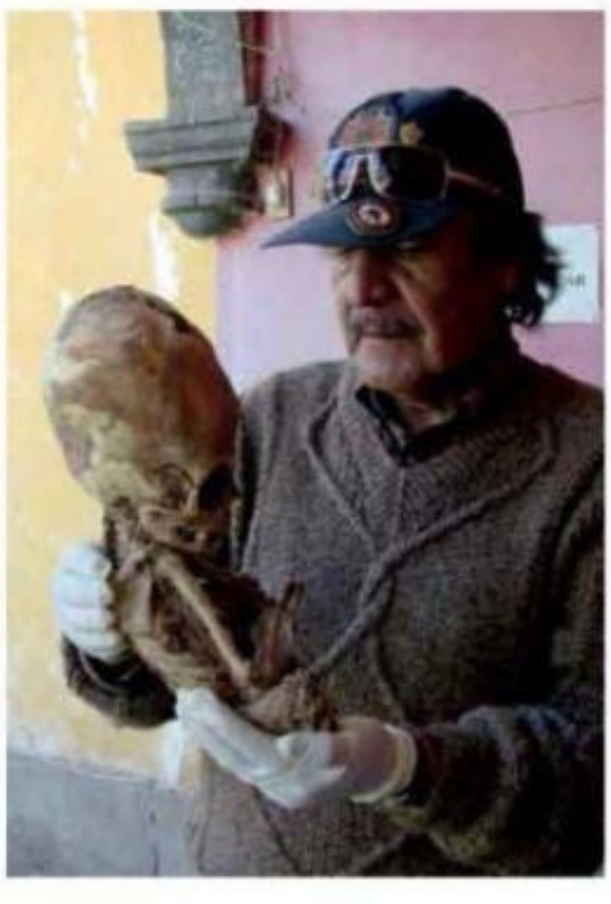
parecido con los cráneos alargados, y mi intuición me decía que la gente necesitaba 'ver' para comprender realmente a sus antepasados». Precisamente eso, comprensión de este asunto, no le falta a Marcia K. Moore, que ha estudiado este misterio en EE UU y Canadá: «Muchas tribus de Norteamérica practicaban la deformación craneal, y cuando hablé con nativos de las Primeras Naciones canadienses me explicaron que se hacía sobre todo con las mujeres de la élite, tratando de imitar a otros que llegaron antes que ellos». ¿A otros? ¿Quiénes eran? «Creo que hubo muchas especies de humanos que caminaron en este planeta antes que nosotros. Es ahora cuando estamos empezando a entender nuestra propia historia», concluye Marcia.

Paracas han sido poco estudiadas, aunque al parecer tienen una capacidad craneal entre un 25-40% mayor que la de un cráneo humano normal.

Esta anomalía, por sí sola, no convertiría en alienígenas a los individuos de Paracas, pero, en 2011, Brien Foerster, un biólogo canadiense especializado en la investigación de culturas indígenas, convenció a Navarro Hierro de que le permitiera extraer muestras de los cráneos conservados en su museo para someterlas a análisis de ADN. Pues bien, el 12 de febrero 2014, Foerster publicó un comunicado en su página de Facebook en el que, entre otras cosas, pudimos leer esta inquietante declaración: «Cualquiera que sea la procedencia de la muestra marcada 3A, tenía ADNmt (ADN mitocondrial) con mutaciones desconocidas en cualquier ser humano, primate o animales conocidos hasta ahora (...) Se trata de una nueva criatura tipo humana, pero muy distante de los Homo sapiens, los neandertales y los homínidos de Denisova».

En el mismo comunicado, Foerster añadía que la investigación sigue en marcha, subrayando que se trataba de análisis preliminares. No obstante, ¿es posible que esa «mutación desconocida» sea indicativa de que nos encontramos ante individuos no enteramente humanos? ¿O acaso demuestre que algunos habitantes de Paracas descendían de una especie humana aún no catalogada? Hasta que no se publiquen los análisis definitivos prometidos por Foerster y se descarte además una posible contaminación de las muestras, el enigma de los cráneos alargados de Paracas continuará siéndolo.

Pero si el contexto de los pueblos andinos es pródigo en misterios sin resolver, el de las antiguas civilizaciones mediterráneas no le va a la zaga. Y a propósito del asunto que nos ocupa, el caso de Malta resulta paradigmático.



El antropólogo Renato Dávila sostiene un extraño esqueleto, probablemente de un niño de corta edad que fue sometido a deformación craneal (fotografía de Brien Foerster).

MALTA: EL CULTO DE LOS SACERDOTES-SERPIENTE

Ubicado en el centro del Mediterráneo, el archipiélago de Malta es célebre por sus monumentos megalíticos, erigidos por una cultura que se desarrolló en las islas de Malta y Gozo entre los años 5.000 a. C. y 2.500 a. C., y que se adscribe a lo que se ha dado en llamar Edad de los Templos. Las formas y dimensiones de los templos malteses continúan desconcertando a los arqueólogos. También el propósito de los mismos, aunque los restos de sacrificios animales y estatuillas de diosas de la fertilidad que se han hallado entre sus muros, parecen acreditar una finalidad religiosa. Hasta aquí, la Malta megalítica. Pero este país insular guarda otros secretos que estuvieron a la vista hasta 1985.

Porque precisamente ese año, el Museo Arqueológico de La Valetta dejó de exhibir varios cráneos humanos, con al menos cuatro mil quinientos años de antigüedad, descubiertos en el célebre hipogeo de Hal Saflieni, un extraordinario templo subterráneo prehistórico. La razón de que el museo maltés expusiera inicialmente aquellos cráneos, pudo tener que ver con la dolicocefalia acentuada que mostraban, alargamiento que al parecer no había sido provocado por medios artificiales. Sin embargo, ésta no era la única anomalía de los cráneos malteses.

Un estudio más detenido de los mismos, puso de manifiesto otra más que inquietante particularidad.

El investigador italiano Adriano Forgione, director de la revista *Fenix,* tuvo la oportunidad de contemplar estos cráneos en 2001, gracias a la intermediación de dos médicos malteses, los doctores Anton Mifsud y su colega Charles Savona Ventura, quienes obtuvieron un permiso especial para ver las misteriosas calaveras, guardadas bajo llave en las dependencias del museo.

«Lo que más me llamó la atención –me explica Forgione– fueron dos anomalías que presentaban varios de los cráneos alargados. La primera era un raro aplanamiento en la parte superior de la cabeza. La segunda, la total ausencia de sutura sagital, una particularidad considerada imposible por los médicos y anatomistas que he consultado a lo largo de estos años, y ausente de la literatura clínica internacional, salvo que alguien me demuestre lo contrario. Sin duda, se trata de una característica que refuerza la extrañeza de este caso».

A propósito de la segunda anomalía a la que se refiere Adriano Forgione, recordemos que la sutura sagital es una especie de cicatriz que conecta los dos huesos parietales del cráneo y que va formándose progresivamente desde el nacimiento, cuando los huesos del cráneo no están unidos. Su nombre se debe a que tiene forma de flecha *(sagitta,* en latín).

Volviendo a los cráneos de Malta y a sus enigmáticos «propietarios», Forgione recabó la opinión profesional de Mark Anthony Mifsud, quien tras lamentar que todavía no se hayan hecho pruebas de ADN o de Carbono-14 a los cráneos, especuló con que los dueños de los mismos «son de otra raza», una consideración que Adriano Forgione ha relacionado con los misteriosos sitios megalíticos malteses o, más concretamente, con el de Hal Saflieni, el asombroso hipogeo donde en tiempos remotos se rindió culto a la Diosa Madre.

«Malta y Gozo han sido importantes centros de cultos iniciáticos desde la prehistoria –continúa explicándome Forgione–, cultos que incluían la 'atención médica', los oráculos y las asambleas rituales dirigidas por los sacerdotes de la diosa. En ambas islas había muchos santuarios, templos taumatúrgicos donde la diosa de la curación permanecía rodeada de sus sacerdotes, expresión directa de la divinidad. Es bien sabido que la serpiente se asocia con la diosa y las capacidades terapéuticas. La serpiente también era una criatura ctónica, es decir, perteneciente a las profundidades. Por tanto, un lugar subterráneo dedicado a la diosa y a las aguas, como es el caso del hipogeo de Hal Saflieni, resultaba idóneo para un grupo sacerdotal que ciertas culturas del mundo antiguo definieron como 'sacerdotes-serpiente'».

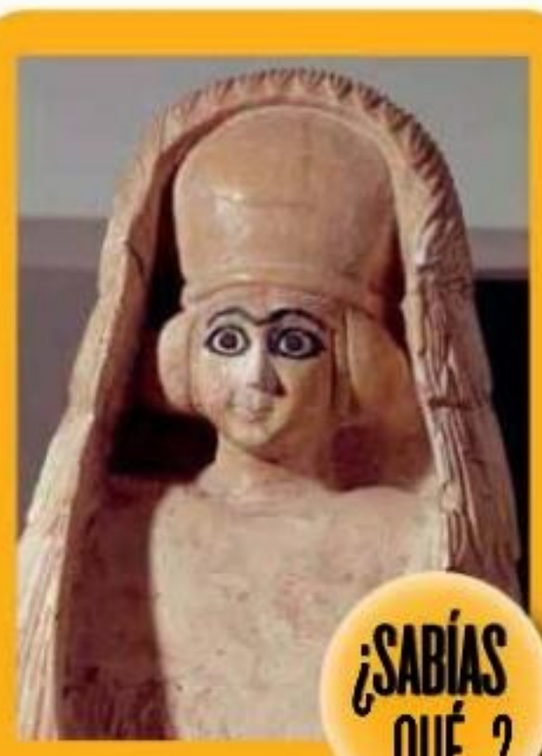
¿Sacerdotes-serpiente con el cráneo deformado? La hipótesis planteada por Forgione entronca con la explicación espiritual o religiosa del misterio de los cráneos alargados. Es más, no se aleja mucho de la propuesta en el caso de los cráneos de Paracas: quizá pertenecieron a

ADRIANO FORGIONE

Templos megalíticos de Malta (arriba y en la otra página).

El investigador italiano Adriano Forgione (abajo, izquierda) sostiene uno de los extraños cráneos de Malta ante la mirada del Dr. Mark Anthony Mifsud.

ADRIANO FORGIONE



¿SABÍAS QUÉ...?

Hace unos 7.000 años, los habitantes de Mesopotamia, durante el periodo conocido como El Obeid, esculpieron unas extrañas figurillas con cabezas alargadas y apariencia de serpiente o reptil (abajo). No mucho después, en la antigua ciudad de Mari, la diosa Ishtar fue representada con un tocado de grandes dimensiones, signo de su elevada dignidad o, tal vez, una forma de ocultar su cráneo alargado (arriba).

una élite de chamanes que querían imitar a sus dioses. Sin embargo, ¿cómo es posible la reiteración de esta pauta en lugares del planeta tan alejados geográfica, temporal y culturalmente? En realidad, la recurrencia de pautas es aplicable a otras manifestaciones culturales, ¿por qué no iba a suceder lo mismo con la deformación craneal artificial?

UN MODELO UNIVERSAL

Tal vez cueste creer que la práctica de la DCA surgiera como imitación de un modelo específico de dioses o seres con cualidades especiales. No obstante, tal cosa sería perfectamente factible si asumimos que existió una civilización avanzada anterior a la nuestra, una cultura que se extendió universalmente y que produjo un inusitado impacto sobre la humanidad que llegó después. Eso explicaría por qué hallamos esta anomalía tanto entre los primeros humanos que habitaron la cueva de Shanidar, como en la casta dirigente de los hunos, la confederación de tribus que Atila condujo con mano de hierro. Obviamente, también sirve para resolver el misterio de Paracas o el de Malta o el de las islas Hawái.

Sin embargo, el interés científico por examinar las evidencias que acabo de presentar parece limitarse a la catalogación arqueológica de tal o cual hallazgo, sin entrar en profundidades ni ofrecernos una visión de conjunto. Del mismo modo, apenas contamos con registros históricos que se refieran a los pueblos que llevaron a cabo esta clase de modificaciones corporales. ¿Tendrá que ver con que la mayoría eran poblaciones indígenas o nativas?

La práctica de la deformación craneal artificial, al igual que el hallazgo de cráneos cuya elongación parece deberse a procesos naturales o a la herencia genética, propone una sugerente perspectiva sobre las creencias de nuestros antepasados remotos, de la misma manera que sugiere un posible contacto con entidades, culturas o registros que han desaparecido del mapa de la historia. No podemos saber qué ocurrió en nuestro planeta a lo largo de sus cuatro mil quinientos millones de años de existencia.

Paradójicamente, «anomalías» como la que he presentado en este artículo quizá sirvieran para rellenar algún espacio vacío. ■

EQROY / SHUTTERSTOCK.COM

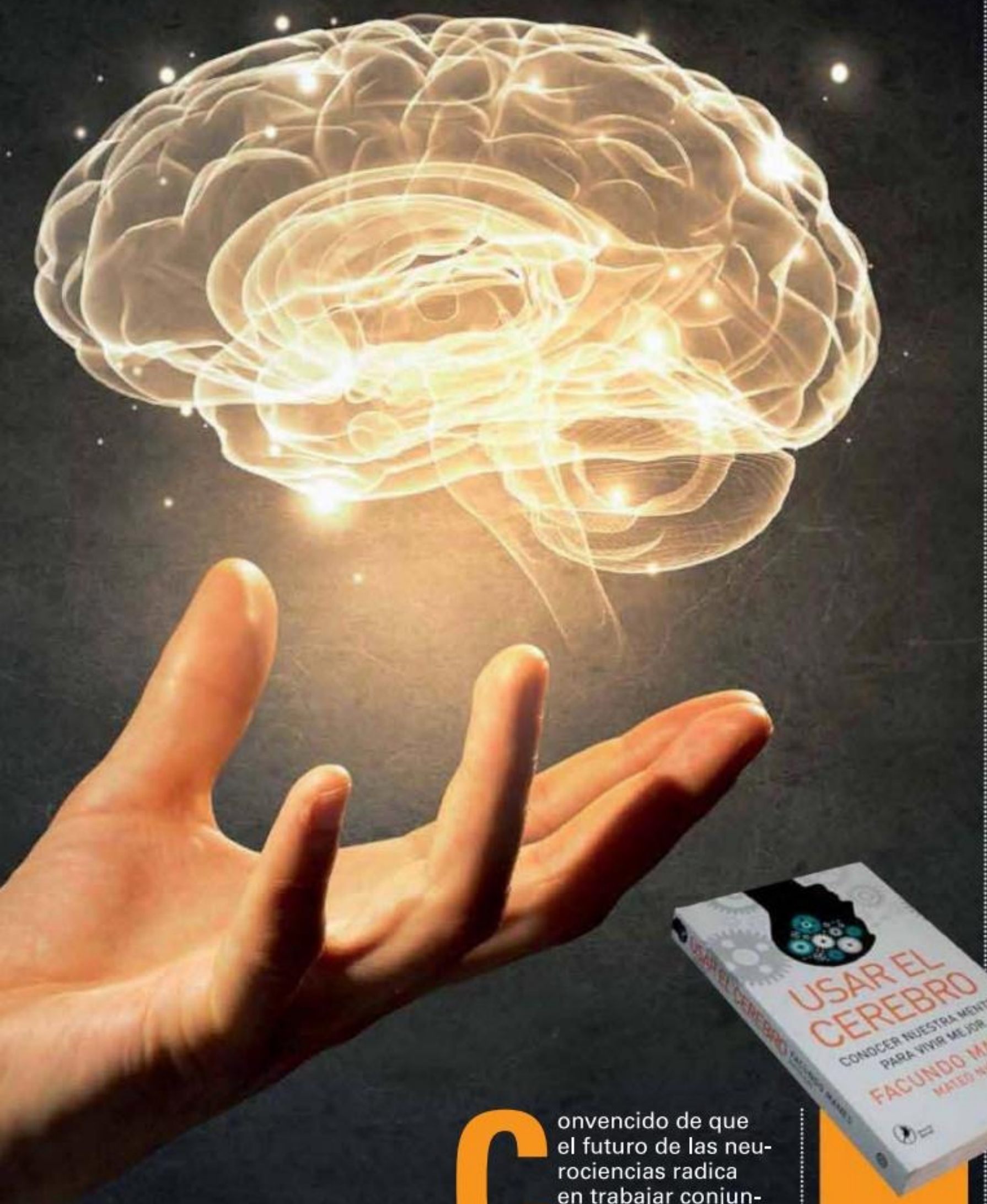
ENTREVISTA CON

FACUNDO MANES

SOMOS CEREBRO

¿SABÍAN QUE EL CEREBRO HUMANO CONTIENE MÁS NEURONAS QUE LAS ESTRELLAS DE NUESTRA GALAXIA? ¿Y QUE TIENE UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE DOS METROS CUADRADOS, PERO QUE CABE EN LA BÓVEDA CRANEAL PORQUE ESTÁ PLEGADO DE UNA FORMA MUY PECULIAR? EL REPUTADO NEURÓLOGO FACUNDO MANES, REFERENTE MUNDIAL DE LAS NEUROCIENCIAS, NOS SORPRENDE EN ESTA ENTREVISTA CON SU PROFUNDO CONOCIMIENTO SOBRE EL ÓRGANO QUE NOS HACE HUMANOS, AL MISMO TIEMPO QUE NOS OFRECE NUMEROSAS CLAVES PARA USARLO MÁS EFICAZMENTE Y MANTENERLO JOVEN.

TEXTO ISABELA HERRANZ

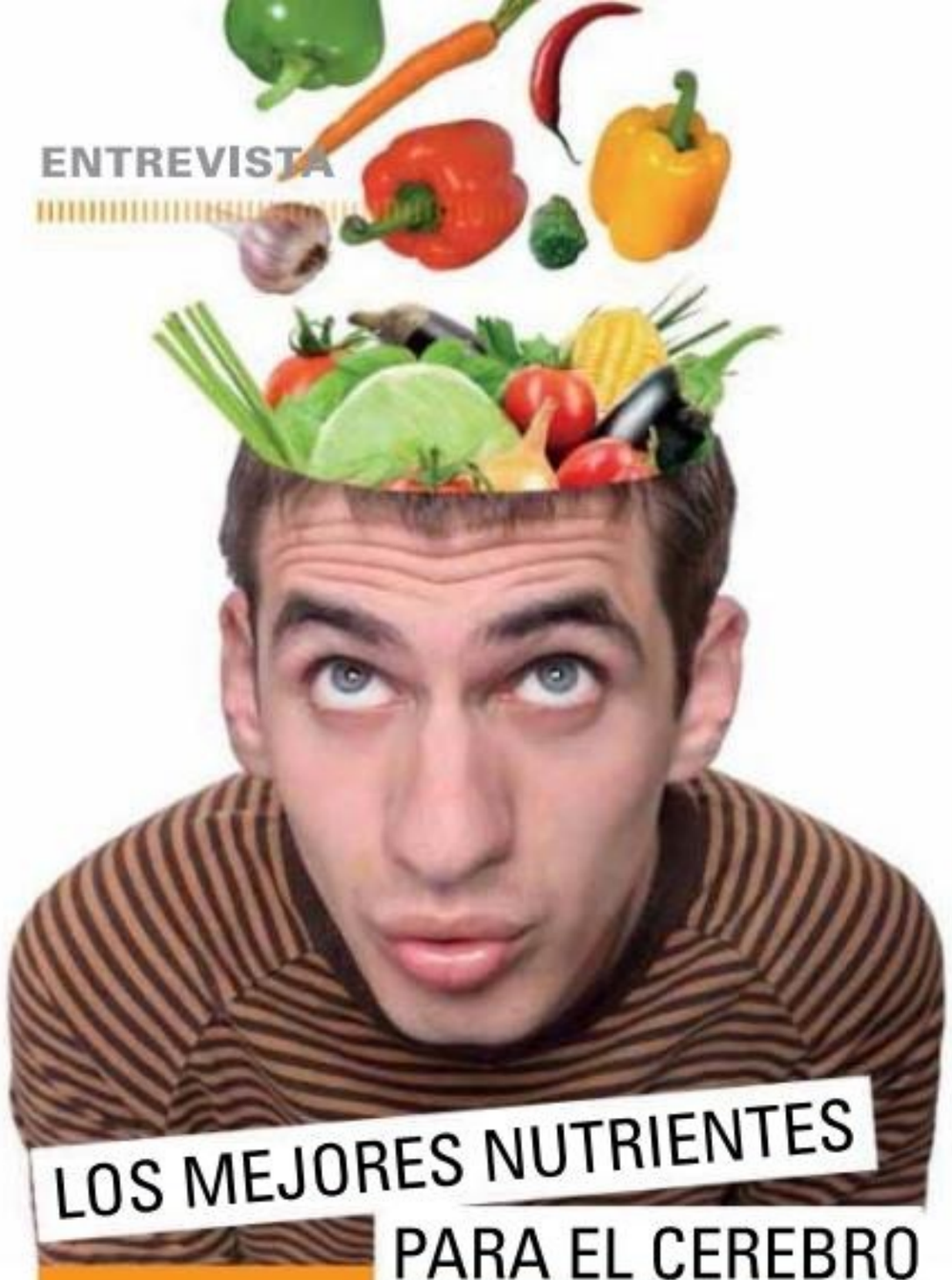


Convencido de que el futuro de las neurociencias radica en trabajar conjuntamente con otras disciplinas sociales, culturales y artísticas, el neurólogo argentino Facundo Manes ha escrito un libro –*Usar el cerebro* (2016)– que no traiciona esa idea, porque lo ha escrito en colaboración con Mateo Niro, docente en semiología en la Universidad de Buenos Aires, y en él «dialogan» expertos de tradiciones y campos disímiles de la ciencia (neurólogos, psicólogos, biólogos, lingüistas…). El currículo del doctor Manes es demasiado largo para recogerlo aquí. Baste señalar que es rector y profesor de neurología de la Universidad de Favaloro (Buenos Aires), presidente de la *World Federation of Neurology Research Group on Aphasia, Dementia and Cognitive Disorders,* y director de la Fundación Ineco, organización sin ánimo de lucro cuya misión es apoyar programas de investigación y difusión sobre prevención, detección y tratamiento de los trastornos neurológicos y psiquiátricos. El aura de cordialidad que desprende se percibe desde lejos. Se expresa con una voz cálida y, como prueba directa de la cooperación entre mano y cerebro, sus manos grandes y elocuentes siguen continuamente el hilo de un discurso tan ameno y riguroso como su recién publicado libro.

Editado por Planeta, *Usar el cerebro* ya es un referente en la divulgación de las neurociencias .

Isabela Herranz: El gran avance de las neurociencias ha tenido mucho que ver con el de la tecnología, que ahora permite asomarse al interior del cerebro. ¿Qué podemos ver ahora en él que no podíamos ver antes?

Facundo Manes: Las lesiones cerebrales, por ejemplo, que ahora se pueden localizar con gran precisión gracias a las neuroimágenes. Pero si hemos de hablar de avances, lo realmente increíble es poder observar la actividad cerebral in vivo con la tomografía por emisión de positrones (PET) y la resonancia magnética funcional (RMNf). Ahora podemos precisar y tratar ciertas enfermedades neurológicas inabordables hasta hace poco tiempo. También estamos preparados para identificar de forma precoz a las personas en riesgo de padecer una en-



LOS MEJORES NUTRIENTES PARA EL CEREBRO

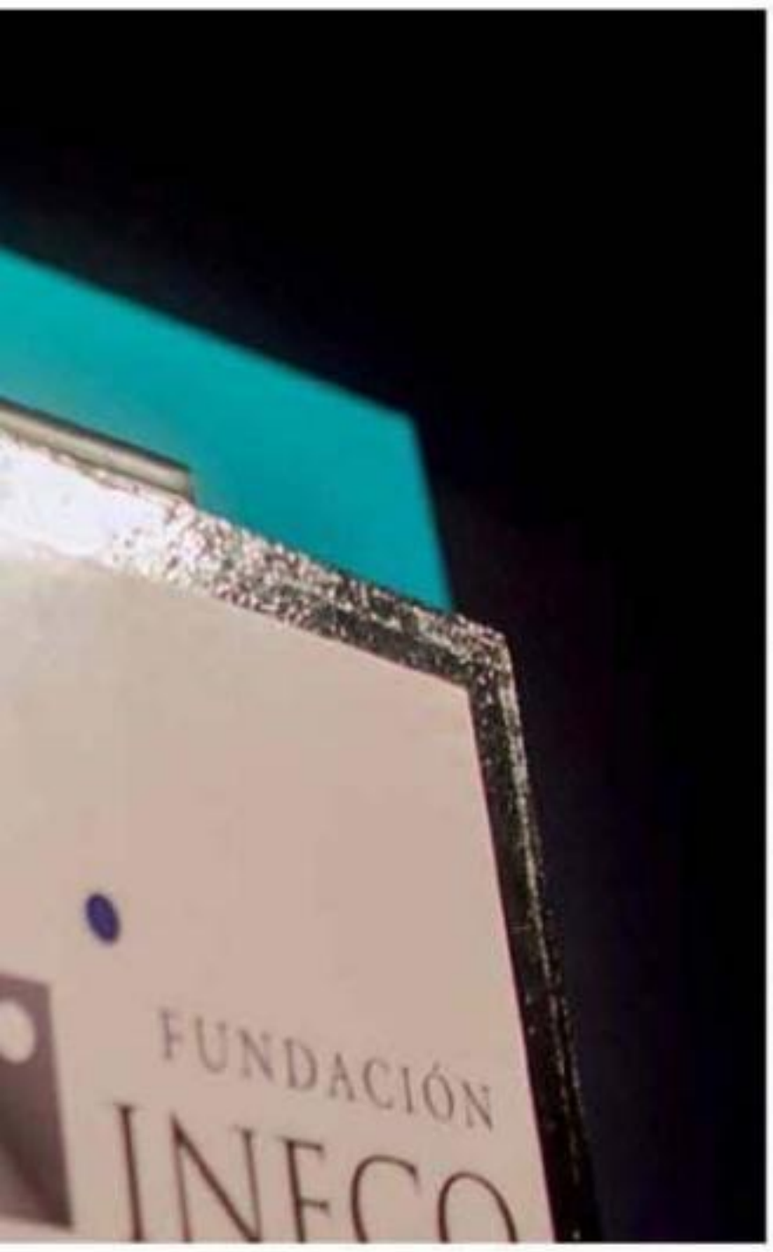
La asombrosa plasticidad del cerebro le permite establecer nuevas conexiones y aprender continuamente. Para mejorar su eficacia hay que dispensarle ciertos cuidados. La dieta y el ejercicio físico y mental son «alimentos» imprescindibles. Para mantener las arterias cerebrales limpias hay que seguir una dieta baja en grasas con muchos antioxidantes: frutas y verduras, así como pescado y avena, alimentos excelentes para potenciar el rendimiento cerebral debido a su elevado contenido en fósforo. Los ácidos grasos y otros lípidos son esenciales para el funcionamiento del cerebro porque buena parte del mismo está compuesto de grasa. Se precisa un mayor aporte de los mismos en casos de estrés, consumo de alcohol, tabaco, diabetes y radioterapia. Dos ácidos grasos esenciales son el linólico y gama-linolénico. Los aceites de semillas de cártamo y lino son ricos en ácido linólico y gama-linolénico. También se encuentran en el pescado: salmón, caballa, anchoas, sardinas, arenques y esturión del Atlántico. La glucosa de los carbohidratos es el «combustible» que emplea el cerebro para producir nuestra energía y precisa un 25% de toda la sangre que bombea el corazón para proveerse del mismo. Si se produce un bajón del nivel de glucosa, el cerebro lo acusa inmediatamente. Conviene tomar hidratos de carbono complejos y proteínas para evitarlo. La alimentación no es todo: el ejercicio físico es también fundamental para potenciar la mente porque aumenta el número y densidad de los vasos sanguíneos en la corteza motriz y el cerebelo. El ejercicio que exige aprendizaje de movimientos complejos –danza, artes marciales– afecta positivamente al cerebro haciendo que crezcan más conexiones entre las neuronas. Por ello, no es inevitable que ciertas áreas cerebrales implicadas en la memoria y la capacidad de dominar información nueva se deterioren con la edad: para conservar la memoria y mantener las conexiones neurales en buen estado hay que estimular el cerebro con ejercicio mental y nuevos retos: tocar un instrumento musical, reparar pequeñas máquinas, aprender un idioma...

“Se han hecho avances significativos en el campo de los implantes neurales, que podrán paliar lesiones cerebrales”

fermedad neurológica y modificar su trayectoria.

I. H.: ¿Qué descubrimientos recientes en neurología le parecen más relevantes?

F. M.: Las neurociencias estudian la organización y el funcionamiento del sistema nervioso y cómo los diferentes elementos del cerebro interactúan y dan origen a la conducta de los seres humanos. En estas décadas hemos aprendido más sobre el funcionamiento del cerebro que en toda la historia de la humanidad. Un ejemplo de estos avances ha sido el descubrimiento de las neuronas-espejo y también el relativo a la cualidad de las neuronas, que pueden regenerarse y establecer nuevas conexiones en algunas partes de nuestro cerebro. Las neurociencias, a su vez, han realizado aportes considerables para el reconocimiento de las intenciones de los demás y de los distintos componentes de la empatía, de las áreas críticas del lenguaje, de los mecanismos cerebrales de la emoción y de los circuitos neurales involucrados en ver e interpretar el mundo que nos rodea. Asimismo, se han hecho avances significativos en la detección temprana de enfermedades psiquiátricas y neurológicas, y en el intento de crear implantes neurales que, en personas con lesiones cerebrales e incomunicadas durante años, permitirían leer sus pensamientos para mover un brazo robótico. Sin embargo, todavía no disponemos de una teoría general que explique el funcionamiento del cerebro ni sabemos cómo las neuronas y sus conexiones dan lugar a ese proceso íntimo, personal y subjetivo que es propio de cada uno de nosotros al experimentar o vivir una situación dada... Quizá por eso resulta



más intrigante lo que todavía no sabemos. Cada día surgen infinidad de preguntas esenciales que aún están sin responder.

I.H.: ¿Qué hay de cierto en la idea tan extendida de que solo usamos un 10 % del cerebro?

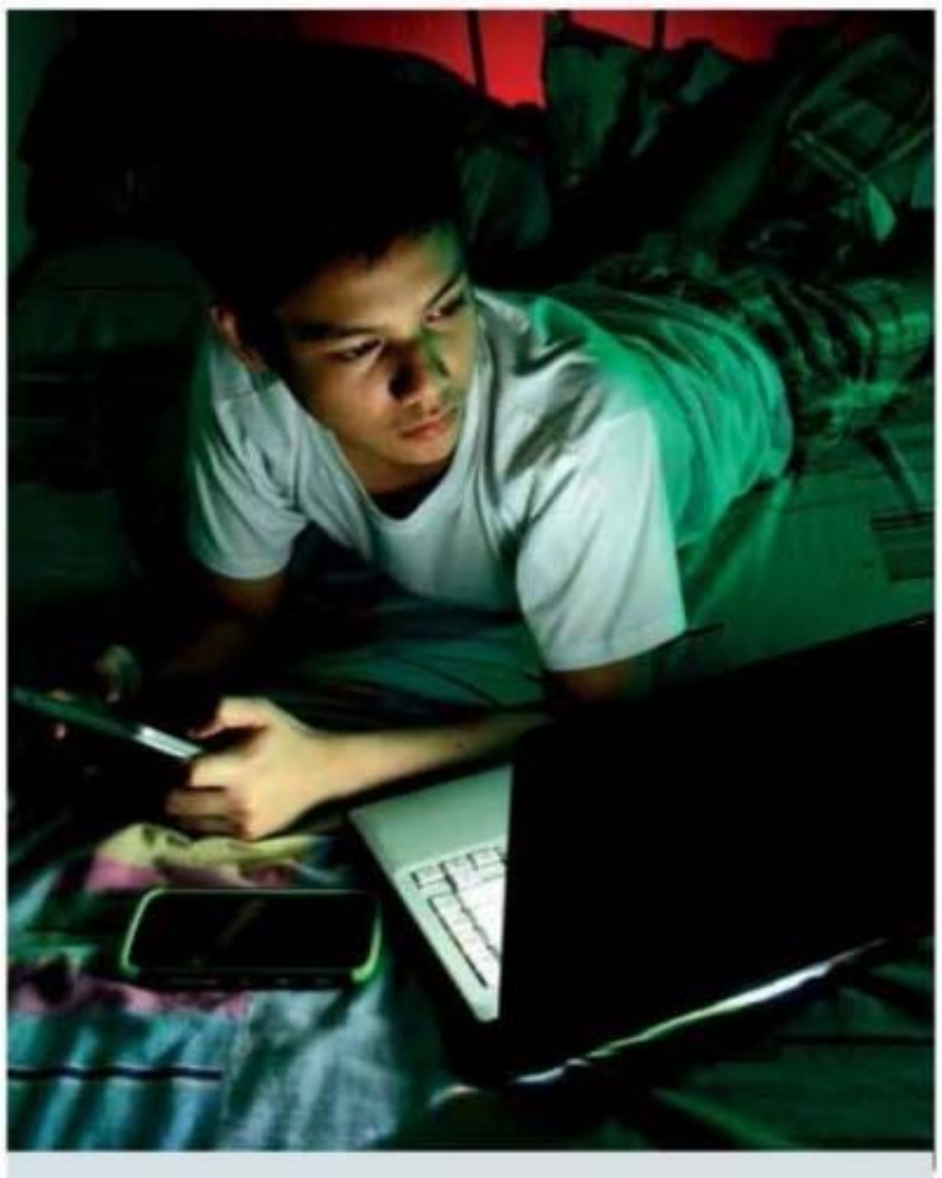
F. M.: Es una idea falsa, pero es cierto que la plasticidad de las conexiones nerviosas seguramente tiene un gran potencial que todavía no sabemos o no podemos aprovechar.

Pese a todo, todavía no existe una teoría general que explique el funcionamiento del cerebro.

I. H.: ¿Hasta qué punto podemos aprender mediante mensajes subliminales?

F. M: La psicología cognitiva sigue intentando descomponer las propiedades del procesamiento subliminal, pero no existe confirmación de que eso sea posible. La idea de incorporar información de manera subliminal no es convincente, porque la velocidad con que se presentan los estímulos (en general, por debajo de los 40 milisegundos), no permite procesarlos de manera completa, sino como partes disgregadas que impiden un almacenamiento correcto de la información.

I. H.: ¿Cómo están influyendo las nuevas tecnologías en el cerebro y qué deberíamos hacer para impedir que lo deterioren?



Los adolescentes se enfrentan a una creciente demanda en tareas múltiples, un asunto que preocupa por sus efectos a largo plazo.

F. M.: Nos estamos enfrentando a una nueva manera de procesar la información, pero el cerebro está en constante adaptación y, de hecho, el lóbulo frontal ha ganado espacio a lo largo de nuestra evolución. Sin embargo, los adolescentes se enfrentan a una creciente demanda de tareas múltiples y los investigadores muestran preocupación por los efectos a largo plazo de demandas inadecuadas para un cerebro en desarrollo. Algunos advierten que nuestra sociedad puede estar estimulando el desarrollo de respuestas rápidas en los jóvenes a expensas de habilidades fundamentales como planificar, reflexionar y predecir las consecuencias de sus actos.

I. H.: ¿A qué retos se enfrentan los educadores y estadistas a la hora de elaborar nuevas estrategias y programas de enseñanza que garanticen una mayor eficacia?

F. M.: Los educadores están en las aulas y, por tanto, los desafíos son fundamentalmente en ese ámbito. En cambio, los hacedores de las políticas educativas tienen el desafío fundamental de incluir los nuevos avances acerca del conocimiento del cerebro en las políticas y estrategias educativas. Son conocimientos en muchos casos opuestos o contradictorios con las teorías en las que se formaron. Deben replantearse los modelos de la pedagogía y las estrategias para más gente,

¿CÓMO ESTIMULAR EL CEREBRO INFANTIL?

- Es falso que hagan falta artilugios tecnológicos para estimular el cerebro de un infante: lo principal es hablarle, jugar con él, cogerle en brazos, consolarle y satisfacer sus necesidades físicas y psicológicas oportunamente.
- No hay nada que confirme que ciertos sistemas modernos para estimular el cerebro infantil sean útiles: ni los programas que afirman haber encontrado una conexión entre los niños que escuchan la música de Mozart y sus habilidades matemáticas, ni los juegos del tipo *Fast For Word* diseñados por científicos.
- Leer en voz alta a un niño de cualquier edad es una buena forma de estimular su cerebro. Cuentos, periódicos, revistas... la conciencia fonémica se manifiesta con la variedad. El juego verbal en rimas y canciones es esencial para que aprendan a leer y reconocer muchos sonidos diferentes. La estabilidad psicológica que les aporta esta actividad es igualmente importante.
- El trabajo manual es indispensable para el desarrollo cognitivo de los niños. También el aprendizaje del «lenguaje de signos» (empleado por sordomudos y sordociegos), que posee una estructura gramatical visual-espacial comparable en su complejidad y precisión a la del lenguaje hablado y permite expresar y transmitir tanto ideas concretas como abstractas.
- El niño aprende a hablar mediante un proceso asociativo entre sonido y

“Nos enfrentamos a una nueva manera de procesar la información, pero el cerebro está en constante adaptación y, de hecho, el lóbulo frontal ha ganado espacio y evoluciona ”

con docentes que deberían ser formados de modo constante. Deben además pensar a largo plazo, qué va a necesitar la sociedad en 15 o 20 años, qué van a necesitar estos chicos dentro de 15 o 20 años. Las sociedades que están logrando los mejores sistemas educativos se plantean constantemente estos desafíos sin miedo. Forman a sus docentes, revisan los planes y estrategias y, sobre todo, tienen mucha confianza en sus maestros. La confianza, dicen los finlandeses, es la base de la educación. Ese es el gran desafío.

I. H.: ¿Qué personas tienen mayores riesgos de padecer depresión, trastornos de ansiedad, etcétera? ¿Las que viven en medios urbanos o rurales?

F. M.: Sin duda las primeras, aunque según los datos estadísticos las diferencias no sean abismales. Las condiciones de vida estresantes, el sedentarismo, la mala alimentación, el hacinamiento en condiciones socioeconómicas deprimidas, el efecto estresante y, a veces, traumático de las migraciones a las grandes ciudades… todo ello incide muy negativamente en la salud mental de las personas y eso sin tener en cuenta ciertas especulaciones como la exposición temprana a agentes patógenos sutiles como las afecciones virales que afectan al neurodesarrollo y se manifiestan en etapas más tardías.

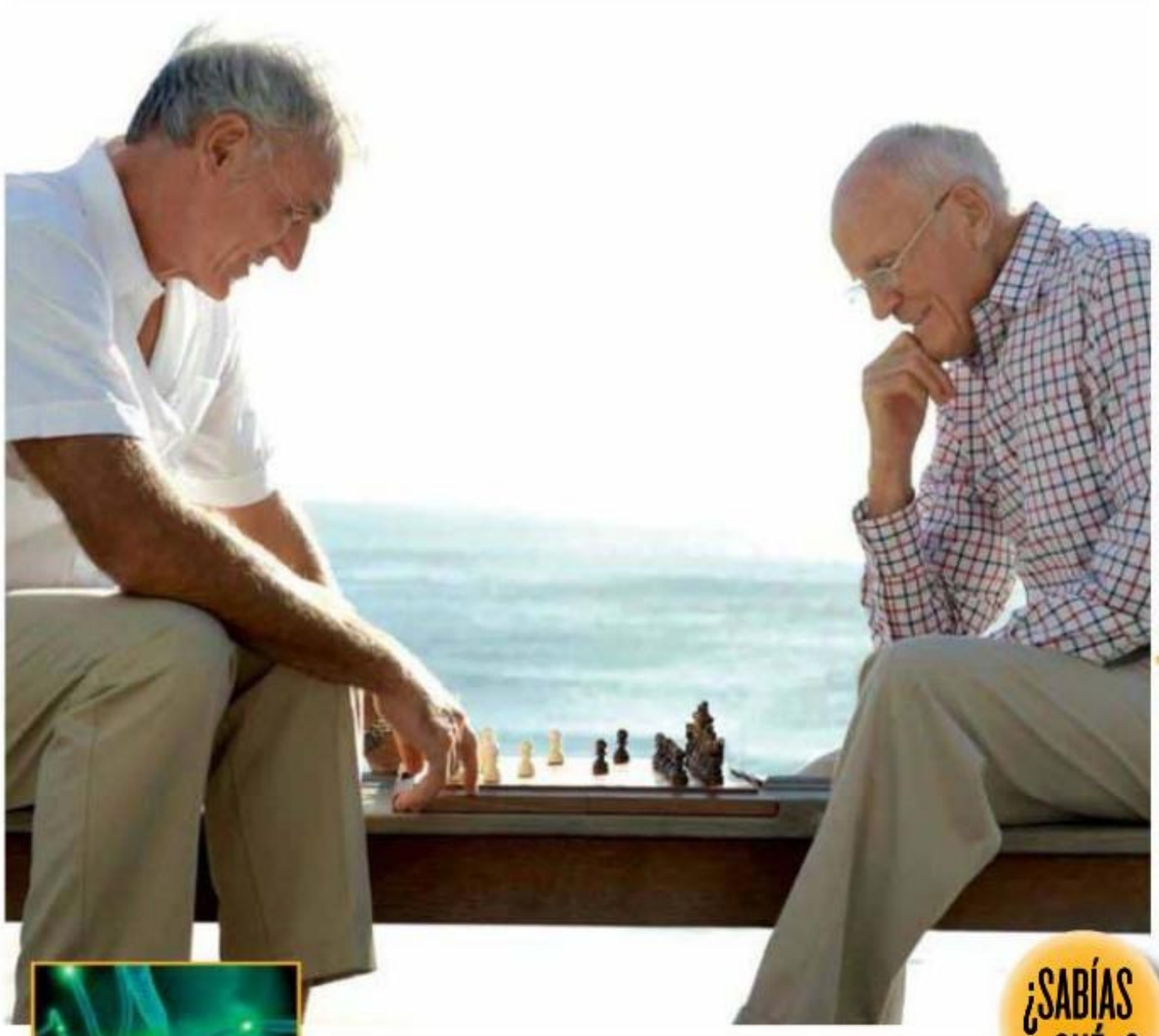
Las condiciones de vida actuales, marcadas por el estrés y el sedentarismo, inciden sobre la salud mental

I. H.: En su libro *Usar el cerebro* señala que la práctica de la meditación aporta beneficios esenciales para nuestro bienestar psicofísico. ¿Cree que todo el mundo debería practicarla?

F. M.: Para afrontar el estrés, además de buscar terapia médica y psicológica cuando el cuadro lo requiera, debemos hacer modificaciones en el estilo de vida incluyendo hábitos saludables en la alimentación, el ejercicio físico y el sueño. La práctica de la meditación resulta igualmente aconsejable. Aunque se trate de un tipo de pensamiento extendido y milenario, las neurociencias durante mucho tiempo han sido renuentes a la investigación científica sobre la espiritualidad. El estudio de las bases neurales de la espiritualidad recién está empezando a ser un tópico aceptado de investigación dentro de las neurociencias cognitivas. Hoy tenemos pruebas científicas de que, durante la meditación, los lóbulos parietales que procesan nuestro sentido de orientación y conocimiento de uno mismo, disminuyen casi por completo su actividad. También baja la actividad de la amígdala, una región involucrada en el proceso del miedo. Muchas in-

experiencia táctil: enséñele a leer y escribir utilizando su sentido del tacto con letras en relieve.

“El ajedrez es muy recomendable porque entrena habilidades como la planificación, la toma de decisiones y la concentración ”



¿SABÍAS QUÉ...?

El cerebro dicta toda nuestra actividad mental: cuanto más «trabaja», más aumenta el número de enervaciones dendríticas que interconectan sus células. Además, los cerebros «viejos» tienen ventajas sobre los jóvenes: las neuronas más desarrolladas responden mejor al enriquecimiento intelectual que las menos desarrolladas.

vestigaciones han comprobado que meditar de manera regular modifica positivamente la estructura cerebral. Estos resultados también sugerirían que la meditación cumple un rol en la plasticidad sináptica, es decir, en la capacidad de las neuronas de generar mayor número de «conversaciones» entre ellas. También la meditación se correlaciona con mayores niveles de bienestar y menor número de enfermedades. Tener y potenciar las emociones positivas es un recurso que también favorece el bienestar. Mantener relaciones sociales amistosas, afectivas y amorosas también son consideradas fundamentales por la ciencia para conseguir el bienestar.

I. H.: Y en cuanto a la muerte de las neuronas, ¿se renuevan o no cuando somos adultos?

F. M.: Hace décadas ese fue un tema muy controvertido, pero hoy en día tenemos pruebas de que hay regiones del cerebro en las que las neuronas siguen desarrollándose en la vida adulta. Precisamente por sus importantes implicaciones este aspecto está recibiendo mucha atención en el campo de las neurociencias. Se piensa que la estimulación cerebral a través de una actividad intelectual continua podría crear nuevas conexiones entre las neuronas y disminuir la muerte neuronal. En este sentido, el juego del ajedrez es muy recomendable porque supone un interesante entrenamiento de habilidades como la planificación, la toma de decisiones, la adaptación al contexto y la concentración.

I. H.: ¿Qué puede aconsejar a nuestros lectores para que mantengan su cerebro «en forma»?

F. M.: Que no se jubilen nunca «intelectualmente», que sigan una dieta saludable, reduzcan el estrés, practiquen ejercicio físico y controlen los factores de riesgo vascular. Aquellas personas que en la vejez continúan estimuladas social, física y mentalmente muestran una mayor fiabilidad en el rendimiento cognitivo a partir de un cerebro que parece aún más joven que lo que dicta su edad. Todo aquello que ya es parte de la rutina no estimula ni desafía el cerebro. En cambio, sí lo es exponerse a situaciones de cambio y desafío como lo hacíamos cuando éramos más jóvenes. Y además de dormir cuando se necesite, no olvidarse de descansar, relajarse y vaciar la mente –meditar– a lo largo del día. ■

ATRESMEDIA
RADIO

LA ROSA DE LOS VIENTOS

HISTORIA, CIENCIA, MISTERIO

BRUNO CARDEÑOSA
Y SILVIA CASASOLA

SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 01:30 A 04:00

ONDA CERO

TU RADIO

HISTORIAS DE PESADILLA Y FENÓMENOS PARANORMALES EN UN EDIFICIO UBICADO EN UN ISLOTE FRENTE A LA BAHÍA DE SANTANDER

EL SANATORIO DE LA ISLA DE PEDROSA

MALDITO

HASTA LOS LUGARES MÁS APACIBLES PUEDEN TENER UN CONTRAPUNTO LÚGUBRE. ESTO OCURRE CON LA IDÍLICA BAHÍA DE SANTANDER, FRENTE A LA CUAL SE UBICA UN PEQUEÑO ISLOTE CARGADO DE MISTERIO E HISTORIAS SINIESTRAS. NOS REFERIMOS A LA CONOCIDA COMO ISLA DE PEDROSA O, MÁS CONCRETAMENTE, AL VETUSTO EDIFICIO QUE SE YERGUE EN MITAD DE LA MISMA Y QUE ARRASTRA UNA PESADA CARGA DE DESDICHAS Y SUFRIMIENTO, PROBABLE DETONANTE DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES QUE SUPUESTAMENTE SE DAN CITA EN ESTE ENCLAVE.

TEXTO JUAN GÓMEZ

Los tripulantes del buque carguero de origen cubano *Pinar del Río* acababan de recibir la peor de las noticias mientras fondeaban en el puerto de Santander. La autoridad portuaria les había informado de que no podían abandonar el barco bajo ningún concepto. Una extraña enfermedad infecciosa aquejaba gravemente a algunos miembros de la tripulación; otros presentaban unos leves síntomas, aunque la mayoría aún no habían dado muestras de la dolencia. Los responsables del puerto siguieron las órdenes de las autoridades sanitarias para que ningún tripulante del barco pisara tierra. Y es que a mediados del siglo XIX poco o nada se sabía de cómo atajar ciertas enfermedades propias de lugares tan lejanos. En esa época existía una gran preocupación por controlar los posibles focos infecciosos a los que se exponía una ciudad portuaria. Enfermedades en muchos casos incurables podían llegar en cualquiera de estos barcos venidos de medio mundo, y todo parecía indicar que el *Pinar del Río* constituía uno de estos «peligros marinos».

ENFERMEDADES CONTAGIOSAS

La orden era clara: todos los marineros debían ser trasladados de inmediato a las instalaciones de la Isla de Pedrosa para su aislamiento. Entonces, algunos de ellos desconocían que no iban a salir de allí con vida, y mucho menos que la isla se convertiría en epicentro de apariciones fantasmales y fenómenos paranormales. En pleno siglo XXI, en la Isla de Pedrosa se han grabado numerosas psicofonías y han tenido lugar encuentros con extraños seres y objetos voladores no identificados.

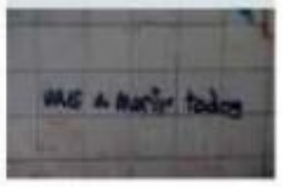
La tripulación fue trasladada a un complejo médico especialmente diseñado para esta función profi-

La Isla de Pedrosa (sobre estas líneas) se ha convertido en uno de los enclaves más visitados por los interesados en los fenómenos paranormales. Bastantes grupos de investigación han realizado pruebas psicofónicas en el islote, obteniendo resultados más que sorprendentes en algunas ocasiones.

láctica. La Isla de Pedrosa, con sus nueve edificios, era el escenario perfecto para realizar labores de cuarentena. Su particular ubicación y aislamiento de todo y de todos le confería las características adecuadas para tales prácticas preventivas. Aun así, aquellos marinos eran afortunados, porque antes de la construcción del complejo médico, los buques considerados apestados eran obligados a regresar a alta mar, lejos de las costas, dejando a la tripulación a su suerte.

El lugar también se conocía como la «Isla de la Salud», un más que inquietante eufemismo teniendo en cuenta que aquellos marineros se dirigían en realidad a un lazareto: denominación de todos aquellos lugares que servían de reclusión para personas con enfermedades infecciosas, como lepra o tuberculosis, o para individuos que hubieran podido estar en contacto con cualquiera de estas enfermedades. Sin embargo, muchos de esos lazaretos, como el de Pedrosa, no contaban siquiera con un mínimo de salubridad, de modo que a la mayoría de los pacientes se les dejaba morir sin recibir ninguna clase de atención médica. Estos enclaves disponían de amplios jardines y espacios de gran belleza, confiriendo a las instalaciones sanitarias una estampa de cuento, aunque la realidad que se vivía en su interior era, en la mayoría de los casos, de auténtica pesadilla.

En el sanatorio todavía hay parte del mobiliario (arriba) y pintadas en las paredes (dcha. y bajo estas líneas).



Los miembros del grupo ICOA lograron fotografiar algunos *orbes* a la entrada del sanatorio (sobre estas líneas) durante sus investigaciones. Abajo, instalaciones del antiguo centro de salud. Sólo una valla metálica protege sus derruidas paredes de los aficionados a lo paranormal.

La Isla de Pedrosa se constituyó como uno de dichos lazaretos, y mantuvo su actividad desde su inauguración, en el año 1869, hasta 1914. En la actualidad no se dispone de estadísticas que puedan aclarar cuántas personas perdieron allí la vida, pero las cifras debieron ser lo suficientemente alarmantes como para que tanto el Ayuntamiento de Santander como la Junta de Comercio y el Puerto de la ciudad cerraran un acuerdo para cubrir los gastos de mantenimiento de la instalación, puesto que la tasa de mortalidad era más que alarmante.

ALMAS EN PENA

El proceso de modernización del centro hospitalario de la Isla de Pedrosa mejoró las condiciones de vida de los internos. Se transformó en el Sanatorio Marítimo, de carácter nacional, donde se trataban enfermedades óseas y tuberculosas, de modo que allí iban gentes llegadas de todos los puntos de España. Muchos de los afectados eran niños, por lo que se habilitó un pabellón específico para su cuidado. Por si fuera poco, en aquellos tiempos la situación sanitaria de Santander era terrible, puesto que la viruela y la tuberculosis provocaban efectos devastadores entre la población, diezmada por dichas dolencias.

Especialmente terribles eran las enfermedades óseas que se trataban en la isla. Allí se hacinaban pacientes con todo tipo de malformaciones extremas, cuyo aspecto sobrecogía incluso a los propios facultativos. Además, algunas de estas malformaciones estaban asociadas a determinados problemas mentales. Estas circunstancias provocaban que en Santander circularan toda clase de rumores y leyendas sobre lo que ocurría en el aislado islote. De hecho, las instalaciones de Pedrosa eran para muchos un auténtico circo de los horrores.

Ese rechazo que generaban los pacientes que habían sido tratados en la isla, a pesar de no tener ningún tipo de enfermedad contagiosa,

Eso sí, vaya por delante que no recomendamos a nadie que penetre en edificios abandonados. Muchas de estas construcciones, como la de la Isla de Pedrosa, se encuentran en tal calamitoso estado de conservación, que caminar por su interior entraña un riesgo mucho más evidente que cualquier aparición fantasmal. Aún así, algunos hemos recorrido sus pasillos y visitado sus habitaciones, siempre bajo nuestra responsabilidad, pues nos arriesgamos a caídas y accidentes que pueden provocar daños irreparables.

El aspecto de cada una de las estancias nos traslada de manera inmediata a tiempos pretéritos. Es más, en algunas de las habitaciones hacía que muchos de ellos tuvieran que permanecer recluidos permanentemente en esa porción de tierra rodeada de mar. Para todos ellos se habilitaron, además de los consabidos jardines, otras zonas de ocio, como un balneario, una iglesia e incluso un modesto teatro donde los internos podían disfrutar de ciertos espectáculos sin sufrir las miradas de recelo o temor.

Esta actividad sanitaria se mantuvo hasta 1989, cuando se decidió el cierre total de los edificios que componían el complejo sanitario, que terminaron en el más absoluto de los abandonos. El paso del tiempo acabó deteriorando sus muros y paredes, proporcionando al lugar un aspecto fantasmagórico y tétrico como el que presenta a día de hoy. No extraña entonces que alrededor de este enclave hayan surgido toda clase de historias sobre aparecidos: almas en pena que parecen vagar indefinidamente por habitaciones, pasillos y diferentes estancias del abandonado hospital. Espectros que, según ciertos investigadores de lo paranormal, se resisten a abandonar la Isla de Pedrosa.

En el teatro de la Isla de Pedrosa (sobre estas líneas), los pacientes se divertían para olvidarse por un rato de sus graves dolencias.

OLEADA DE APARICIONES ESPECTRALES

Como ocurre en multitud de enclaves donde han sucedido hechos dramáticos, la Isla de Pedrosa ha terminado por convertirse en una especie de «parque temático» del misterio. Su terrible historia y actual aspecto externo proporcionan el atractivo suficiente para que curiosos y diferentes grupos de investigación paranormal acudan en busca de lo insólito. Y lo cierto es que algunos parece que han conseguido obtener evidencias de fenomenología paranormal.

OVNIS SOBRE PEDROSA

El 6 de enero de 1969, Meren Merino, que por aquel entonces regentaba un pequeño bar a pocos metros del conocido sanatorio de Pedrosa, su hija Felicidad, su amiga Paquita y un camarero del bar llamado Antonio, vieron en la finca aledaña al centro de salud a cinco seres de unos tres metros de altura que caminaban en el interior de lo que los testigos describieron como una

Numerosos pequeños recibían tratamiento en el sanatorio (arriba). Abajo, noticia de prensa que alude a los pabellones que albergaban a más de 200 niños.

aún se conservan utensilios y restos de material usado cuando el recinto estaba en activo. Cada uno de los pasos que damos, crepitan con los restos de ladrillos, baldosas y piedras que plagan el suelo, creando una desasosegante sensación. Las paredes y suelos revelan multitud de pintadas, algunas realmente inquietantes, como si hubieran formado parte de algún extraño ritual. Incluso un improvisado cartón con números y letras nos revela que alguien se ha adentrado en ese peligroso enclave para practicar el mal llamado juego de la ouija. El ambiente espeso y húmedo hace que cada respiración se vuelva más costosa de lo habitual; circunstancia a la que también ayuda la sensación que uno tiene de estar profanando un lugar donde probablemente murieron cientos de personas. Por tanto, no es de extrañar que muchos visitantes e investigadores hayan querido adentrarse en esos mismos pasillos a la búsqueda de fenómenos extraños, puesto que una de las teorías más extendidas en el ámbito de la parapsicología es que los hechos luctuosos impregnan los enclaves donde se han producido, de modo que grabadoras y cámaras de vídeo podrían captar tales «energías». Eso parece que es lo que sucede en la Isla de Pedrosa. Veamos algunos casos…

Los integrantes del grupo de investigación paranormal ICOA de Cantabria, fundado por Anita Lauda, aún recuerdan con estupor las experiencias que protagonizaron durante las dos noches que pasaron en el edificio principal del abandonado complejo sanitario. El equipo, compuesto por siete personas, tenía el objetivo de descubrir si el oscuro pasado del lugar había dejado algún tipo de «huella paranormal». Para ello contaban con grabadoras y equipos de filmación, además de la colaboración de algunos sensitivos que acompañaban a los investigadores.

Según nos contó Anita Lauda, tras acceder al recinto, «lo primero que vimos en uno de los pabellones abandonados fueron fantasmas de niños y camitas muy pequeñas que no sabía ni que existían». Las instalaciones contaban con nueve pabellones para niños, hombres, mujeres y enfermos terminales. El sanatorio llegó a albergar más de 600 camas, cuyos restos aún permanecen en algunas habitaciones.

Tras esta extraña visión, que al parecer solo captó la fundadora del grupo, decidieron regresar a la habitación llena de luz pero separada del suelo unos cuatro o cinco metros. Ante tal visión, Antonio decidió salir al encuentro de esos extraños visitantes que parecían, según su declaración, moverse de manera «mecánica». Paquita, la amiga de la familia, corrió en busca de su hijo, que en ese instante dormía. El niño, «armado» con una pequeña pistola de juguete, también pudo ver a los extraños seres, a los que apuntaba con su arma a la vez que repetía sin parar «mamá, esos son hombres malos». Mientras tanto, Antonio y los demás testigos observaron cómo aquella «habitación» se desvanecía delante de sus ojos, dejando a la vista una gran esfera luminosa que se elevó y desapareció a toda velocidad. Más vecinos aseguraron haber protagonizado encontronazos con estos objetos voladores no identificados, siempre en las inmediaciones del sanatorio de Pedrosa. Eso le ocurrió a Ricardo Cavada (a la derecha), que a sus 83 años por fin pudo contar más allá de su círculo familiar y de amistades más íntimas una inusual experiencia. Un día que caminaba por la zona, se encontró con una esfera en el aire que, tal como el protagonista se encargó de describirnos, era más grande que su propia casa. Parecía una bola construida de espejos porque reflejaba en su superficie los árboles circundantes, Finalmente desapareció en un visto y no visto. Al bueno de Ricardo le impresionó tanto esa visión, que todavía le da miedo recordar aquel avistamiento. Desde su punto de vista, «aquello no era de este mundo». La familia me confesaría más tarde que nunca había contado la experiencia en público por temor al descrédito, las risas o al recelo de sus vecinos.

LA LEYENDA DE LAS NIÑAS PÁJARO

A mediados de los años 60, dos pequeñas ingresaron en el sanatorio de la Isla de Pedrosa. Las dos menores fueron conocidas como las niñas pájaro, porque a causa de las extrañas deformaciones de sus caras, el aspecto de sus facciones era similar a las de un ave. Se dice de estas niñas que vivían prácticamente recluidas en la última planta del centro de salud. Pocas veces salían al exterior, y cuando lo hacían, se cruzaban con las espantadas miradas de los demás internos, que consideraban que su aspecto era una especie de maldición. Algunos vecinos de Pontejos aún recuerdan sus inquietantes rostros. Intentaban esquivar a las niñas y no cruzarse con ellas en las escasas veces que salían del recinto. Se sentían atemorizados por sus rostros semejantes a aves, así que no dudaban en apartar la mirada. Aquellos que no mostraban temor ante su presencia, se burlaban de su aspecto. Otros simple y llanamente las consideraban una especie de atracción circense, como les ocurrió a otras personas con malformaciones. Uno de los casos más conocidos es el de la estadounidense Ella Harper, conocida como la «niña camello», cuya infancia la pasó como un «engendro de feria» a manos de la compañía *WH Harris*, que la presentaba como «el más maravilloso fenómeno de la naturaleza jamás visto». En el caso de las niñas pájaro se dice que los jóvenes del lugar aprovechaban las navidades para, disfrazados de pajes durante la visita de los Reyes Magos, poder ver a estas menores. Al parecer nunca lo consiguieron.

Según la leyenda, las niñas eran felices y de vez en cuando se topaban con el alma caritativa de algún bienhechor al cual no le importaba su grimoso aspecto. Como Manuel San Martín, antiguo presidente del Racing de Santander, que recogía ropa para los recluidos en el sanatorio. Cuando conseguía algún vestido adecuado, siempre decía: «Estas ropas son para las niñas pájaro». La realidad es que las pequeñas sufrían una grave dolencia similar a la anemia de Fanconi, que comúnmente se denomina facies de pájaro. Al final de sus días, ambas niñas murieron entre los muros del sanatorio de Pedrosa por los problemas derivados de su enfermedad.

noche siguiente en busca de más evidencias de fenómenos extraños. Su intención era contactar con aquellas entidades que supuestamente se habían manifestado la madrugada anterior, por lo que se dispusieron a realizar una experiencia con la ouija… aunque la sesión nunca llegó a realizarse, porque a uno de los integrantes del equipo le dio por reproducir una canción con su teléfono móvil; acto sin más importancia que, según los miembros de ICOA, desencadenó lo que podríamos denominar una aparición espectral en masa.

Anita Lauda nos relataba lo siguiente: «Pensábamos hacer una ouija. Sin embargo, antes de empezar, un compañero del grupo puso una canción en el móvil –una versión de *Every breath you take* entonada por un coro infantil–, y mientras sonaba, comenzó a oírse un tropel de gente bajando por las escaleras del edificio. Eran los fantasmas de unos niños, vestidos con ropa antigua y acompañados por una mujer que parecía una enfermera. Aquello lo vimos los siete. Los que son sensitivos y los que no».

Esta experiencia se convirtió en el detonante para que los llamados «fantasmas de Pedrosa» salieran a la luz pública. Incluso medios de comunicación generalistas, como *El Diario Montañés*, recogieron el testimonio del grupo ICOA. Desde entonces, el aluvión de visitantes en busca de fenomenología paranormal ha sido de tal calibre, que todos los días algún curioso acude al antiguo sanatorio en busca de emociones fuertes.

VOCES INEXPLICABLES

Otro de esos equipos de investigación que viajaron a Pedrosa atraídos por su oscura historia fue el Grupo Errantia de Madrid. Durante una noche permanecieron en el derruido hospital, equipados con cámaras y grabadoras. Tras toda una noche recorriendo el interior del edificio, los miembros de Errantia aseguran haber sido testigos de extrañas luminarias que describen como *flashazos*, así como de voces de origen incierto, las cuales todos pudieron escuchar. También oyeron golpes por todo el recinto, pero más les inquietó las voces que registraron sus grabadoras y que

parecían responder a las preguntas que realizaban los investigadores. Por ejemplo, a la pregunta de si «alguien» estaba presente en el lugar, una lejana voz parecía responder con claridad «Abel».

En otra de las estancias del sanatorio realizaron una inusual experiencia: dejaron un pequeño juguete en el interior de una de las habitaciones, a modo de «reclamo» para las almas de aquellos niños que supuestamente vagaban por el interior del edificio. Para los miembros del equipo Errantia la sorpresa llegó al visualizar la grabación de la cámara que enfocaba directamente al juguete. En un momento determinado, una voz masculina parece destacar sobre el ruido de fondo de la habitación, diciendo «me aburro». En otra de las inclusiones psicofónicas se escucha «aquí». Aunque lo auténticamente sobrecogedor ocurrió cuando los integrantes del equipo de investigación paranormal visionaron las filmaciones obtenidas en el antiguo sanatorio. En cierto instante es audible un terrible y agónico alarido, como si alguien estuviera sometido a un enorme sufrimiento. Sonidos que jamás escucharon

¿SABÍAS QUÉ...?

El 3 de enero de 2016, la Policía Local y la Guardia Civil tuvieron que desalojar de la Isla de Pedrosa a más 250 personas que habían acudido al lugar convocadas por las redes sociales en una «quedada cazafantasmas». El trasiego de coches colapsó la pequeña carretera de acceso a la isla, y los vecinos de Pontejos alertaron a las autoridades ante el monumental atasco. Los asistentes fueron finalmente desalojados, mientras los vecinos, bajo una intensa lluvia, les reprendían por haberse concentrado en el sanatorio abandonado.

Miembros del Grupo ICOA en el exterior del sanatorio (arriba). En algunas de sus estancias hay pintadas satánicas (izda.).

mientras permanecieron dentro del ruinoso edificio…

Otros tantos investigadores y curiosos también se han adentrado entre los muros del sanatorio de Pedrosa con sus grabadoras para intentar captar voces del más allá, obteniendo sorprendentes éxitos en más de una ocasión. Es el caso del investigador local Javier Lastra, quien afirma haber conseguido más de una docena de estas inquietantes psicofonías… voces de tonalidades metálicas que responden a las cuestiones formuladas por Javier:

–Pregunta: ¿Cuántos sois?
–Respuesta: Somos nueve
–P: ¿Cómo te llamas?
–R: Celeste
–P: ¿Qué edad tienes?
–R: Ciento siete.

«SATÁN»

Según este investigador, también ha podido recoger otro tipo de mensajes mucho más inquietantes. Palabras como «satán» o frases como «no quiero grabar nada» quedaron registradas en su equipo.

¿Cuál es el significado de esas comunicaciones? ¿Tienen alguna relación entre sí? ¿Son las voces de aquellos que perdieron su vida en el sanatorio? ¿O por el contrario pueden explicarse como consecuencia de las luctuosas energías que impregnan el enclave? Sea como fuere, la Isla de Pedrosa continuará atrayendo a curiosos e investigadores de lo paranormal y seguirá dando que hablar en los medios de comunicación de Cantabria. No nos caben dudas… ■

POR MIGUEL PEDRERO

EL PRIMER MINISTRO TURCO ACUSA A LA CIA DE LA INTENTONA GOLPISTA

EE UU y el golpe de estado en Turquía

EL GOBIERNO DE ERDOGAN SE HABÍA ACERCADO A BASHAR AL-ASAD EN LOS ÚLTIMOS MESES

Un día después del fracasado golpe de estado contra el presidente turco Tayyip Erdogan, éste anunció que la intentona era «un regalo de Dios» para limpiar las instituciones del país de «traidores que pagarán un alto precio por sus acciones». De hecho, a la hora de escribir estas líneas, las autoridades habían detenido a más de 7.500 militares, policías, jueces, fiscales y funcionarios, y destituido a 13.000 más. Además, Erdogan ha anunciado que tratará de aprobar la pena de muerte contra «terroristas». El presidente también ha instado al Gobierno estadounidense a que extradite al clérigo turco Fetulá Gülen –enfrentado desde hace años a Erdogan–, al que acusa de ser el inspirador del golpe a través de sus influencias en el estamento militar. Gülen es el líder de un movimiento religioso muy extendido en Turquía –que cuenta con medios de comunicación, universidades, asociaciones culturales, etc.–, pero reside en EE UU bajo la protección de las Fuerzas Especiales de ese país. Sin duda, con estas declaraciones Erdogan estaba acusando a la Administración Obama de estar detrás del fallido golpe. Más explícito fue el primer ministro turco, Binali Yildirim, quien aseguró que el acercamiento que se ha producido en los últimos meses entre Siria y Turquía no gusta nada en Washington, que trata por todos los medios de acabar con el presidente sirio Bashar al-Asad. «Ahora Bashar al-Asad es un político prioritario para Turquía –dijo Yildirim–. Esto es un cambio en la dirección geopolítica; de ahí viene el torpe intento de la CIA». Los enfrentamientos con el Gobierno estadounidense también están presentes en el ámbito económico, porque Turquía ha pedido ingresar en la Organización de Cooperación de Shanghái y en la Organización de Cooperación del Mar Negro, instituciones transnacionales vinculadas a Rusia y China.

R4BIA.COM

ERDOGAN PRETENDÍA QUE EL PAÍS INGRESARA EN VARIAS INSTITUCIONES ECONÓMICAS DIRIGIDAS POR RUSIA Y CHINA

GRAN BRETAÑA, FRANCIA Y ALEMANIA YA PERTENECEN AL BAII

China rompe el orden financiero

SI LOS DIRIGENTES DEL BANCO ASIÁTICO DE INVERSIONES E INFRAESTRUCTURAS TOMARAN LA DECISIÓN DE ABANDONAR EL DÓLAR COMO MONEDA, EE UU QUEDARÍA HERIDO DE MUERTE

Durante la Primera Cumbre Anual del Banco Asiático de Inversiones e Infraestructuras (BAII) –institución económica internacional encabezada por China–, sus dirigentes anunciaron que para 2017 planean asumir el liderazgo mundial en la financiación de infraestructuras. La organización multilateral de crédito cuenta con la adscripción de más de 50 países y este año se prevé que alcance el centenar. En 2015, EE UU intentó frenar el lanzamiento del BAII, pero cosechó un rotundo fracaso, puesto que países tradicionalmente aliados de los estadounidenses, como Alemania, Francia, Italia y Reino Unido, acabaron incorporándose a la institución. Si en un futuro próximo el BAII abandonara el dólar como moneda de cambio, EE UU sufriría un golpe de muerte en su economía. En este sentido, Larry Summers, antiguo secretario del Departamento del Tesoro estadounidense, apuntó que la cumbre del BAII «puede ser recordado como el momento en que EE UU perdió su papel como garante del sistema económico global».

JIN LIQUN, PRESIDENTE CHINO DEL BAII, ANUNCIÓ QUE LA ORGANIZACIÓN ESTÁ EVALUANDO LA ENTRADA DE 24 NUEVOS PAÍSES.

LARRY SUMMERS, EXSECRETARIO DEL TESORO, DIJO QUE LA CUMBRE DEL BAII ES UN GOLPE A LA ECONOMÍA DE EE UU

ÚLTIMA HORA

WikiLeaks anunció que ha sufrido un ataque informático «sostenido en el tiempo», tras revelar que dará a conocer cientos de miles de correos electrónicos y documentos que mostrarán a las claras la auténtica «estructura del poder político en Turquía». La información que será revelada afectará sobre todo al Partido de la Justicia y el Desarrollo del presidente Tayyip Erdogan.

Habitantes de Mogadisco (Somalia) hallaron un dron estrellado de características muy peculiares. Se asemeja tanto a un pájaro que incluso está dotado con dos alas que se mueven imitando el vuelo de un ave. De momento se desconoce dónde fue fabricado, qué objetivos perseguía y cómo acabó en el suelo.

RUSIA PODRÁ LANZAR ATAQUES NUCLEARES DESDE EL ESPACIO

LAS DECLARACIONES del teniente coronel Alexéi Solodóvnikov, de la Academia de las Fuerzas de Misiles Estratégicos de Rusia, han encendido todas las alarmas en el Pentágono. El militar aseguró que el Ejército de dicho país está desarrollando un bombardero capaz de lanzar ataques nucleares desde el espacio. También aseveró que la aeronave tendrá un motor de doble flujo, esto es, que funcionará tanto en la atmósfera como en el espacio. «Por ahora Rusia no dispone de motores de esta clase, que combinan dos propulsores a la vez, uno de aviación y otro de cohete, pero estará totalmente listo para el año 2020», dijo Solodóvnikov.

LA COSMOGONÍA DE ESTA ETNIA SUSTENTARÍA LA HIPÓTESIS DEL ORIGEN ANTÁRTICO DE LA HUMANIDAD

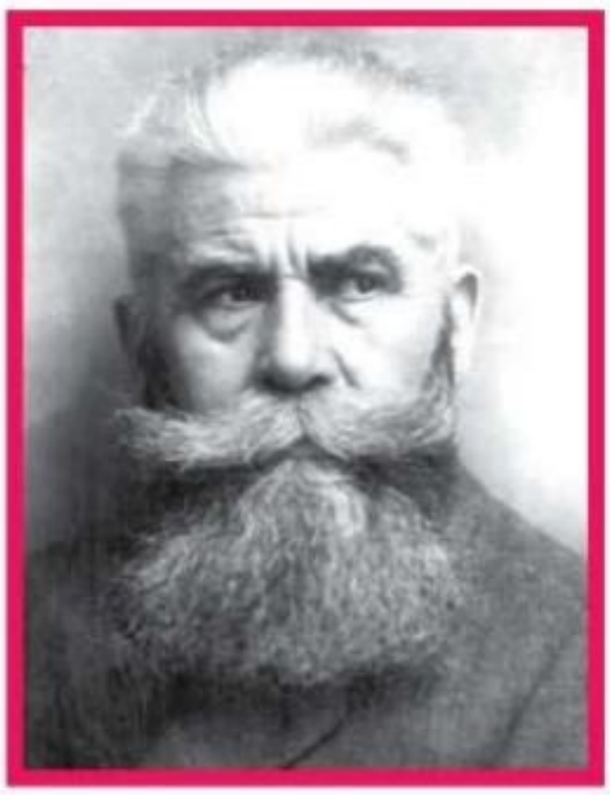
LOS SELKNAM Y LA TRADICIÓN SAGRADA DEL POLO SUR

ENUNCIADA EN 1913 POR EL INGENIERO, INVENTOR Y ASTRÓNOMO AUSTRIACO HANNS HÖRBIGER, LA COSMOGONÍA GLACIAL ES UN CONCEPTO COSMOLÓGICO-ESOTÉRICO QUE PLANTEA UNA REVISIÓN RADICAL DE LA HISTORIA DE NUESTRO PLANETA Y DE LA HUMANIDAD MISMA. AUNQUE EN LA ACTUALIDAD ES DENOSTADA POR LA INMENSA MAYORÍA DE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA, LLAMA LA ATENCIÓN QUE CIERTOS MITOS DE LA CREACIÓN Y TRADICIONES INDÍGENAS EN LA REGIÓN ANTÁRTICA SE AJUSTEN AL CONCEPTO GENERAL DEFENDIDO POR HÖRBIGER. UNA ETNIA HABITANTE DE LA TIERRA DEL FUEGO, LOS SELKNAM U ONAS, REFRENDARÍAN LAS POLÉMICAS TEORÍAS DE ESTE CIENTÍFICO.

TEXTO RAFAEL VIDELA EISSMANN

La Cosmogonía Glacial (1913) de Hanns Hörbiger, basada en estudios astrofísicos y geológicos, entrega una estructura de las edades geológicas del planeta –y por ende del hombre– socavando las dos cronologías imperantes de Occidente: la bíblica –con su trasfondo judeocristiano– y aquella del evolucionismo darwinista emanada del iluminismo racionalista. La Cosmogonía Glacial presenta un cuadro que remonta la antigüedad del hombre a eras no abordadas por los dogmas religiosos y científicos antes mencionados, pero que sí posee resonancia en los anales de las civilizaciones de India, Egipto, Mesoamérica y los Andes, las cuales consignan registros calendáricos de millones de años.

La asimilación de la Luna Terciaria y sus devastadores efectos sobre las aguas, masas terrestres y los seres vivos, se inició en torno a 580.000 años hasta su descomposición, caída e impacto entre 200.000 y 100.000 años atrás. Alrededor de 13.000 años atrás, una nueva catástrofe tuvo lugar: la captura de la actual Luna por la gravitación terrestre que generó movimientos telúricos y desastrosos diluvios. Los registros de estos acontecimientos se preservaron en la historia mítica y cuyas causas y consecuencias fueron revestidas de acuerdo a las concepciones culturales de cada grupo y sus sobrevivientes. Es a la luz de la Cosmogonía Glacial que los mitos se comprenden como sucesos reales que han sido codificados bajo figuras y símbolos, cobijando en su esencia la historia préterita.



El controvertido ingeniero austriaco Hanns Hörbiger, promotor de la teoría conocida como cosmogonía glacial.

Tres de las nativas que participaron en 1923 en el misterioso rito de iniciación conocido como Hain. Foto de Martin Gusinde.

> **“Eruditos como Roberto Rengifo, Francisco Moreno y Arthur Posnansky propusieron la región americano-antártica como cuna de la humanidad ”**

Se entiende, de esta manera, que el *Mythos* observado como «Narración Sagrada» es, en realidad, la historia verdadera.

TERRA AUSTRALIS

En *Los chiles* (1921), el profesor Roberto Rengifo postuló el origen del hombre en el continente antártico. Tan extraordinaria idea ha sido ignorada por los celosos promotores de la antropología evolucionista y difusionista. Ciertamente, la propuesta de Rengifo desestructura los paradigmas de la procedencia de la especie humana, sus migraciones y la aparición y el desarrollo de la civilización. En aquella misma época, es decir, en las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del siglo XX, el multifacético Francisco P. Moreno en *Patagonia: Resto de un antiguo continente hoy sumergido* (1882), postulaba el origen del hombre en la región austral americano-antártica.

El arqueólogo Arthur Posnansky, en tanto, en su voluminoso estudio publicado de forma póstuma *Tihuanacu: La cuna del hombre americano* (1945) sentaba un axioma similar, pues de hecho el título inicial era *Tiahuanacu: Cuna de la humanidad*. En *Los chiles,* basándose tanto en las tradiciones aborígenes, en vestigios arqueológicos y en la toponimia, Rengifo estableció la sugestión del origen polar antártico de la humanidad. Posteriormente, en *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica* (1935), Rengifo desarrolló su visión sobre el origen polar antártico del hombre y su migración hacia América del Sur y el resto del orbe.

Como resultado de la deriva continental –siguiendo los planteamientos del geofísico Alfred Wegener y del profesor Charles H. Hapgood–, este gran centro de la humanidad blanca y clara anunciado por Rengifo correspondería al mítico continente atlante transpolado. Quizás por ello, en 1919 Posnansky escribía en *La Hora Futura* que «en el trastorno próximo, las aguas de los océanos fluirán del sur al norte, cubriendo en gran parte Europa, Asia y la parte septentrional de Norteamérica, así como se descubrirá en el hemisferio meridional nuevamente la legendaria Atlantis, de cuya existencia y desaparición, dieron ya cuenta Platón, Homero, Diódoro de Sicilia y otros».

La Divinidad Suprema e increada de los selknam u onas es Temáuquel, creador del cielo y de la Tierra, quien luego de la formación del mundo, envió a su mensajero Quenós y a los hóhuen, raza astral e inmortal que pobló el mundo y de donde descienden los propios selknam. En el mito de Cran (Sol) y Cra (Luna) se ha revelado una importantísima clave de la cosmovisión de los selknam u onas –el Clan de la Rama Sagrada–, por cuanto describe la usurpación mediante el engaño realizada por las mujeres del poder de los hombres, revirtiendo el orden instaurado por Quenós, el enviado de Temáuquel. Este mito no sólo pregona la pugna entre una sociedad patriarcal y matriarcal sino que es fundacional, pues a partir de este conflicto de alcances cósmicos se inaugura la cultura selknam que pudo ser conocida y registrada, al menos parcialmente, por los observadores occidentales.

Este mito indica que en la época de los hóhuen o ancestros selknam de la era mítica, las mujeres guiadas por Cra engañaron a los hombres con el objeto de instaurar el matriarcado. Desde entonces, durante varios meses al año, se reunían en la choza ceremonial Hain de donde emergía desde las entrañas de la tierra un irascible y furioso espíritu-monstruo femenino conocido como Jálpen, al cual los hombres –engañados por las mujeres– debían llevar grandes cantidades de carne de guanaco para saciar su hambre y calmar su ira.

Los hombres sólo sabían de la peligrosamente caprichosa Jálpen por los gritos de pavor proferidos por las mujeres al interior de la choza y los movimientos que ellas mismas realizaban en las paredes de ésta. La aparición de otros espíritus del mundo subterráneo era anunciada por los cantos provenientes del interior del Hain para que los hombres supieran de su presencia.

Sin embargo, el engaño de las mujeres fue descubierto por Cran cuando descansaba de sus activida-

LA HERENCIA INMATERIAL DEL POLO ANTÁRTICO

Tras la catástrofe indicada por Rengifo, es decir, el hundimiento de las tierras que rodeaban al Polo Sur –¿la catástrofe de la Luna Terciaria?–, los sobrevivientes alcanzaron la Patagonia desde donde emprenden su marcha civilizadora por el

des de caza de guanaco. Fue entonces cuando él y su amigo Cuányip dieron noticia del artificio al resto de los hombres para dar paso a su rebelión con el objeto de restablecer el orden inicial de Quenós. Los hombres masacraron a todas las mujeres con excepción de las más jóvenes y las niñas. Es aquí donde el mito áureo selknam alcanza dimensiones cósmicas, pues Cran arrojó fuertemente a Cra sobre el fogón, por instigar a las mujeres al engaño, manchándole el rostro. Pero Cra pudo escapar al cielo, transformándose en la Luna –que muestra manchas oscuras tal como el rostro de Cra–, siendo seguida por Cran, quien se transformó en el Sol, en eterna persecución.

LA REINSTAURACIÓN DEL ORDEN

Reestablecido el orden de Quenós, los hombres desarrollaron la ceremonia del Hain perpetuando las representaciones de los espíritus del cielo y del mundo subterráneo que las mujeres habían personificado por medio de pinturas corporales, atuendos y máscaras. Estos espíritus del Hain eran entidades silenciosas que desarrollaban movimientos solemnes con el objeto de fascinar o espantar a los participantes de la ceremonia.

Ciertamente, desde el origen de estos lejanos acontecimientos de-

RITOS ÚNICOS

Derecha, Ulen, el veloz espíritu masculino. Abajo, Halaháches, dios del firmamento. Fotografías tomadas por Martin Gusinde en 1923.

continente. Estos sobrevivientes fueron los lituche –los primeros hombres– conocidos también como viracochas, es decir, los Dioses Blancos, cuyo origen el arqueólogo Adolph Bandelier lo remontaba a Chiloé continental en la Patagonia. Según Hörbiger y Fauth en torno a 13.000 años atrás, una nueva catástrofe –mucho menor en comparación con el despedazamiento de la Luna Terciaria– tuvo lugar. Es el Diluvio mítico, cataclismo planetario que en parte viene siendo confirmado por medio de diversos estudios contemporáneos como el presentado en la Unión Geofísica Americana de 2007 y más recientemente en un estudio publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* (PNAS), el cual revela la detección de un impacto extraterrestre hace alrededor de 12.900 años. Este impacto extraterrestre correspondería a fragmentos de la actual Luna al ser capturada por la Tierra.

venidos en rituales míticos, en 1923 –año de la consignación occidental de estas representaciones por parte de Gusinde–, muchos elementos y sus significados originales se han debido perder o bien alterar. ¿Qué es realmente lo que se conoce de las tradiciones primordiales de los selknam? ¿Cuál fue el origen de estos ritos? ¿Quiénes fueron los «espíritus»? Sólo han perdurado los ecos transcritos por occidentales formados intelectualmente bajo las nociones evolucionistas propugnadas por Carlos Darwin y el racionalismo decimonónico. Y en consecuencia, a pesar de la fundamental labor realizada por ejemplo por Gusinde, no debe haber duda que él ha amoldado conceptos a la cosmovisión de su fe cristiana. Así, las entidades que emergen del mundo subterráneo, de la Tierra Hueca, o bien aquellos que descienden del cielo, los dioses, son denominados «espíritus» para no contravenir la fe monoteísta.

Las máscaras de estos dioses-espíritus eran confeccionadas con cortezas de árboles, cueros de guanaco, plumas y colorantes. El maquillaje consistía en pinturas de colores que iban del rojo oscuro al amarillo y del negro al blanco, en base a mezclas de arcillas.

La ceremonia era dirigida por un «jon» –los jon era una casta iniciática con extraordinarios poderes quienes proyectaban su *huáiyuhuen* o cuerpo astral a otras dimensiones–, quien determinaba las escenas que se habían de representar.

El lugar de las ceremonias se emplazaba cerca de un bosque y con espacio suficiente para realizar las representaciones. Frente a las chozas del campamento, a unos doscientos pasos, se construía la gran choza ceremonial denominada asimismo Hain, constituida por siete pilares de haya que representaban a los siete hombres provenientes de distintas regiones de la isla que desempeñaron el papel de los sho'ort

ROSTROS MÁGICOS

Arriba, máscara yámana perteneciente a la colección del Museo Etnológico del Vaticano. Abajo, ilustración de otra máscara yámana realizada por Gusinde.

LA INICIACIÓN

Alrededor de los diecisiete años, los varones se sometían a la iniciación, rito en el cual se les llamaba klóketen. Superadas las pruebas, se transformaban en hombres y podían contraer matrimonio. Por lo general, la ceremonia se iniciaba en otoño, en un día soleado, pues la lluvia o la nieve podían diluir las pinturas corporales. Los aspirantes eran pintados con arcilla roja en el cuerpo y tres rayas verticales en el rostro –una sobre el hueso de la nariz y las otras a cada lado de la cara–. Luego eran llevados por el jon al interior del Hain o choza ceremonial, donde a los klóketen se les instruía en los conocimintos ancestrales de parte de algún Chan-Ain («Palabra-Padre»), es decir, guardián de la tradición sagrada mítico-mágica o Lailuka. Sólo entonces recibían el símbolo de virilidad: Una vincha triangular de piel de guanaco llamado k'ochel. Por otro lado, la avidez sexual de Jálpen y sus encuentros amorosos con los klóketen, permitía que quedara embarazada. Cuando estaba próxima a dar luz, se tornaba aún más iracunda dando muerte a los klóketen y

Sobre estas líneas, miembros de la etnia selknam ataviados con sus característicos tocados y pinturas ceremoniales. Derecha, un nativo representando al niño K'terrnen, hijo de Jálpen, uno de los espíritus del inframundo, acompañado por el «jon» Tenenesk (a la derecha).

en la primera ceremonia llevada a cabo por los hombres. Cada uno de ellos había cortado un árbol alto y lo había llevado al lugar donde se levantaría el Hain. Esta choza ceremonial correspondía a una microrepresentación del cosmos.

El jon de la ceremonia indicaba a cada uno de los hombres un lugar junto al pilar que le correspondía a su *haruwen* o territorio. Los territorios en que se dividía la isla superaban los ochenta y cada uno correspondía a uno de los siete espacios llamados *sho'on* o cielos. Cada uno de estos cielos era representado por pinturas corporales que se realizaban durante la ceremonia.

En el centro de la choza se encendía el fuego sagrado. Una línea imaginaria a partir de la entrada –orientada hacia el este– que se dirigía hacia el fondo de la choza –el oeste– corría a través del fuego, la cual representaba una grieta de donde surgiría el fuego y desde donde los dioses-espíritus del mundo subterráneo ascendían al Hain. Esta línea no se podía pisar o traspasar. Junto a la renovación del rito mítico y la

a casi todos los hombres. Las mujeres se aproximaban a la choza tanto como les estaba permitido, mientras cantaban lamentos por los klóketen. Sin embargo, los presuntos muertos habían salido de la choza y pasaban la noche en las inmediaciones del bosque. Entonces, Olum, un pequeño ser pero de gran poder, los regresaba a la vida. Los muertos, tras resucitar gracias a Olum, regresaban al Hain, donde cánticos expresaban el maravilloso acontecimiento y las mujeres, felices, volvían a cantar para apaciguar a Jálpen. Entonces Jálpen daba a luz a K'terrnen, el «Hombre-Luz». Su aparición indicaba el fin de la ceremonia.

reinstauración del orden de Quenós, el Hain correspondía también a la iniciación de los jóvenes –llamados durante su iniciación *klóketen*– a su vida de adultos. Era una instrucción que se prolongaba durante el Hain, donde se transmitían las tradiciones mágico-religiosas, el comportamiento ético y el arte de la caza .

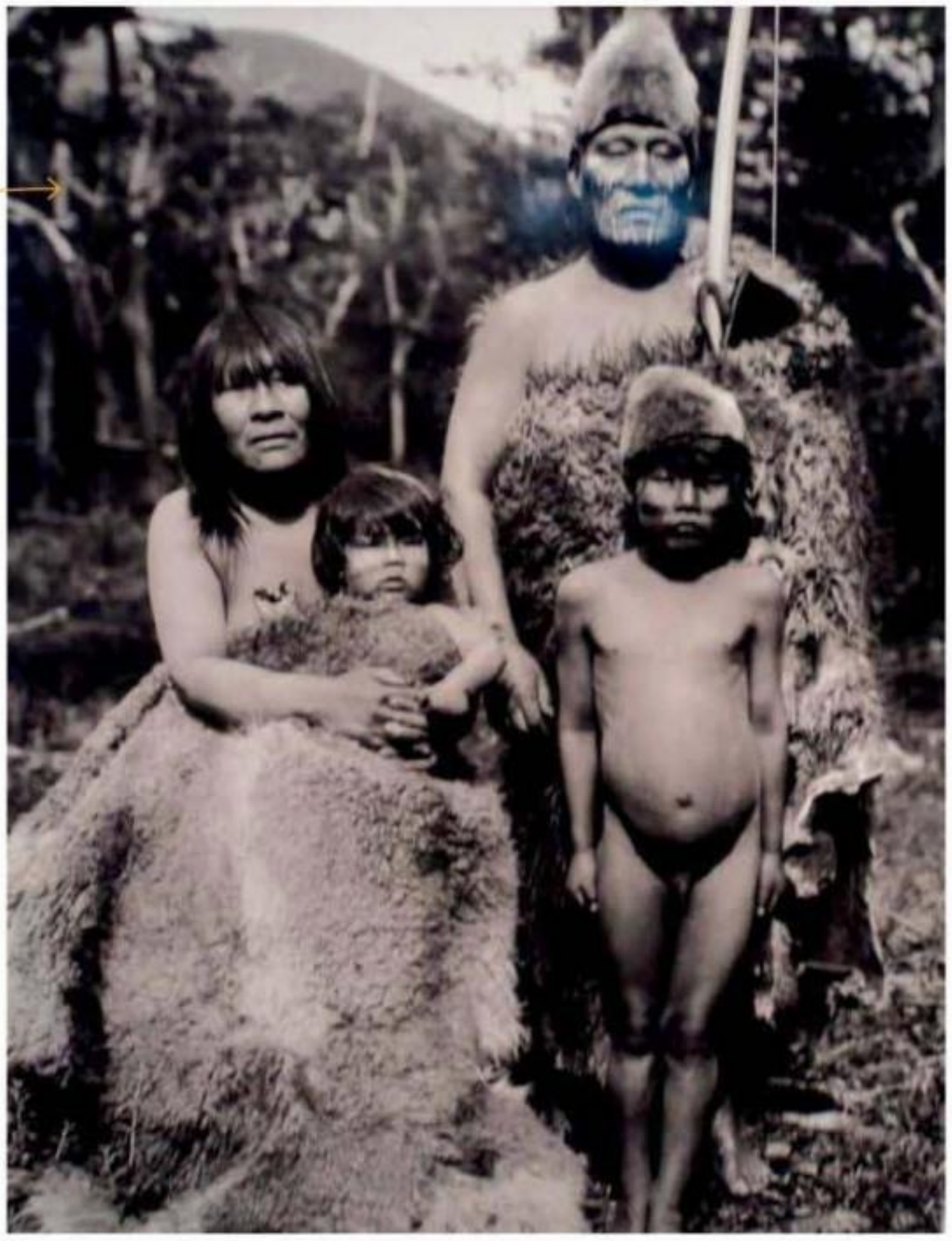
Luego de la aniquilación de las mujeres, los hombres más fuertes, tras haber recorrido los límites del este, norte, oeste y sur de la isla, se reunieron en la montaña Máustas con el objeto de levantar una choza ceremonial, cada uno con un gran tronco de árbol crecido en sus comarcas natales –aún cuando originalmente se habría tratado de pilares de piedra–. Tras deliberar por días sobre la organización del Hain, lo celebraron por primera vez en Máustas de la misma forma y con los personajes del rito original realizado por las mujeres. Algunos de ancestros u *hóhuen* se transformaron tras su muerte en distintos animales y formas del paisaje. Otros, en tanto, volvieron al firmamento.

Los encargados de levantar los siete pilares principales fueron los hombres más altos y fuertes. Así colocados los primeros siete pilares, cada uno de estos hombres se ubicó bajo el poste que había levantado y asumieron el rol de los siete *sho'ort* principales. Junto a ellos otros *sho'ort* subordinados también participaron, los cuales trajeron más pilares para cubrir los intersticios de los siete primeros pilares; cada uno trabajó en la abertura que correspondía a su terruño, espacio que posteriormente devino en el asiento que ocuparía durante la ceremonia Hain.

Este fue el orden que se habría mantenido hasta el arribo de las poblaciones europeas.

UN MISIONERO ENTRE ESPÍRITUS

¿Pudo un misionero salesiano durante las primeras décadas del siglo XX haber escrito sobre los «dioses» de los selknam, quienes poseían conocimientos de las deidades del Inframundo y del firmamento, o bien, del poder de algunos magos para resucitar a los muertos? No es difícil imaginar la complejidad a la que se enfrentó Gusinde al conocer los campos de la cultura selknam. Ciertamente su formación científica-religiosa ha amoldado el registro que



A la derecha, el famoso chamán Akukiol Halimink posa junto con su mujer e hijos. Arriba, dos nativos ataviados para uno de los rituales selknam.

Arriba, de izda. a derecha, los espíritus del Norte y del Oeste. Abajo, dos koshménk representando a un mismo espíritu al que Anne Chapman llama «cornudo celoso».

¿SABÍAS QUÉ...?

En la traducción al castellano que efectuó el historiador Carlos Keller (1898- 1974) de los mitos selknam de la obra del misionero y etnólogo Martin Gusinde (1886-1969), publicada bajo el título de *Dios en Tierra del Fuego* (1948), se constatan valiosas huellas de la cosmogonía polar-antártica. Gusinde (arriba) realizó en 1918 su primer viaje a Tierra del Fuego. Con el paso del tiempo, obtuvo la confianza de los selknam, quienes le transmitieron parte de sus conocimientos mágico-religiosos y le permitieron registrar fotográficamente sus ceremonias iniciáticas.

realizó de los mitos y tradiciones de este grupo.

Los «espíritus» del Inframundo emergidos desde un pliegue o grieta al interior del espacio sagrado del Hain, ¿quiénes eran realmente? ¿Fueron sólo creaciones de la imaginación selknam que permitían explicar los fundamentos del antagonismo patriarcado-matriarcado, tal como lo aseguraría la antropología ortodoxa? Y si ello fue así, ¿cómo se dilucidan las representaciones físicas, el tipo de máscaras, los colores y los símbolos? Ciertamente, las representaciones observadas por Gusinde y antes por Esteban Lucas Bridges, han sido de una importancia fundamental para rescatar y conocer una parte del universo mágico y religioso selknam, sin embargo, esta pantomímica solemne y sagrada fue un pálido reflejo de las manifestaciones originales, las cuales a su vez se basaron en un hecho auténtico que sólo con el transcurso de las edades devino en las representaciones atestiguadas por los estudiosos occidentales.

¿Quiénes fueron aquellos seres personificados en las iniciaciones selknam? ¿Quiénes fueron Jálpen, Tanu, los sho'ort, Olum, Halaháches, Hóshtan, Mátan, Ulen o K'terrnen? ¿Cómo se llegó a las características de sus atavíos, a sus pinturas corporales y máscaras? No es difícil vislumbrar su origen aún más remoto, sumergido en la aurora del tiempo, cuando los dioses de las estrellas descendieron a la Tierra, creando a los hombres y entregándoles el conocimiento del fuego y de la Naturaleza.

Renombrados antropólogos como Edward Burnett Tylor, Max Müller o James G. Frazer han visto en los mitos primigenios la explicación irracional del hombre primitivo de los fenómenos naturales y sus leyes, manifestaciones de entidades supranaturales tales como dioses y espíritus de las cuales a su vez se originaron las religiones míticas y mistéricas de la antigüedad.

En consecuencia, la visión moderna de los mitos –definida por el evolucionismo decimonónico y el asumido concepto de progreso del mundo occidental–, ha definido estos antiquísimos registros en base a su funcionalidad psicológica, social e incluso, como resultado de la estructura primitiva del pensamiento. Esta visión moderna olvida que el mito es Logos, la «Palabra Verdadera», la «Narración Sagrada».

Otro indígena selknam representando a uno de los asombrosos espíritus o dioses de su cosmogonía sagrada.

A pesar de estar revestidos de factores simbólicos, mágico-religiosos, sociales y éticos, los mitos cobijan una pretérita realidad, es decir, acontecimientos y personajes reales que sólo con el transcurso del tiempo adquirieron una naturaleza mítica. Los hombres-dioses y sus prodigiosas obras, inconcebibles para la mentalidad moderna programada en el más sórdido materialismo racionalista, fueron reales y no el producto de la «imaginación primitiva». Sus acciones devinieron en los hitos fundacionales de los pueblos antiguos y ellos, en seres deificados.

De esta manera, siguiendo las ideas desarrolladas por Roberto Rengifo y la teoría de la Cosmogonía Glacial, resulta fundamental profundizar en el conocimiento de las culturas de la Patagonia, especialmente de los selknam, cuya tradición se remonta a la Isla Blanca en el Cielo: el misterio de la Antártida. ■

“Renombrados antropólogos vieron en los mitos primigenios la explicación irracional de los fenómenos naturales y sus leyes”

POR FRANCISCO GONZÁLEZ

ETNOLOGÍA

Aberdeen: la iglesia de las brujas

SE DESCUBREN EVIDENCIAS DE TORTURAS EN UNA ANTIGUA CAPILLA ESCOCESA

Un equipo de investigadores británicos cree haber descubierto evidencias arquitectónicas de la gran caza de brujas que se llevó a cabo en Escocia a finales del siglo XVI. Esto es, al menos, lo que informaba la *web* del Ayuntamiento de Aberdeen, que ha publicado un artículo con los detalles de varios hallazgos en la Capilla de Santa María del *Kirk* o Iglesia de San Nicolás. Una de esas evidencias es una anilla adosada a un pilar de piedra en el que las autoridades mantenían sujetas a las acusadas. También se han encontrado elementos similares en el campanario de la iglesia, donde las sometidas a aquellos procesos inquisitoriales probablemente permanecían al borde de la congelación, ya que la mayoría de los juicios se celebraron durante el invierno de 1596. Los siniestros hallazgos se están llevando a cabo durante las obras de restauración de la Iglesia de San Nicolás, tareas que se iniciaron con un programa de excavaciones arqueológicas que en la campaña de 2006 a 2007 desveló la existencia de 2.000 cadáveres enterrados bajo la iglesia. Obviamente, ningún esqueleto pertenecía a alguna de las brujas condenadas, puesto que dicha condición las inhabilitaba para encontrar sepultura en suelo sagrado. Sólo en Escocia, aproximadamente el 80% de los acusados en casos de brujería eran mujeres pobres y ancianas a quienes su pobreza, carácter agrio o hábitos extravagantes convertían en objeto de desagrado o temor por parte de sus vecinos. Entre 1596 y 1597, cuarenta y cinco mujeres fueron juzgadas en Aberdeen como sospechosas de brujería, siendo finalmente ejecutadas 23 de ellas. Otra oleada de caza de brujas se abatió sobre Escocia en la década de 1640. La brujería se consideraba en un principio un crimen eclesiástico, pero en el año 1563 el Acta de la Reina hizo de la brujería un crimen sancionado por el estado.

A partir del siglo XVI comenzó a extenderse la idea de que brujas y sanadores, antes integrados en la sociedad escocesa, obtenían sus poderes del diablo.

ARGOLLAS EN VARIOS PILARES SIRVIERON PARA ENCADENARLAS

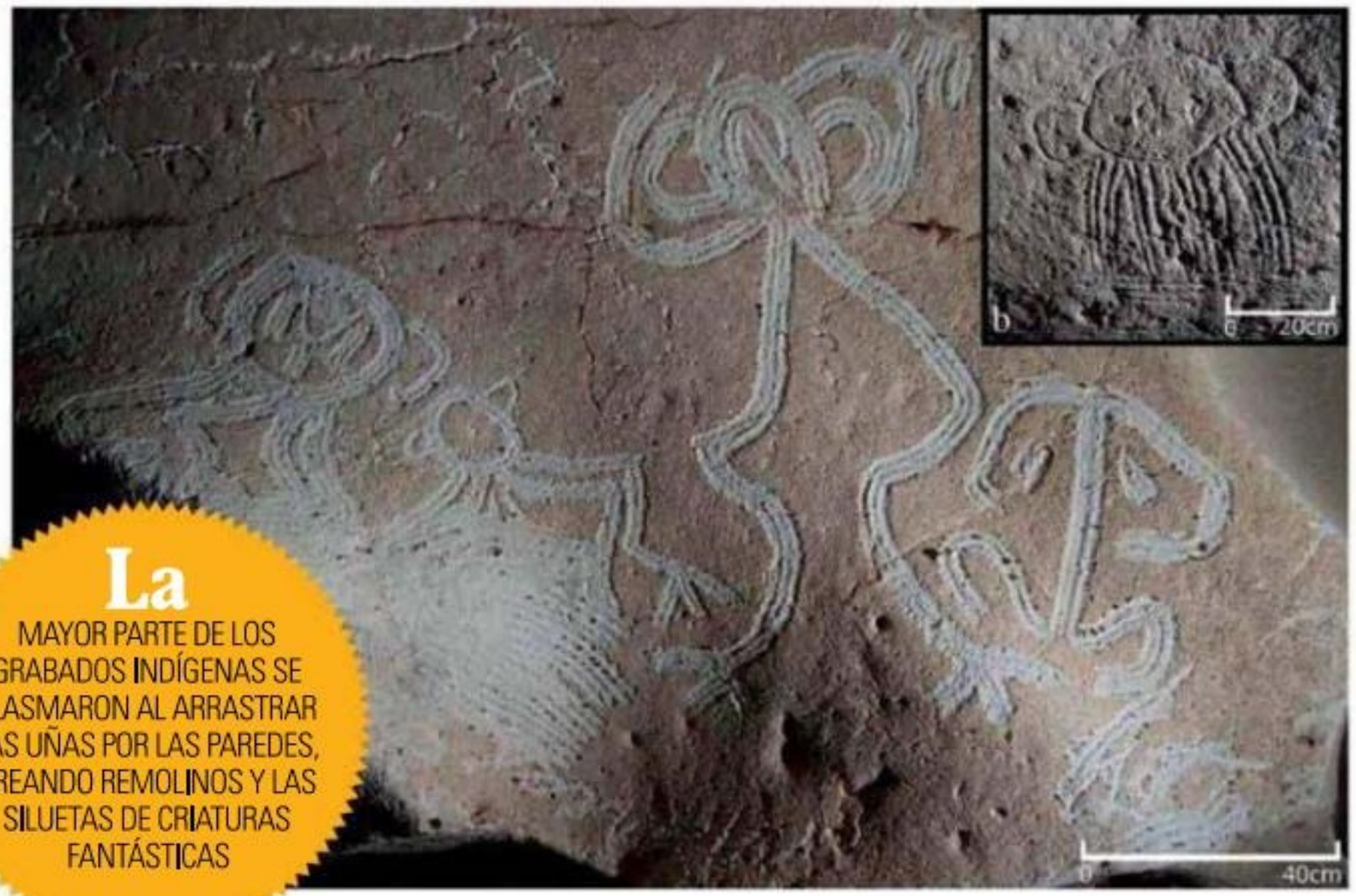
ARTE PARIETAL

Grafitis en la «isla de Colón»

UN ISLOTE AL OESTE DE PUERTO RICO PRESENTA UN MISTERIOSO CONJUNTO DE PINTURAS Y GRABADOS PROBABLE FRUTO DEL CONTACTO ENTRE INDÍGENAS Y MARINOS ESPAÑOLES

Ubicada a 66 kms de Puerto Rico, la Isla de Mona es un laberinto de grutas subterráneas, muchas de las cuales presentan ejemplos bien conservados de arte parietal indígena, pero también pinturas y grabados testimonio de los primeros europeos que arribaron a ella. Esto último ocurrió en 1494, año en que la isla fue descubierta por Cristóbal Colón. Según informa la revista *Antiquity,* los arqueólogos han encontrado arte indígena en 24 de las 70 cuevas que han explorado, en concreto miles de diseños en los que aparecen seres humanos, figuras geométricas y extraños animales. Curiosamente, algunos de los diseños se realizaron arrastrando las uñas por las paredes, creando así líneas y remolinos fantásticos que «podrían reflejar las creencias espirituales de los nativos», explica Jago Cooper, uno de los investigadores implicados en los trabajos arqueológicos. En cuanto a los grafitis plasmados por los colonos europeos, hay marcas de toda clase, pero más a menudo cruces y nombres y frases en castellano y en latín, la mayoría de carácter religioso, que parecen obedecer a los sentimientos de los marineros españoles al llegar a aquella remota isla.

LOS TEXTOS
DEJADOS POR LOS ESPAÑOLES PARECÍAN DENOTAR SU INCERTIDUMBRE –INCLUSO MIEDO– AL LLEGAR A AQUELLA ISLA



La MAYOR PARTE DE LOS GRABADOS INDÍGENAS SE PLASMARON AL ARRASTRAR LAS UÑAS POR LAS PAREDES, CREANDO REMOLINOS Y LAS SILUETAS DE CRIATURAS FANTÁSTICAS

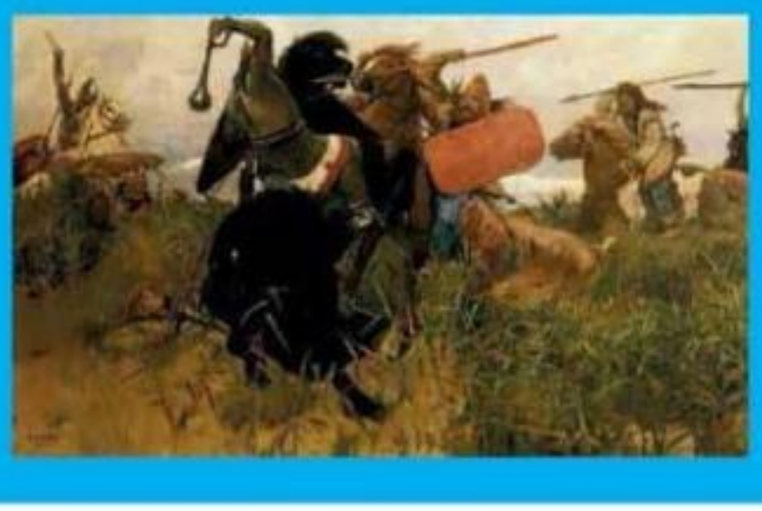
CRIPTOZOOLOGÍA

Los avistamientos de grandes gatos, felinos misteriosos o como queramos llamarlos, suelen repuntar cuando el buen tiempo se instala en las Islas Británicas. Así, a finales del verano, un vecino de Radcliffe, en los alrededores de Manchester, avisó a la Policía tras ver a «una especie de pantera negra» que perseguía a un ciervo. Tras patrullar por el lugar de los hechos, un bosque cercano, los agentes pidieron a la población que cerrase bien las puertas y ventanas de sus domicilios.

Recién cumplidos los 53, Steve Feltham puede presumir de ser la persona que más tiempo lleva buscando a Nessie, el monstruo del Lago Ness. En concreto, Feltham ha dedicado los últimos 25 años a vigilar incansablemente la superficie de ese lago escocés, lo que incluso le ha valido el reconocimiento del Libro Guinness de los Récords. Sin duda, un tipo tenaz.

ARQUEOBOTÁNICA

UN ESTUDIO publicado en la revista *Vegetation History and Archaeobotany* ha rastreado el flujo de cannabis desde las estepas del Cáucaso y los Urales hacia Europa y China, «tráfico» que habrían organizado los célebres jinetes nómadas de la Cultura Yamna (o Cultura del Sepulcro), también responsables de la exportación a esas regiones de importantes desarrollos metalúrgicos y tecnológicos. Los restos momificados de esta poderosa planta se han hallado en enterramientos Yamna datados en unos 5.000 años, pero uno de los coautores del estudio, Tengwen Long, cree que la distribución a gran escala de marihuana se remonta a hace al menos 10.000.



COMUNICACIONES CON EL MÁS ALLÁ, POLTERGEIST, POSESIONES DEMONÍACAS Y RITOS MÁGICOS

ESPIRITISMO EN EL ANTIGUO EGIPTO

EN *MAGIA EN EL ANTIGUO EGIPTO* (LUCIÉRNAGA, 2016), EL COLABORADOR DE AÑO/CERO JAVIER ARRIÉS REVELA TODOS LOS ASPECTOS VINCULADOS CON EL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS, LOS EXORCISMOS, LAS MANCIAS Y LOS RITOS MÁGICOS QUE TENÍAN COMO EPICENTRO EL IMPERIO DE LAS PIRÁMIDES. EN EL SIGUIENTE REPORTAJE –QUE EXTRACTAMOS DEL SOBRESALIENTE LIBRO CITADO– SE MUESTRA QUE EL CONTACTO CON EL MÁS ALLÁ ERA COMÚN ENTRE LOS ANTIGUOS HABITANTES DEL PAÍS DEL NILO, QUE EN OCASIONES DEBÍAN ENFRENTARSE A ESPECTROS CON ABYECTAS INTENCIONES…

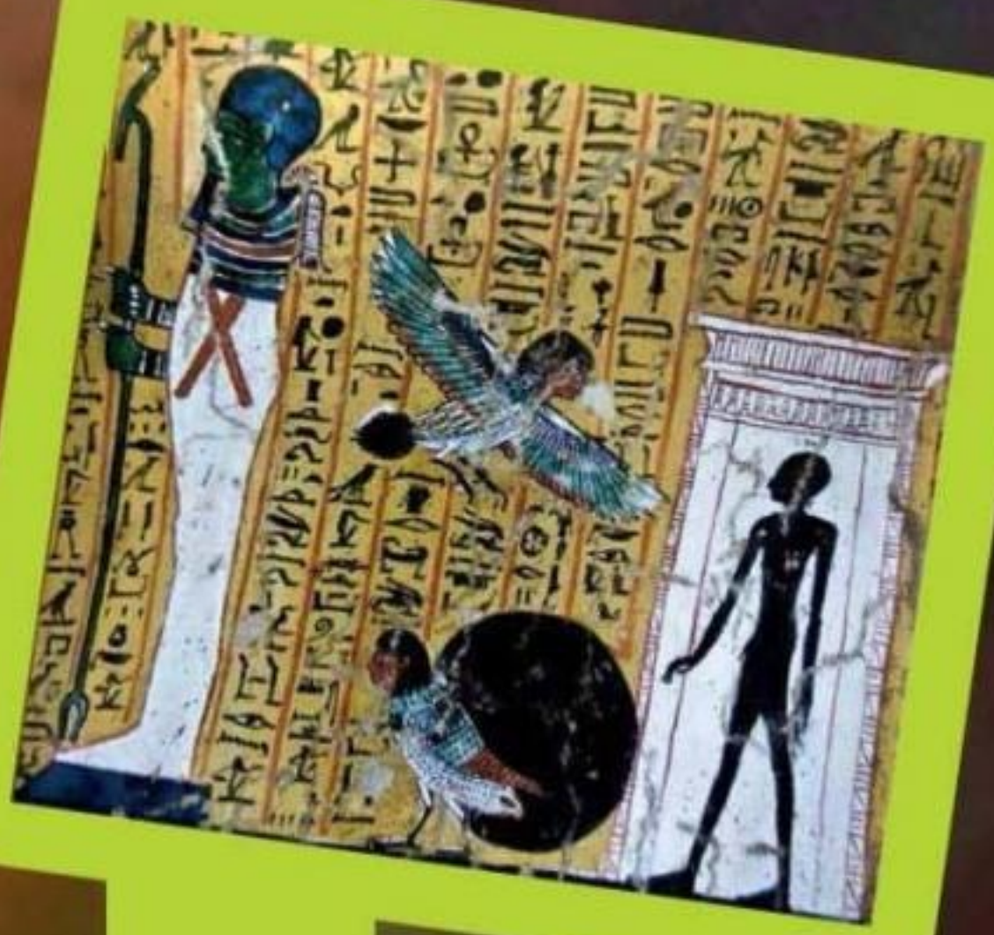
TEXTO JAVIER ARRIÉS

En el Antiguo Egipto el más allá era también el mundo de los espíritus que otrora fueron humanos, los difuntos, cuya presencia se hacía sentir a menudo en la vida diaria, especialmente en los sueños, puerta a través de la cual el durmiente atisba la realidad que no percibe durante el día. Entre ellos están los *aju*. Recordemos que un *aju* es el espíritu de un difunto que se ha transfigurado y conseguido la inmortalidad. La mayoría, gracias a los hechizos con los que eran enterrados, poseían poderes mágicos que podían disfrutar desde el más allá, lo que les daba una libertad que no tenían cuando estaban vivos. Podían, por ejemplo, cambiar y adoptar forma humana o transformarse en todo tipo de animales y vegetales. También podían moverse a voluntad por el más allá e incluso por el mundo de los vivos, que visitaban atravesando la «falsa puerta» que para ese efecto se había construido en sus tumbas.

Los menos afortunados, los impuros, llevaban una existencia sombría, penando en el submundo, alimentándose de excrementos e inmundicias hasta que finalmente eran aniquilados y no quedaba de ellos ni el recuerdo. En algunos textos y cartas se habla de una misteriosa urbe llamada *ninet wat*, literalmente «ciudad solitaria», lugar en el que los soñadores se reunían con amigos y familiares fallecidos. Pero ¡cuidado! Los muertos no siempre están contentos. Y eso no es bueno, nada bueno para los vivos…

Algunas personas eran capaces de mediar entre los vivos y los muertos. Estos médiums eran consultados cuando alguien creía tener problemas con un difunto. Gracias a ellos, la víctima podía conocer la identidad del muerto que le acosaba y podía saber qué hacer para aplacarlo. Los más temidos eran los difuntos no justificados. Pero los *aju*, los difuntos justificados, también podían molestar a los vivos si se sentían ofendidos. Además, como poseedores de conocimientos mágicos, tenían poder para hacerlo y mucho. El muerto se aparecía al vivo cayendo sobre él mientras dormía, aterrorizándole, provocándole pesadillas espantosas, produciendo movimientos y sonidos en la casa; causando, en fin, miedo, espanto y angustia. No es

En un hipogeo de la XIX dinastía (1000 a. C.) nos encontramos con una representación de los diferentes elementos del espíritu (abajo).



de extrañar que en copto, la última variante del egipcio, la palabra *aj* se tradujera como «demonio».

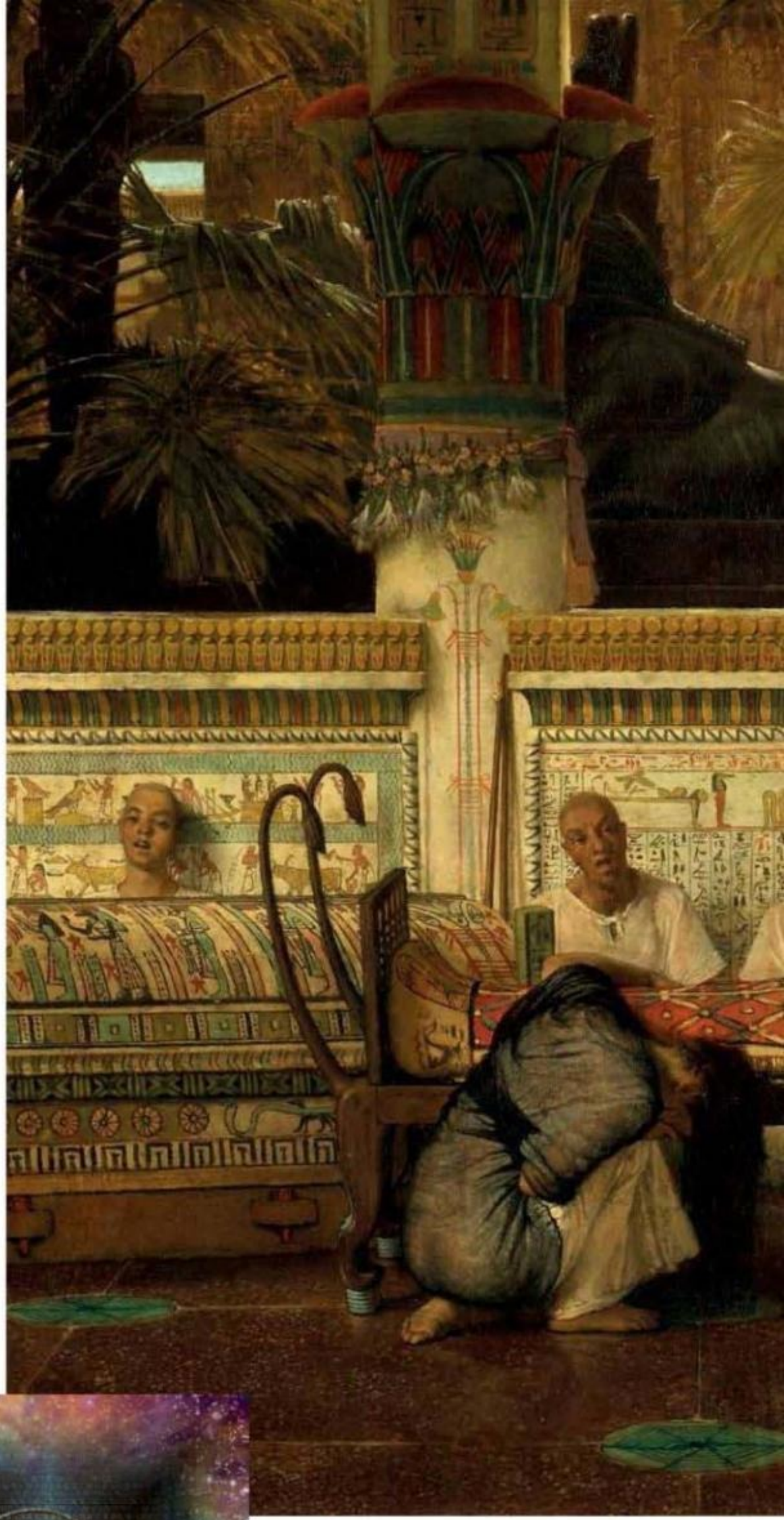
Un difunto podía aterrorizar a poblaciones enteras. Según un antiguo relato, esto es lo que ocurrió en Tebas durante el reinado de Ramsés II. Tal fue la aflicción y el pavor que estaba infligiendo el espíritu a los ciudadanos que tuvo que intervenir Jonsu-em-Heb, sumo sacerdote del dios Amón. El mago subió a lo más alto del templo, y encarando a los cuatro puntos cardinales, imprecó a los dioses para que obligaran al espectro a aparecer ante él. El sacerdote le preguntó quién era y cuál era el motivo de sus manifestaciones. El fantasma habló y dijo que era Niut-bu-Semej, hijo de Anj-Men y de Ta-em-Shaset. En vida había sido jefe de la Doble Casa de la Plata; es decir, tesorero del rey Mentuhotep. Había servido también como general de su ejército. Muerto durante la estación seca en el año catorce de su reinado, el monarca le había honrado con un sarcófago de alabastro y exequias y ajuar fúnebre acordes a su rango.

MAGIA CONTRA LOS ESPÍRITUS

Pero el difunto estaba indignado porque su culto y su tumba habían sido olvidados y no recibía las correspondientes ofrendas. Pese a que ya en otras ocasiones había exigido que se restaurara su morada, no le habían hecho caso. Por eso no creía que ahora fuera a ser diferente. El sacerdote le conminó a que le dijera con exactitud lo que quería, prometiéndole que lo haría cumplir. El fantasma insistió en que no quería más falsas promesas, que su único requerimiento era poder descansar en paz en su tumba. Conocidos los deseos del difunto, el mago mandó a un grupo de sacerdotes a la necrópolis tebana para que averiguaran cuál era el paradero de la tumba. Cuando la encontraron, mandó que se iniciaran los correspondientes trabajos para reformarla y restaurar el culto funerario que requería el

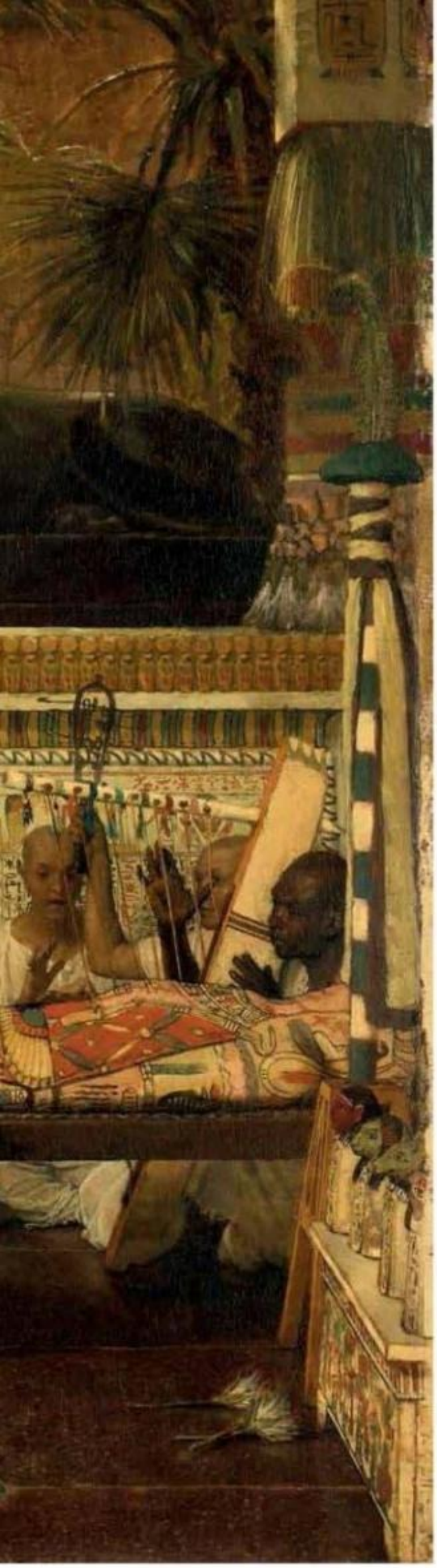
EN PAREDES DE TUMBAS

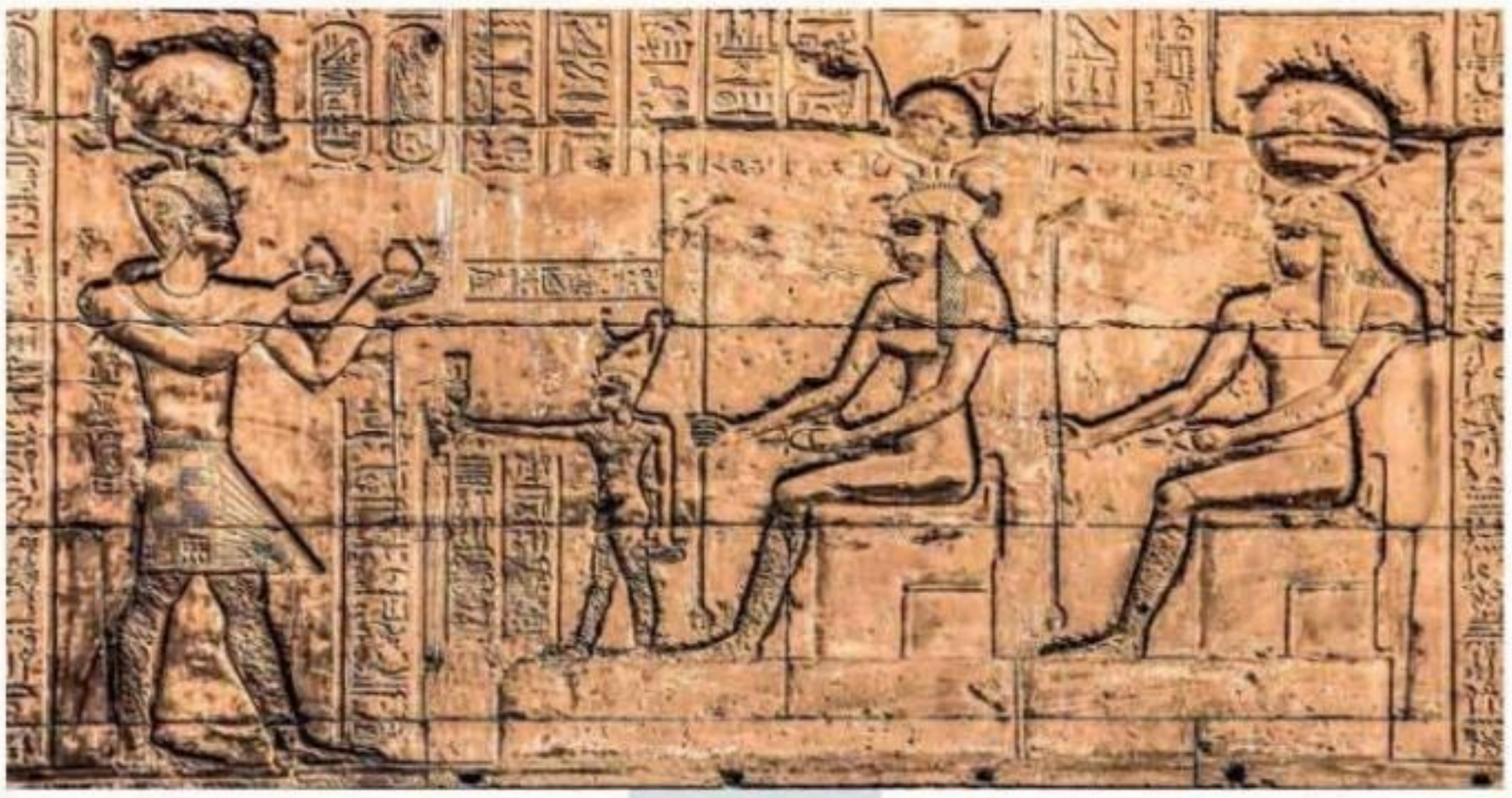
del Antiguo Egipto se representaban los objetos del ajuar funerario (arriba). Abajo, traslado del cuerpo del difunto en el ataúd hacia su tumba (abajo).



INTERCAMBIO DE FAVORES

En una misiva escrita sobre una estela del Primer Periodo que se conserva en el Museo de El Cairo, el remitente, Nebet-itief, un hombre enfermo, pide al difunto, Mer-irtief, que interceda por él y que se aparezca en sus sueños: «Puesto que soy aquel al que amas aquí en la Tierra, lucha en mi nombre, intercede por mí... Retira la debilidad de mi





espíritu del difunto. Y así fue como la paz volvió de nuevo a Tebas.

Interesante historia desde muchos puntos de vista. Por un lado, nos encontramos con el típico relato en el que un aparecido exige que se cumpla con los ritos funerarios. Todavía hoy escuchamos historias sobre aparecidos que vuelven porque sus cuerpos no han sido enterrados debidamente, o no se han realizado las exequias pertinentes, razón por la cual no pueden descansar en paz. Por otra parte vemos a un sacerdote realizando actos y rituales que cualquiera familiarizado con los procedimientos de la magia ceremonial reconocerá enseguida. Se invoca a los dioses para asegurarse su protección y obligar a la sombra del difunto. Y esto se hace saludando a los cuatro puntos cardinales, a las «atalayas » que muchos cultos mágicos modernos aún usan para sellar los círculos mágicos, en cuyo interior se llevan a cabo los ritos. En definitiva, los mismos principios sobreviviendo a las arenas del tiempo, hasta nuestros días.

A finales del Reino Antiguo los egipcios comenzaron a enviar misivas a los muertos, en general para pedirles que dejaran de molestarles desde el más allá. Como no había mucha gente que supiera leer y escribir, tampoco es que estuviera al alcance de todo el mundo. Los afectados se dirigían al difunto preguntándole el porqué de su inquina y qué podían hacer para contentarle, pidiéndole que no siguiera manifestándose ni actuando en contra del remitente.

Las ofrendas a los dioses eran habituales en el Antiguo Egipto (arriba). Bajo estas líneas, majestuosa estatua de Ramsés II en el templo de Karnak.

PETICIONES AL MÁS ALLÁ

Estas cartas se depositaban en la tumba de los finados. Cuando eran de una extensión considerable, se escribían sobre tejido de lino o sobre papiro. Pero si eran breves, era preferible escribirlas sobre recipientes de arcilla o cerámica, que se usaban para colocar en ellos ofrendas para el difunto.

Atraído por la ofrenda, el difunto leería el mensaje. La misiva empezaba siempre con un saludo formal en el que el peticionario preguntaba al muerto cómo estaba y qué tal le iba la vida como difunto en la necrópolis. Después pasaba a exponerle el motivo de su queja. La carta era ritualizada con la ayuda de los sacerdotes que se dedicaban al culto funerario. En algunos casos se llegaba a amenazar al difunto con dejarle sin ritos ni ofrendas, algo que hubiera sido de consecuencias funestas y desastrosas para él. No todas las cartas se enviaban a un espíritu molesto. A veces se mandaban a algún difunto justificado, generalmente un familiar, para consultarle cuestiones importantes, pedirle protección o su intercesión para que utilizara su influencia en beneficio del remitente.

cuerpo. Por favor muéstrate como un espíritu ante mis ojos para que pueda verte en un sueño luchando por mí. Después te llevaré ofrendas tan pronto como salga el Sol...». En otra misiva, Dedi, un hombre que vivió durante el reinado de un faraón de la XII dinastía, se dirige a su hermano muerto, un sacerdote de nombre Intef. Dedi le comunica al fallecido que Imiu, una joven sirvienta que se encarga de llevarle las ofrendas y cuidar de la tumba, ha caído gravemente enferma, hasta el punto de que temen por su vida. Para Dedi, la joven está enferma por culpa de algún hechizo enviado por alguien que la quiere mal. Le pide a su hermano que, por favor, vele por ella y la proteja, que la salve para que ella pueda seguir encargándose de que su tumba no caiga en el olvido. Si no la ayuda, no podrá seguir recibiendo ofrendas. Mejor argumento, imposible...

En los papiros había escritos al más allá (izda.). Arriba, figuras de sirvientes que se enterraban junto al difunto.

Se pedía su ayuda en asuntos de toda índole: se solicitaba protección contra otro difunto, mediación en un juicio, ayuda para superar una enfermedad, para dirimir cuestiones de herencias…

Este último caso es el de una carta escrita sobre un trozo de lino que durante el reinado de un faraón de la VI dinastía dejó una mujer de Saqqara en la tumba de un hombre llamado Sean-Jenptah. Esta mujer, llamada Iti, había tenido un hijo con el difunto. Ella, probablemente una concubina suya, se quejaba al finado porque al morir éste, y siendo ella la que había estado a su lado cuando falleció y la que se había encargado de las exequias, una tal Uabet, probablemente la anterior mujer de Sean-Jenptha, había llegado a la casa junto a un hombre llamado Isesi, seguramente su nuevo marido, y los dos se habían apoderado de la vivienda y de todo lo que contenía. Se habían llevado además a los criados, a la misma Iti y al hijo de ambos. Y así, se habían quedado con todo para favorecer al hijo del susodicho Isesi en detrimento del que ella había tenido con el difunto, quedando así madre e hijo reducidos a la servidumbre.

En una carta encontrada en Naga ed-Deir, el remitente, un hombre llamado Heni, se dirigía a su padre muerto para quejarse del mal comportamiento de un tal Seni, un sirviente que había muerto y que le estaba generando trastornos. Sabía que Seni era el que le causaba problemas porque en un sueño había visto a éste comportándose de manera malévola. Heni suplicaba a su padre que vigilara al sirviente para impedir que le hiciera daño.

ACUSACIONES A LOS ESPÍRITUS

Muy diferente es la carta que un oficial viudo dirige a su esposa, Anjiry. La misiva, un papiro catalogado como Leiden 371, fue encontrada en la tumba de la mujer. Estaba enrollada en torno a una estatuilla de la difunta enyesada y coloreada por encima. Su contenido es tan emotivo como instructivo. Veamos un fragmento de la misma: «Al espíritu excelso de Anjiry. ¿Qué crimen has perpetrado contra mí para que me encuentre en esta penosa situación? ¿Qué te he hecho yo a ti para que caiga tu mano sobre mí sin haber cometido crimen ninguno contra ti? Desde que viví como marido tuyo hasta hoy, ¿te he hecho yo algo que deba ocultar? ¿Por qué me veo obligado a presentar esta queja? ¿Qué es lo que te he hecho yo?…

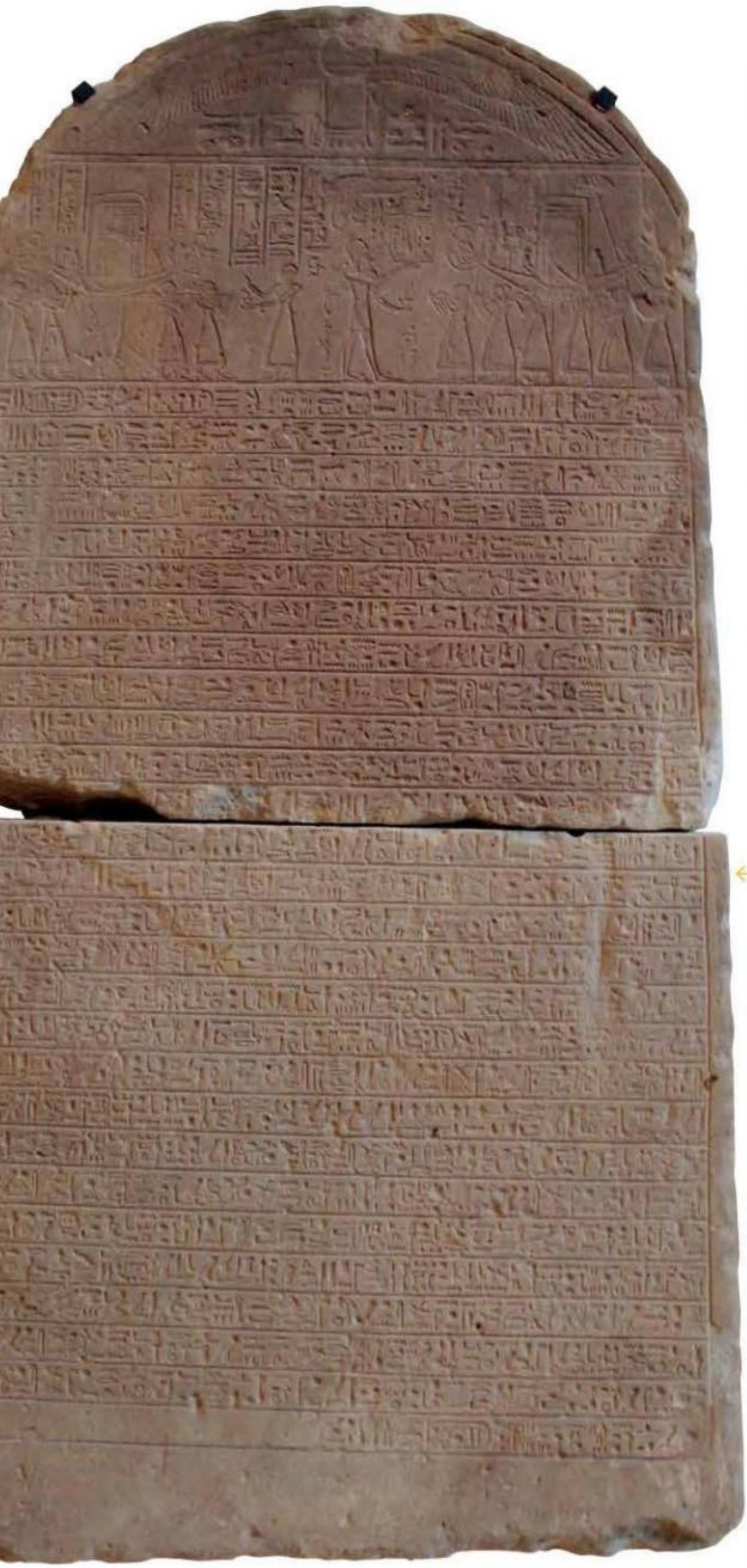
…Me veo forzado a litigar contra ti y defenderme con mis propias palabras en presencia de la Enéada que está en Occidente, para que haga justicia en el caso que nos atañe en base a esta carta, la cual contiene una queja sobre ti. Te hice mi esposa cuando aún era un muchacho. Permanecí a tu lado cuando trabajé en todo tipo de oficios. Siempre estuve contigo y no te repudié. No causé sufrimiento a tu corazón…

…Y, sin embargo, mira, no te das cuenta de las cosas buenas que hice por ti. Y me veo obligado a escribirte esto para que sepas lo que hice. Cuando enfermaste, mandé que trajeran a doctores que te pudieran tratar. Y te trataron. Se hizo cada cosa que dijiste que se hiciera (…) Mandé hacerte ropas de lino y muchos vestidos que se confeccionaron para ti. Y no dejé nada por hacer que fuera bueno para ti. Fíjate que he estado tres años sin entrar en casa de otra, y no es justo que alguien que ha hecho todo esto se vea en la situación en la que yo me veo. Fíjate que hice todo esto por ti. ¡Pero tú no diferencias entre lo que está bien y lo que está mal! Serás juzgada por ello. Mira que a ninguna de tus hermanas tomé por esposa en casa».

Algunas estelas funerarias contienen peticiones dirigidas a los vivos (sobre estas líneas).

POSESIONES

Hasta ahora hemos visto cómo los seres del mundo invisible actúan en el mundo de los vivos, entrando en las casas y provocando todo tipo de fenómenos y manifestaciones pavorosas. Se trata de lo que los parapsicólogos y los demonólogos modernos llamarían infestación. Pueden también atormentar a sus víctimas con visiones; algo similar al concepto de obsesión, pero utilizando la jerga



EGIPTO MAGICO

Javier Arriés ha escrito *Magia en el Antiguo Egipto* (Luciérnaga, 2016), obra imprescindible para conocer las tradiciones sobrenaturales del Imperio del Nilo.

demonológica. En el peor de los casos, pueden invadir parte del cuerpo de una persona provocando enfermedades de todo tipo en los órganos ocupados por la entidad. Pero, sin duda, el trastorno más temido que puede infligir un espíritu es la posesión, no ya de una parte del cuerpo, sino del alma, de la voluntad de la víctima. Se trata entonces de una posesión en toda regla.

Este miedo ancestral también estaba presente entre los egipcios. Que una entidad del más allá podía apoderarse de parte de su víctima era una creencia atestiguada en una gran cantidad de hechizos en los que se ordenaba literalmente al «enemigo» que saliera del cuerpo de un desdichado. Se imprecaba al «invasor», se le ordenaba que se perdiera en la Tierra o en los límites de la Tierra conocida. Se les instaba a «saltar» del paciente para ser transferidos a las piedras, a la tierra o a otros objetos preparados para ello. O bien se le expulsaba a los desiertos, a las montañas, a los roquedos, a las tierras estériles repletas de demonios y espíritus hambrientos como él.

ALMAS ATORMENTADAS

Se les designaba con adjetivos como «oponentes», «adversarios» (*djay*) o «enemigos» (*jeftyu*). A veces se trataba de algún muerto impuro, un *mut*, un alma errante. Con frecuencia eran enemigos de su víctima en vida, así que al fallecer trataban de vengarse. Desde mediados del segundo milenio a. C., la demonología egipcia se verá enriquecida con seres oscuros y demonios de otras culturas con las que interactúa más allá de sus fronteras. Los textos mágicos recogen nombres de genios y espíritus extranjeros, todos ellos peligrosos, y a los que hay que mantener a raya, al igual que a los hechiceros de naciones foráneas. Muchos de ellos son demonios cuyo nombre delata su origen semítico, procedentes de Siria y Palestina.

La mejor historia y la más documentada que se conserva sobre una posesión y el consiguiente exorcismo transcurre precisamente fuera de Egipto. El relato de la misma ha llegado hasta nuestros días inscrito en la llamada Estela de Bentresh o Estela Bejten, que puede admirar-

La historia de la posesión a la hermana del faraón Ramsés II está relatada en la Estela de Bentresh (a la izquierda).

«HABLA BIEN DE MÍ»

Cada misiva a los espíritus nos abre una ventana a la vida y a las preocupaciones de aquéllos que las escribieron. Algunas son realmente emotivas y nos acercan irremediablemente a sus autores. En una escrita sobre una jarra de la XI dinastía, un hombre pide protección a su padre y a su abuela y les solicita su ayuda para que su mujer pueda concebir un hijo. El hombre culpa de la infertilidad de su esposa a dos criadas ya difuntas, Nefertjentet e Iti, y pide a su padre y a su abuela que las ahuyenten para que dejen de confundir a su mujer y le permitan concebir. En agradecimiento les promete ofrendas. Un escriba de nombre Butehamun dejó una carta en el interior del ataúd de su esposa fallecida, Iti, en la que, después de saludarla y preguntarle cómo está, la conmina para que hable bien de él a «los señores de la eternidad». De paso se queja a su esposa por lo mal que lo está pasando: «Nunca cometí ninguna abominación contra ti cuando estabas en la Tierra. Por eso no comprendo por qué estoy en la situación en la que me encuentro».

se en el Museo del Louvre. Este monumento, que narra hechos que se produjeron muchos años atrás, recogidos probablemente en narraciones populares, fue erigido en el templo del dios Jonsu de Karnak, en Tebas. Traducimos parte del texto de la obra *Ancient Records of Egypt*, del arqueólogo estadounidense James Henry Breasted. Los paréntesis son anotaciones propias: «He aquí que su majestad (Ramsés II) estaba en Naharin (la región de Mitanni, en Mesopotamia), según su costumbre anual, mientras que los jefes de todos los países vecinos acudían para inclinarse en paz ante él, debido a la fama de su majestad. Venían de los pantanos trayendo cada cual sus tributos a sus espaldas, intentando mejorar los del vecino: plata, oro, lapislázuli, malaquita y una muestra de todos los árboles olorosos que crecían en la Tierra de Dios. Llegó entonces el jefe de Bejten llevando su tributo en alabanza a su majestad. Y colocó a su hija mayor en la parte delantera del mismo, alabando a su majestad, y diciendo que quería vivir con él (con el rey). Al corazón de su majestad ella le pareció más hermosa, con diferencia, que cualquier otra cosa. Y ella recibió este título: 'Nefrure, Gran Esposa del Rey'…

Cautivos e inmigrantes llevan al Antiguo Egipto sus creencias y los ritos mágicos y hechizos de sus propias culturas. Incluso conocemos los nombres de algunos demonios particulares, como Samana, que seguramente deriva del sumerio Samānu, un diablo rojo con forma de perro salvaje que atacaba y enfermaba primero a los animales –al ganado– y luego a los humanos, especialmente a los niños, envenenando la leche de las parturientas y la comida.

¿SABÍAS QUÉ...?

Los mensajes a los muertos a veces se grababan sobre tinajas de barro, como la de la fotografía (a la derecha).

EL FARAÓN EXORCISTA

…El rey se la llevó consigo a Egipto y allí asumió las funciones propias de la Esposa del Rey. En el vigésimo segundo día del décimo mes del 23º año de reinado de su majestad, estaba él en Tebas, la victoriosa, la dueña de todas las ciudades, realizando las ceremonias de la hermosa fiesta *opet* del sur que tanto agradan a su padre Amón-Ra. Allí, sentado en su silla favorita, alguien vino a decirle a su majestad: 'Ha llegado un mensajero del jefe de Bejten con muchos regalos para la esposa del rey'. El mensajero fue llevado ante la presencia de su majestad junto a sus regalos. Y alabando a su majestad dijo: '¡Gloria a ti, Sol de los Nueve Arcos, permíteme vivir ante ti! Vengo a ti, oh rey, mi señor, a causa de Bentresh, la hermana mayor de tu esposa real, Nefrure. La enfermedad ha penetrado en sus extremidades. Pedimos de su majestad que nos

envíe a un hombre sabio para que pueda verla'…

…Entonces dijo su majestad: 'Traedme a los sagrados escribas y a los funcionarios de la corte'. Fueron conducidos a su presencia inmediatamente, y entonces su majestad dijo: 'Dejad de leer para que podáis oír lo que tengo que decir. Que venga ante mí alguien de corazón experimentado y cuyos dedos sepan escribir'. Tutemhab, escriba del rey, se presentó ante él, y su majestad le ordenó que fuera a Bejten en compañía del mensajero. Cuando el escriba llegó allí, determinó que la princesa Bentresh estaba poseída por un espíritu, pero no pudo vencerle. El jefe de Bejten encargó al sabio que le dijera al rey: 'Oh rey, mi señor, envíeme su majestad a un dios'…

…Entonces el sabio a quien había enviado su majestad volvió en el noveno mes del año 26º del reinado de su majestad, y encontró al rey en Tebas, en la fiesta de Amón. Tras contarle lo sucedido, su majestad lo repitió a su vez ante la estatua del dios Jonsu, El Que Mora en la Bella Tebas, diciéndole: 'Oh, mi buen señor, te repito lo que me han comunicado en relación con la hija del jefe Bejten'. Luego, hizo que trajeran la estatua del dios Jonsu, el Planificador, el gran dios que golpea con furia a los espíritus malignos; y dijo ante Jonsu, El Que Mora en la Bella Tebas (otra estatua de Jonsu): 'Oh tú, buen señor, permite que Jonsu el Planificador, el gran dios que golpea con furia a los espíritus malignos, se traslade a Bejten'. Hubo entonces un violento cabeceo (los dioses contestaban sí o no a las preguntas que les formulaban, haciendo que la barca donde eran transportados se moviera de una forma u otra), y dijo su majestad: 'Envía junto a él tu protección para que pueda llegar hasta Bejten y salvar a la hija del jefe de Bejten'…

…Jonsu, El Que Mora en la Bella Tebas, asintió enérgicamente con la cabeza (la estatua responde al rey y le da su consentimiento) y después por cuatro veces impuso su protección sobre Jonsu el Planificador. Su majestad hizo entonces que embarcaran la estatua de Jonsu el Planificador y lo envió junto a otros cinco barcos más pequeños y numerosos carros y caballos, para que viajaran del oeste hacia el este. El dios tardó un año y cinco meses en llegar a Bejten. Vino entonces el jefe de Bejten con sus soldados y sus nobles y se postró ante Jonsu el Planificador diciendo: 'Por orden del rey Usermaatra-Setepenre (Ramsés II) has venido junto a nosotros, y nosotros te damos la bienvenida'…

Estatuilla de Jonsu (arriba), que sirvió a los deseos de Ramsés II, expulsando a los demonios de la hermana de su esposa favorita.

MAGIA PÓSTUMA

…A continuación el dios fue llevado al lugar donde se encontraba la princesa Bentresh e impuso su protección sobre la hija del jefe de Bejten. Ella se sintió bien al momento. Y entonces el espíritu que estaba en ella dijo ante Jonsu el Planificador: 'Tú vienes en paz, tú, gran dios, que golpeas con furia a los bárbaros. La ciudad de Bejten te pertenece, sus habitantes son tus siervos. ¡Yo soy tu siervo! Volveré al lugar de donde vine para agradar a tu corazón y satisfacer el motivo de tu venida. Pero te pido que permitas que el jefe de Bejten y yo celebremos un día de banquete' (…) Entonces, por orden de Jonsu el Planificador, el espíritu partió en paz al lugar que escogió, y el jefe de Bejten se alegró sobremanera junto con todos los que estaban en Bejten…».

El espíritu del que habla el texto no es un diablo, sino un muerto justificado, glorificado gracias a la magia póstuma, un *aj*. Por eso el dios Jonsu le trata con flexibilidad y le concede lo que pide. Otra cuestión interesante es que el mago a veces, como en este caso, no puede con el espíritu, teniendo que recurrir a un poderoso dios para lograr expulsar al espíritu del cuerpo de la víctima. Desde luego, la historia de la princesa Bentresh es un broche perfecto para finalizar este artículo. ■

VIDA ALTERNATIVA

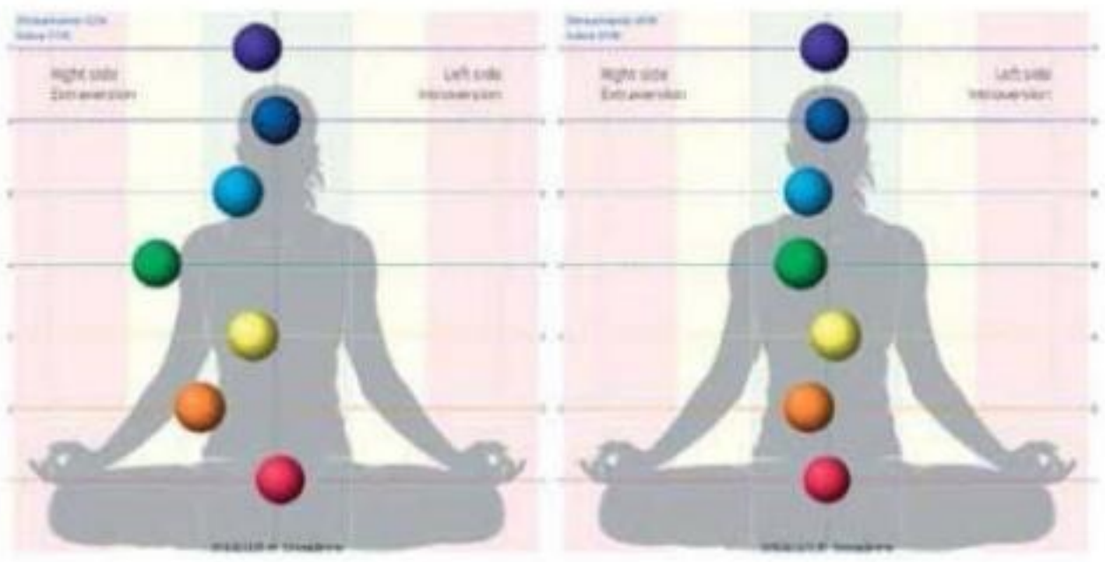
JOSÉ ANTONIO MARCOS

Sanaxial: la energía sanadora

ESTÁ EN TODAS PARTES, PERO ES TAN SUTIL QUE NOS CUESTA RECONOCERLA. NO SIEMPRE FUE ASÍ. HUBO UN TIEMPO EN QUE ÉRAMOS CAPACES DE PERCIBIRLA Y APROVECHAR SUS INFINITOS BENEFICIOS. ESTAMOS REFIRIÉNDONOS A LA ENERGIA SANADORA DEL UNIVERSO, UNA FUERZA QUE POSEE CIERTAS VIBRACIONES Y FRECUENCIAS QUE PUEDEN ARMONIZARNOS Y, TAMBIÉN, FAVORECER UNA SALUD ÓPTIMA, TANTO FÍSICA COMO MENTAL Y EMOCIONALMENTE. UNA NOVEDOSA TERAPIA, EL MÉTODO SANAXIAL, NOS AYUDARÁ A RECUPERAR LA CONEXIÓN CON LA TOTALIDAD.

Con una dilatada trayectoria profesional en el ámbito de las terapias energéticas, la sanadora Gemma Sellarés, creadora del Método Sanaxial, conoce bien cuáles son esos potenciales perdidos, aquellos que distinguían a algunos de nuestros ancestros. «Sanar a través y con las manos es algo que se utiliza desde el principio de los tiempos –explica Sellarés–, curanderos, sanadores y chamanes existen en todas las razas y culturas. Con el paso de los años fuimos 'delegando' la sanación a otras personas y nos fuimos olvidando de nuestras capacidades sanadoras, nuestra menoría no las reconoce, sencillamente nos hemos 'desconectado' de ello. Por suerte para nosotros, en estos últimos años estamos experimentado un resurgir de esas capacidades enseñadas en todo el mundo y que sin duda nos ayudan en este momento tan 'delicado' que la humanidad como tal está viviendo. Métodos que no solo nos ayudan a recuperar parte de estas capacidades sino que nos ayudan a re-encontrar nuestro camino y avanzar en nuestra evolución, cada uno en su propio camino de vida», argumenta esta sanadora. Precisamente y aprovechando ese resurgir, Gemma Sellarés puso en marcha su propio método: «Sanaxial nació de la inquietud y de la sensación de que teníamos que contribuir a ese crecimiento y expansión y enseñar a otros este método de sanación, un método accesible a todos y para todos, enseñado desde el corazón, añadiendo a ello la experiencia adquirida después de 10 años dedicada al mundo de la sanación y de la enseñanza».

EL MÉTODO SANAXIAL PERMITE ACTIVAR PUNTOS Y LÍNEAS DEL CUERPO QUE NOS CONECTAN CON LA ENERGÍA O «INFORMACIÓN» DEL UNIVERSO.



Muchas PERSONAS PERCIBEN RÁPIDAMENTE LA CONEXIÓN E INCLUSO RECIBEN MENSAJES DE LA «ENERGÍA»

LA ESENCIA VERDADERA

¿Sanaxial? ¿Por qué ese nombre? Lo explica la propia creadora: «La palabra Sanaxial surgió después de varias opciones, de pensar que 'título' debíamos dar a lo que estábamos creando/programando y que deseábamos compartir e impartir a través de formaciones en sanación. Sanaxial viene de Sanar y de Axiatonal, ya que una parte del Método Sanaxial está basado en el 'Alineamiento Axiatonal', un método creado por Janet Digiovanni hace más de 30 años. A partir de ese momento, diferentes personas e instituciones lo han ido desarrollando, cambiando algunos puntos y líneas así como el nombre, dando a conocer el proceso de Conexión con el Universo y la Unificación de nuestro SER con nuestra verdadera esencia y la activación de quienes realmente somos».

Pero, claro está, falta saber cómo funciona… y no parece tan difícil, una vez hemos acudido a los talleres impartidos por Sellarés. «La sensación de conectar por primera vez con la energía es una experiencia asombrosa. Se nota enseguida una especie de fuerza entre las manos. Y resulta sorprendente, porque no sabía que tuviese esa capacidad, algo nunca antes sentido», explica uno de los participantes en los cursos del Método Sanaxial. Ciertamente, este método parece haber abierto una nueva vía en las terapias energéticas. ■

MÉTODO SANAXIAL®

IMPARTIDO POR GEMMA SELLARÉS & GERARD MONTERO

"A VECES NECESITAMOS RECORDAR QUIENES SOMOS EN REALIDAD"
-GEMMA SELLARÉS-

Sanaxial es un Método de Sanación a través de la Energía Universal a la que todos nosotros tenemos acceso. Trabaja a todos los niveles de nuestro cuerpo: Físico, Mental y Emocional. El trabajo se realiza sobre el campo energético reestructurando las fisuras que hay en él y que a la larga suelen ser la causa de muchas de las dolencias que nos afectan.

Aprenderás a:
-Trabajar e identificar el campo Energético.
-Acceder a las frecuencias Sanadoras.
-Autosanación
-Sanación a distancia y holográfica.
-Entrar a un nivel superior de evolución
-Y mucho más.

Próximos Cursos de Sanación Axial:
BARCELONA 17 y 18 Septiembre
MADRID 1 y 2 Octubre
SEVILLA 12 y 13 Noviembre

Para más información;
666551874 || 661227940
sanaxial@gmail.com
WWW.SANAXIAL.COM

MEJORA TU

SALUD

POR JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

SE HA OBSERVADO QUE ESTAS PARTÍCULAS CARGADAS ELÉCTRICAMENTE INFLUYEN FAVORABLEMENTE EN NUESTRA SALUD

Ioniza tu vida

RESULTAN INVISIBLES AL OJO HUMANO, PERO LOS IONES SON CAPACES DE AFECTAR A NUESTRA SALUD Y ESTADO DE ÁNIMO DE MANERA FULGURANTE. EL EQUILIBRIO IÓNICO DEL AIRE PUEDE SER UN FACTOR CLAVE EN LA SALUBRIDAD DEL HOGAR Y LUGAR DE TRABAJO. LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, EL TIPO DE VENTILACIÓN, NUESTRA VESTIMENTA, LA POLUCIÓN O EL CLIMA PREDOMINANTE DETERMINAN A QUÉ IONES NOS ENFRENTAMOS...

Iones negativos. Eso es lo que necesitamos en nuestras vidas. *A priori,* la idea de que algo «negativo» sea bueno, puede encontrar cierta resistencia. Pero no nos dejemos confundir con la semántica. Todo tiene una razón de ser. En el aire que respiramos existe una determinada concentración de diversos tipos de gases con una polaridad eléctrica definida, positiva y negativa, y en función de la mayor cantidad de una u otra el entorno será más saludable o no. Tal y como repetidamente se ha observado, esas partículas –átomos o moléculas cargados eléctricamente y a los que hemos de denominar iones– influyen favorablemente en nuestra salud y calidad de vida cuando la concentración que predomina en el aire es negativa, invirtiéndose el efecto cuando esa polaridad predominante es positiva.

Las evidencias son contundentes con respecto al efecto beneficioso que tiene un entorno con predominancia de iones negativos. De esta forma, los ambientes naturales, las montañas, campos, etc., pero especialmente aquellos vinculados con la presencia de agua en movimiento como zonas de cascadas o de costa, tienen una mayor presencia de iones negativos, generando un efecto relajante. Desde ésta óptica cobra mayor sentido la sensación de serenidad y bienestar que se experimenta en contacto con la naturaleza. De la misma manera, tras las tormentas el porcentaje de iones negativos es muy elevado, lo que da una justificación biológica a la calma que se respira tras las mismas. La clave estaría, entre otras razones, en la capacidad que tienen las

NO ES CASUALIDAD QUE EL AGUA AYUDE A RELAJARNOS

microgotas de agua para atrapar iones con carga positiva aumentando así los negativos; minúsculas gotas que se generan con la lluvia, en las inmediaciones de una cascada, cerca de donde rompen las olas o en enclaves donde la espesa vegetación atrapa la humedad, donde además se suma el efecto ionizador de la función clorofílica. Por ello, la ducha, los circuitos de SPA o la simple pulverización de aire con agua resultan tan benefactoras.

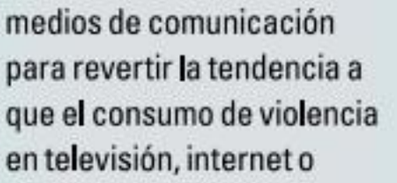
LOS IONES SE GENERAN CON LA PÉRDIDA O GANANCIA DE ELECTRONES EN LOS ÁTOMOS DE LA MATERIA, ACABANDO ASÍ SU ESTADO «IDEAL» DE NEUTRALIDAD.

CUESTIÓN DE HORMONAS

Hace medio siglo, el jefe del Departamento de Farmacología Aplicada de la Universidad Hebrea de Jerusalén, Félix Gad Sulman, logró establecer una relación directa entre la ionización del aire y la segregación de hormonas, concretamente del neurotransmisor serotonina. Determinó que el cuerpo generaba más hormona del estrés cuando el ambiente estaba cargado de iones positivos, prolongándose su permanencia en el organismo; mientras que se daba el efecto contrario cuando la predominancia de iones era negativa. Los iones parecen ser imprescindibles para la salud, de tal manera que los estudios desarrollados con animales y plantas criados en ambientes desprovistos de iones, han conducido al debilitamiento y a la muerte de los mismos. También se ha comprobado que las plantas crecen mucho mejor en ambientes con iones negativos.

Pero, ¿de qué manera interactúan con nuestro organismo los iones para causar bienestar o trastornos? El principal canal de entrada son las vías respiratorias; un ambiente cargado de contaminación y polvo, viciado, suele tener una elevada carga positiva. El aire parece denso y seco, teniendo por lo general dificultad para respirar un aire que de por sí no parece el más idóneo; el oxígeno termina pasando a nuestra sangre y llegando a todas las células con su carga eléctrica. También es bastante probable que la piel se vea afectada de manera tópica, directa, y que incluso pueda ser una vía de entrada en nuestro organismo de los iones.

LA POLÉMICA



«Una dieta baja en violencia». Eso es lo que han comenzado a recomendar los pediatras estadounidenses a raíz de una reciente directriz pautada por la Academia Americana de Pediatría, alertada ante el galopante aumento de las conductas violentas entre los niños. Los expertos piden una mayor implicación parental, legislativa y de los propios medios de comunicación para revertir la tendencia a que el consumo de violencia en televisión, internet o videojuegos sea algo tan rutinario y normalizado, máxime teniendo en cuenta los estudios que vinculan la violencia virtual y la agresividad en la vida real. Algunos expertos estiman que un 2% de la población se comporta de forma más agresiva tras exponerse a la violencia en los medios de comunicación, de ahí que los pediatras insistan a los medios para que no la trivialicen, la conviertan en algo glamuroso o la presenten en un contexto cómico o sexual.

TAMBIÉN RESULTA ÚTIL EN NUESTRO ENTORNO

VESTIR PRENDAS naturales, eliminar moquetas del hogar y ventilarlo bien, evitar aires acondicionados y calefacción, así como enriquecer nuestro entorno con plantas y agua en movimiento será de gran ayuda. Disminuir el uso de electrodomésticos generadores de iones positivos y vivir en zonas con baja contaminación es clave. También podemos recurrir a métodos artificiales para aumentar los iones negativos. Pulverizar agua en nuestra casa mejora las cosas bastante, o bien usar lámparas de sal o aparatos ionizadores, de los que en el mercado existen numerosos modelos adaptados a todos los bolsillos.

CUESTIÓN DE SALUD

- **El Omega 3** es posiblemente la grasa más saludable que existe, aunque como en casi todo lo relativo a la alimentación, también en este caso los estudios no son del todo concluyentes en cuanto a su espectro de aplicaciones.

- **Estamos ante un ácido** graso esencial, es decir, que tenemos que ingerir, ya que nuestro cuerpo no lo puede fabricar, que además interviene de manera crucial en infinidad de procesos, de ahí que se lo vincule con la salud cerebral, la protección contra diversos tipos de cáncer, la reducción de colesterol y enfermedades cardiovasculares, etc.

- **Por ello se ha convertido** en un aditivo con el que se enriquecen bollería, lácteos e incluso huevos, recomendándose su consumo puro en capsulas.

- **El pescado azul**, salmón, anchoas, oliva, mariscos, lino, pipas de calabaza, nueces, almendras, cacahuetes y tofu, son alimentos que contienen de manera natural una buena proporción del mismo.

AUMENTA EL VÍNCULO ENTRE CUERPO Y MENTE

Alexander y su técnica

FREDERICK ALEXANDER SE CONVERTIÓ EN UNA CELEBRIDAD GRACIAS A CÓMO SUPERÓ UNA AGRESIVA AFONÍA QUE LE IMPEDÍA DESARROLLAR SU TRABAJO COMO ACTOR TEATRAL. LA ADOPCIÓN INVOLUNTARIA DE POSTURAS INADECUADAS BLOQUEABAN SU HABLA… ASÍ EMPEZÓ LA HISTORIA DE SU TERAPIA.

Los apasionados de la Técnica Alexander aseguran que es mucho más que una terapia postural, pues su aprendizaje implica tomar conciencia de la estrecha vinculación entre mente y cuerpo, momento a partir del cual nadie puede percibir la vida de la misma manera. En su desarrollo fue decisiva la afonía crónica que comenzó a afectar a su creador, F. M. Alexander, una pérdida de voz para la que no encontró solución alguna. El último consejo médico fue que guardara silencio durante las dos semanas previas a una actuación crucial, remedio que se mostró insuficiente al cabo de unos minutos de comenzar el recital. La conclusión era evidente: si el reposo descartaba el cansancio y desgaste, la causa habría que buscarla en el propio recital. Ayudado de espejos, descubrió que antes de comenzar a recitar, cuello, espalda y extremidades adoptaban posturas corporales de gran tensión que se mantenían durante toda la actuación y que eran la causa de su afonía. A partir de ahí, comprendió que la clave estaba en observar los malos hábitos y «desprogramar» al cuerpo.

Sus observaciones le llevaron a identificar cuatro principios básicos: la forma de actuar, que define el desarrollo de los hábitos insanos; el no actuar, es decir, el no corregir para evitar reforzar; el control principal, que establece lo esencial que resulta para la salud la correcta conexión entre la cabeza, el cuello y el torso; y la inhibición, que define un estado mental en el que se dejan a un lado las intenciones de hacer cosas, logrando así las posturas más naturales.

SU LADO MÁS PRÁCTICO ESTÁ EN SU APLICACIÓN EN CIRCUNSTANCIAS TAN COTIDIANAS COMO LEVANTARSE DE LA CAMA O CEPILLARSE LOS DIENTES

El lado más práctico de esta técnica-terapia está en su sencilla aplicación en circunstancias tan cotidianas como levantarse de la cama, conducir, mirar la televisión, caminar, lavarse los dientes o elevar objetos, aunque requiere de una minuciosa observación previa de nuestra forma «actual» de actuar y del asesoramiento de un monitor. Dolores de cabeza, cuello, espalda, articulaciones, situaciones de estrés, insomnio, inseguridad en actividades artísticas y deportivas, así como problemas derivados del sedentarismo son algunos de los terrenos donde esta técnica brinda buenos resultados.

LAS TRANS Y LAS SATURADAS ACORTAN LA VIDA

EL SEGUIMIENTO a 126.000 personas durante 32 años centró una investigación de Frank Hu en la Facultad de Salud Pública de la Universidad de Harvard, concluyéndose que quienes comían cantidades más altas de grasas saturadas, vivían menos. 33.300 participantes fallecieron durante el estudio, estableciéndose correlaciones muy significativas: por cada aumento del 2% en la ingesta de grasas trans, las probabilidades de fallecer se elevaban un 16%; un 5% más de ingesta de grasas saturadas aumentaba un 8% el riesgo de morir; quienes comían cantidades altas de grasas poli y monoinsaturadas reducían el riesgo de un 11 a un 19%; y cambiar el 5% de las grasas saturadas por mono y poliinsaturadas revertía de un 27 a un 13% el riesgo de morir.

ROSSANA LARA

LA LEY DE LA ATRACCIÓN

«Así das, así recibes». Si yo muevo algo aquí, es muy posible que algo se traslade de allá. Si siembro pepitas de melón… no recogeré cerezas, y si siembro vientos, no obtendré un tiempo en calma, sino probablemente tempestades. Con estas afirmaciones no desvelamos nuevas leyes universales. Por el contrario, esto ya lo sabíamos hace siglos. Algunos nuevos divulgadores de los últimos años sólo han amplificado las antiguas pero hoy muy *re-actualizadas* leyes espirituales que han funcionado toda la vida. *El Kybalion* nos dice: «Lo que es arriba es como lo que es abajo». Y los expertos en chamanismo, kabbalah, teúrgia, wicca… nos han estado contando siempre que el «efecto boomerang», de manera sorprendente, parece existir. Todo vuelve. Toda acción produce una reacción. Y el pensamiento es parte inevitable de ello.

La psicología moderna nos recuerda que una emoción o una creencia generan una conducta, y ésta, a su vez, otra similar que parece amplificar la original. La violencia atrae más violencia y el amor, a su vez, mas amor. Las tradiciones energéticas nos han revelado que el canalizador o mago –como queráis llamarle– no temperamental no existe, y que esas emociones y su intención forman parte de la capacidad que parece ejercer de imán, donde «lo semejante atrae siempre lo semejante». Sobre esto último, el famoso antropólogo George Frazer insistía en 1890 en la capacidad de envolvernos de las tradiciones basadas en la empatía y las metáforas.

Los primitivos crearon el arte porque al dibujar distintos tipos de animales en las paredes de las cuevas, esperaban atraer la atención de los Dioses que los dominaban. De hecho, el baile ritual servía para generar estados alterados de consciencia que también atrajeran y llamaran la atención de los Dioses o Guías, para que éstos les concedieran sus favores. En este sentido, todos formamos parte de la red que nos envuelve en los arquetipos. El rojo es símbolo, entre otros, del fuego y el calor, así que una vela roja atraerá energía o pasión. El azul es el color del cielo protector, pero también del Techo Universal donde está la Divinidad, así que este tono genera la sensación de relajación, que inevitablemente sentiremos si nos acostamos para dormir rodeados de este símbolo. El tema no da para un pequeño artículo sino para mil y para investigar en profundidad.

Cuando hacemos una buena acción, de repente la fortuna se manifiesta de mil maneras"

Decir que no creemos en el aire porque no lo vemos es una estupidez, porque obviamente estamos vivos gracias al mismo y, por tanto, notamos sus efectos. Igualmente nuestros pensamientos y acciones crean consecuencias en este mundo y en el otro. En esta vida y en la siguiente. ¿No os ha sucedido que un día que algo sale mal, otras cosas también parecen salir mal? Semeja que hay un efecto de caída de naipes donde una carta termina tumbando a las siguientes. «Algo» crea correspondencias con «algo» y la energía negativa parece estar operativa de forma paralela en cualquier cosa que toquemos. También sucede lo contrario. Cuando desencadenamos una buena acción… de repente parece que la suerte y la fortuna se manifiestan de mil maneras de forma encadenada y simultánea. Como si un efecto realmente activara a continuación otro similar. ¿Os suenan estos ejemplos?

Para terminar: existe una ley de la gravedad que no podemos eludir, pero también esta red de correspondencia y semejanza es absolutamente real. Se trata de una ley de atracción. Puede que no creas en ella, pero ella si cree en ti, puesto que todos estamos permanentemente bajo sus efectos. Y como esto realmente funciona así, debes vigilar tus pensamientos y acciones, porque probablemente de ellos dependa tu felicidad y prosperidad personal en esta vida… Y tal vez en la próxima reencarnación.

MÁS INFORMACIÓN

Profesora Rossana
Av Gran Vía de las Cortes
Catalanas, 515. Barcelona 08015
tel 93 424 44 11
www.puntmagicbarcelona.com

J. J. BENÍTEZ

Sólo para tus ojos

300 CASOS INÉDITOS DE OVNIS INVESTIGADOS EN PROFUNDIDAD

En septiembre de 2016, J. J. Benítez cumple 70 años y 45 en la investigación del fenómeno OVNI. Después de más de 60 libros y 22 sobre el enigma ufológico, regresa a las librerías con una obra más que esperada por sus seguidores: *Sólo para tus ojos* (Planeta, 2016), en la cual da a conocer 300 casos OVNI inéditos que ha investigado personalmente en diferentes partes del mundo. El libro también consta de cientos de dibujos extraídos de los cuadernos de campo del autor e infinidad de fotografías que ilustran cada uno de los incidentes relatados. Con *Sólo para tus ojos* Benítez demuestra nuevamente que sigue siendo el número uno mundial en el campo de los No Identificados. En una época en la que el reporterismo está herido de muerte y las redacciones de muchos medios de comunicación se parecen más a un departamento administrativo que a una piña de periodistas deseando conseguir exclusivas, Benítez vuelve a dar una lección de lo que significa periodismo de investigación. Ese que casi ni existe, que se hace con esfuerzo, entrevistando a los protagonistas de los hechos, buscando datos aquí y allá, accediendo a documentos secretos y «gargantas profundas» que revelan lo que el poder no quiere que se dé a conocer… Ese que está preñado de cien fracasos por cada éxito. *Sólo para tus ojos* consta de 300 éxitos, así que uno puede imaginarse el enorme trabajo que supone publicar un libro de tales características. El periodista navarro lleva el reportaje en la sangre, y eso se nota en cada una de las páginas de la obra que destacamos este mes. Espectaculares casos de encuentros cercanos con OVNIs y humanoides, cada cual más sorprendente que el anterior y todos investigados por Benítez –enfermo del dato– hasta sus últimas consecuencias, harán las delicias de los interesados por el asunto OVNI. Ojalá J. J. nunca deje de investigar, de contar y de callar las bocas de algunos que sólo destruyen, pero no saben lo que es construir…

En el libro se dan a conocer espectaculares encuentros cercanos con OVNIs y humanoides, que el autor ha estudiado *in situ*.

BENÍTEZ DEMUESTRA POR QUÉ ES EL NÚMERO UNO EN EL CAMPO DE LA UFOLOGÍA

CURACIÓN PARA EL ESPÍRITU

MEDICINAS PARA EL ALMA

Isabela Herranz

Una solución a la multitud de problemas que acosan al hombre de hoy se encuentra en la práctica de una serie de disciplinas espirituales que ayudan a reforzar la personalidad y a desplegar los valores internos a través del desarrollo de la conciencia. La mayor parte de estas poderosas disciplinas y técnicas para entrenar la mente nos han sido transmitidas por las grandes religiones orientales, pero junto a ellas existen otras occidentales que son de gran ayuda para la relajación profunda y el desarrollo personal. Las claves y secretos de todas ellas se describen ampliamente en este libro de la asidua colaboradora de AÑO/CERO Isabela Herranz, cuyo objetivo último es proporcionar una liberación de la tensión excesiva y mejorar la salud, la estabilidad emocional, la habilidad de aprendizaje y, fundamentalmente, allanar el camino para conseguir un aumento de la creatividad y de la satisfacción en el trabajo y en la vida.

Luciérnaga. 208 pág. 16€.

SANACIÓN CON SÍMBOLOS

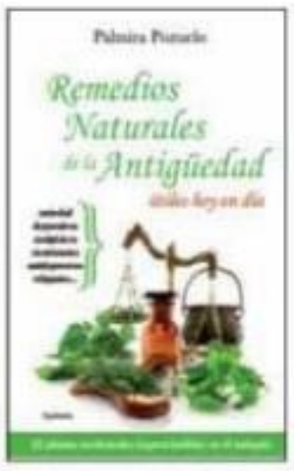
P. Neumayer y R. Stark

Los símbolos son el lenguaje de nuestro inconsciente y de nuestra alma. Tienen efecto, sobre todo, en el ámbito espiritual y de sanación. Aunque la razón por sí sola no pueda explicarlos, los símbolos transmiten un mensaje a nuestra conciencia superior y nos guían hacia el camino de la salud y la armonía. Petra Neumayer y Roswita Stark describen 64 símbolos sanadores fundamentales: el sistema de códigos de barra de Erich Körbler, símbolos destacados de la Geometría Sagrada, así como reconocidos símbolos sanadores de todo el mundo. Las autoras nos muestran el mensaje y el significado profundo de signos poderosos de manera sensible. En este texto encontramos la inspiración para una comprensión intuitiva. Este conocimiento posibilita y mejora la aplicación de los símbolos sanadores para nuestra salud y bienestar, con lo que cambiaremos nuestra vida para siempre.

Edaf. 176 pág. 12€.

SALUD NATURAL

REMEDIOS HERBALES DE LA ANTIGÜEDAD



Palmira Pozuelo

Este libro vuelve sus ojos hacia la botánica, hacia las plantas curativas que ocultan tantos secretos beneficiosos para la salud. De forma amena, sencilla y eminentemente práctica, las páginas de esta obra constituyen un tesoro curativo al alcance de cualquiera; una llave que da acceso a un mundo de bienestar físico y emocional. Entre los muchos remedios herbales que contiene este volumen, se encontrará fórmulas fáciles de preparar para: rejuvenecer el cuerpo y la mente; tener siempre una piel joven; tratar distintos tipos de dolores; mejorar las digestiones; luchar eficazmente contra el estrés y la depresión; acabar con los problemas de garganta; fortalecer nuestro sistema inmunológico; relajarnos en momentos de nerviosismo; elaborar bebidas depurativas; activar nuestra memoria; curar heridas y eccemas; disfrutar de una vida longeva y saludable; paliar los problemas de insomnio y vigorizar nuestra existencia.

Cydonia. 262 pág. 15€.

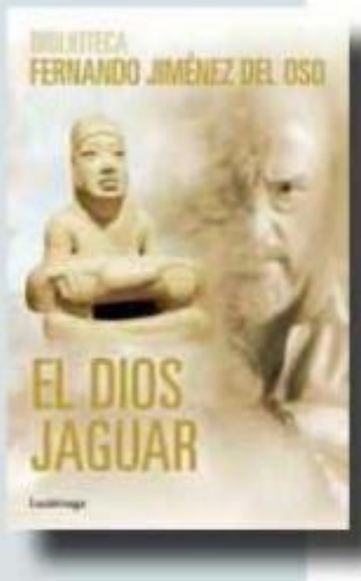
ACEITE DE COCO

Josefina Llargués

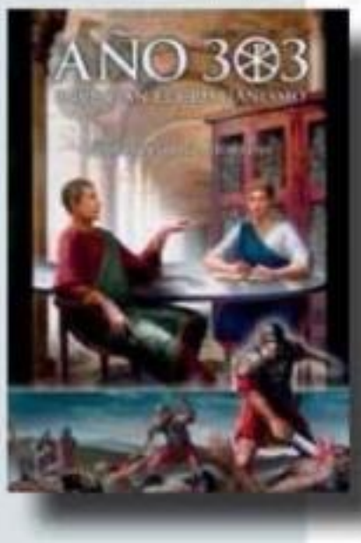
El aceite de coco es un verdadero regalo de la naturaleza, un alimento funcional, un «superalimento» que forma parte de la dieta tradicional de muchas culturas. Sus cualidades gastronómicas, su utilización como alternativa 100% natural, ecológica y libre de tóxicos a cosméticos y productos de higiene personal convencionales y la creciente investigación acerca de sus magníficas propiedades terapéuticas, han suscitado gran interés en Occidente en los últimos años, tanto por parte de la comunidad científica y la industria alimentaria, como por un amplio sector de la población interesado en un estilo de vida más saludable, natural y sostenible. Este libro nos acerca a un conocimiento que, desde principios del siglo XXI, la comunidad científica ha hecho público: ¡Las grasas son inocentes! Múltiples estudios indican que el auténtico depredador de la salud son los carbohidratos y el exceso de calorías, pero ¡no las grasas!

Obelisco. 192 pág. 11€.

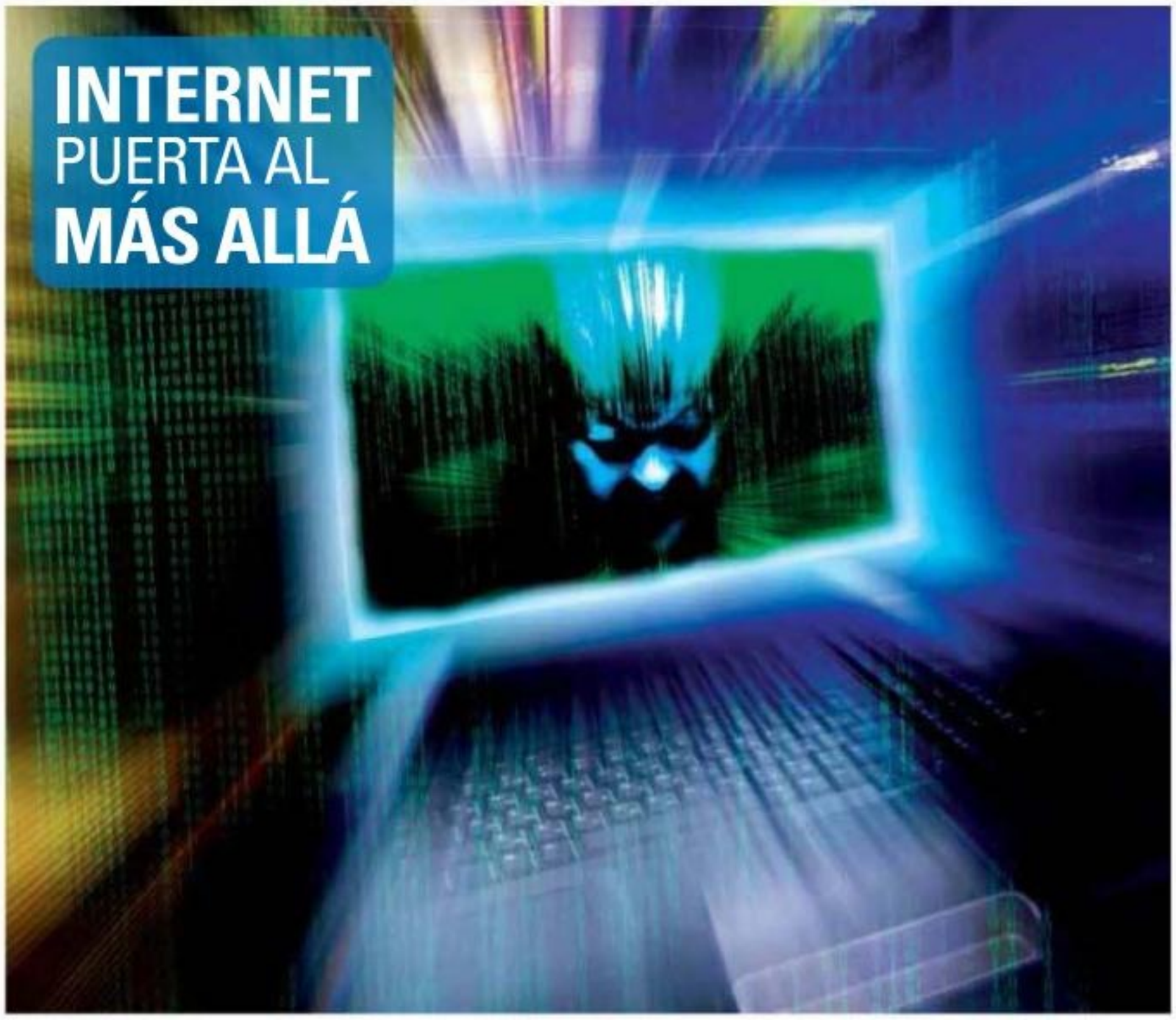
ENIGMAS DEL PASADO



El dios jaguar (Luciérnaga, 2016), fascinante obra del recordado Fernando Jiménez del Oso, se adentra en una de las más espléndidas y originales culturas del planeta: la olmeca. Cuando el pasado de Mesoamérica estaba arqueológicamente ordenado, se descubrieron las primeras cabezas colosales de piedra que el paso de los siglos había sepultado; y hubo que hacer sitio en la Historia para aquellas gentes, desconocidas hasta entonces. ¿Quiénes fueron? Sus esculturas reflejan rostros de ojos oblicuos y boca atigrada, cuando no con rasgos de negroides. No cabe duda de que instruyeron a los mayas y a otros muchos pueblos; pero apenas sabemos nada de ellos, excepto que su arte y sus conocimientos alcanzaron un nivel desconcertante. Su origen, su raza y el talante de sus dioses permanecen aún en el misterio.



Año 303. Inventan el cristianismo (Alta Andrómeda, 2016) defiende la teoría de que el Emperador Constantino, en el año 303, reunió a un pequeño equipo redactor y les encargó escribir los cuatro Evangelios y varios textos más, todos ellos falsificados, con el fin de implantar en todo el Imperio su nueva religión: el cristianismo. Conforme avanza el relato, el autor se encarga de demostrar que la trama que expone en este libro no es una ficción, ni una invención suya, sino la exacta descripción de lo que sucedió. Para ello aporta pruebas documentales irrefutables, presentes en los propios textos, en el Evangelio de Marcos, en el de Mateo, en el de Lucas, en el de Juan y en varios escritos más del Nuevo Testamento.



EN LA RED

VISITA
www.revistaañocero.com

Constantemente actualizada, nuestra web te ofrece amplios resúmenes de nuestros contenidos.

FORO DE DEBATE

Participa en nuestros foros e intercambia puntos de vista e información con otros internautas interesados en los temas publicados por nuestra revista.

facebook.com/ AÑO/CERO
1.261.415 seguidores

@revistaAño/Cero
Síguenos en Twitter

ENIGMAS Y ANOMALÍAS

COLOMBIA: LOS ESPANTOS DEL MUSEO NAVAL DEL CARIBE

La ciudad colombiana de Cartagena de Indias posee edificios centenarios vinculados con leyendas, hechos insólitos y fenómenos paranormales. Pero, sin duda, el Museo Naval ostenta el récord de sucesos inexplicables.

OVNIS Y ANOMALÍAS ESPACIO-TEMPORALES

Muchos encuentros cercanos con OVNIs y humanoides parecen desarrollarse en un contexto de alteraciones del continuo espacio-tiempo. Al menos, eso es lo que se deduce de un buen puñado de casos ocurridos en Andalucía y otros lugares de España.

VIDA ALTERNATIVA

DRAGON DREAMING: EL PODER DE LA INTELIGENCIA COLECTIVA

Inspirado en el activismo social y medioambiental, la física cuántica, la teoría del caos y la sabiduría de los aborígenes australianos, el movimiento *Dragon Dreaming* empodera a individuos y empresas del siglo XXI.

VIAJES ASTRALES: EVIDENCIAS CIENTÍFICAS

Algunos sujetos con capacidad para provocar a voluntad los viajes astrales, se han sometido a pruebas en labotario con resultados sorprendentes. Les presentamos 10 evidencias científicas que demuestran que nuestra conciencia puede proyectarse fuera del cuerpo.

HISTORIA IGNORADA

GUARDIANES ESPECTRALES DEL POPOCATÉPETL

Una reportera de AÑO/CERO ha investigado la tradición chamánica en torno al volcán más célebre de México, atestiguando una larga serie de anomalías relacionadas con el fenómeno de los No Identificados.

PICTOS: EL ENIGMA DE LOS HOMBRES AZULES DE ESCOCIA

Misterios como el del monstruo del lago Ness, las fortalezas vitrificadas e incluso el mítico rey Arturo, tienen que ver con los pictos, un pueblo de feroces guerreros que tenía la costumbre de tatuarse o pintarse la piel y habría llegado a las Islas Británicas proveniente de Asia Menor.

DIRECTORIO PROFESIONAL

EN ANUNCIOS QUE NO ESTÉ ESPECIFICADO, LA TARIFA MÁXIMA ES LA SIGUIENTE: MAYORES 18 AÑOS. PRECIO MÁX. INCLUIDO IVA RED FIJA 1,21 €/MIN. RED MÓVIL 1,57 €/MIN.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO,

con Luis del Ángel. Solo con tu nombre te digo tu perfil, situación presente y proyección de futuro. OFERTA VISA al 692 634 967. 12€ X 20 min. 15€ X 30min. y 19€ X 40 min. Considerado uno de los mejores tarotistas de España, compruébalo. Soluciones y alternativas a tus problemas, tú decides. También en el 806 51 44 00. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. L. Lleras. Apdo. de Correos 15023 – 46015 Valencia.

CARMEN CERES.

Parapsicóloga, Clarividente, Médium. Angeologa. Atiendo personalmente, más de 30 años de experiencia. 806 51 77 72. VISA 609 25 38 29 te devuelvo la llamada si me llamas desde fijo o desde móvil. (Coste máx. €/min.: Red Fija 1,21. Red Móvil: 1,57. IVA Incluido). Mayores de 18 años. Apartado de Correos 100. 34880 Palencia.

Servicio prestado por SKY, apartado de correos 164 Valencia - 46002. Precio 806: 1,21€ desde red fija y 1,57 desde red móvil. +18 años. Atención al cliente 902 577 215

CÓMO ANUNCIARSE EN EL DIRECTORIO DE PROFESIONALES

TEXTOS

Hay que enviar un texto de 40 palabras + leyenda legal obligatoria, junto con el justificante de pago (Banco de Santander: IBAN ES05 0049 1600 4423 1028 4211) y sus datos completos (nombre, dirección, din, telf...) por:

Fax: 91 446 84 88 ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Postal: C/ Josefa Valcarcel, 42 3ª planta. 28027 Madrid a la ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Electrónico: maylagas@prismapublicaciones.com

PARA OFERTAS ANUNCIOS COLOR CONTACTAR CON :

Mercedes Aylagas: 91 768 07 61

AÑO CERO
(60€ + IVA) 72,60€

ENIGMAS
(50€ + IVA) 60,50€

OFERTA CONJUNTA POR LAS DOS REVISTAS
80€ + IVA

También en internet (www.revistaenigmas.com y www.revistaañocero.com) por sólo 25€ más

DIRECTORIO PROFESIONAL

EN ANUNCIOS QUE NO ESTÉ ESPECIFICADO, LA TARIFA MÁXIMA ES LA SIGUIENTE: MAYORES 18 AÑOS. PRECIO MÁX. INCLUIDO IVA RED FIJA 1,21 €/MIN. RED MÓVIL 1,57 €/MIN.

ROSA VIDENTE ASTURIANA.

Te puedo ayudar. Soy lo que estas buscando. Te ayudaré a solucionar tus problemas. SIN GABINETES. ATIENDO PERSONALMENTE. 806 517 497. VISA 985 507 832. Rápidamente encontraré una solución a lo que buscas. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Alisea del Principado, SL. Apdo. de Correos 67. 33.450 Asturias.

MARI CARMEN TABOADA PRIETO.

Clarividente, médium, sanadora, investigadora. Colaboradora en distintos medios de comunicación, entre ellos 'El Último Peldaño'. Avalan más de 50 años de profesión por distintos países. VISA: 968 875 047 y 806 511 285. Atiendo todo tipo de casos personalmente (no tengo equipo). (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo. de Correos: 49. 30579 Torreagüera.

DIRECTORIO PROFESIONAL

NATALIA GONZALEZ, Vidente-Medium. Baraja del Quijote, Baraja Española, Tarot, Runas, Péndulo. Colaboraciones en radio y televisión. Veinte años de experiencia avalan mi profesionalidad. Daré una respuesta a tus dudas con total sinceridad. Atiendo personalmente. 806 406 058 - 806 406 072. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). VISA: 902 602 763. (Coste 1€/min). Mayores 18 años. Apdo. 63. 48901 Bizkaia.

OFERTA ESPECIAL Visa 20€ la 1/2 h. **CRISTINA SILVA,** vidente española de nacimiento. 93 345 69 71. Atiendo siempre personalmente. NO GABINETE. ¡No malgastes tu dinero con falsos videntes! "En la autentica videncia, encontraras las verdaderas soluciones". 806 430 547. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. S. Pedret. C/Pau Casals, 24. Montornés del Valles. 08170 Barcelona.

LA MEIGA PERLA. Vidente de nacimiento, atiendo personalmente las 24 horas. Muchos años de experiencia avalan mi trabajo. Resultados sorprendentes. Si estás pasando un mal momento, dale un giro a tu vida. Llámame y yo te ayudaré. 806 46 65 95. VISA: 902 87 94 14. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Heimrich. Apdo. de Correos 4012. 15080 A Coruña.

LOLA NAVARRO CLARIVIDENTE. Colaboradora en medios de comunicación TV y radio. TE ATIENDO YO. No le temas a tus problemas de amor, salud y trabajo. Entre tú y yo podemos solucionarlo. Puedo aportar la tranquilidad que necesitas sin salir de casa. PROMOCIÓN VISA 30 MIN= 20€ VISA 615 104 335 y 806 474 651. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo. de Correos 789. C.P. 41001 Sevilla.

Laura Leon

Reconocida vidente de television

Consultas VISA desde 9€

Atiendo todas tus dudas personalmente, puedo guiarte a escoger el camino adecuado. Si comunico, tengo otras tres amigas, especializadas en tarot.

VISA

Especialista en temas AMOR

93 242 01 01

806 466 200

Coste desde Red Fija 1.21 € minuto. Desde Red Movil. 1.57 € minuto. Impuestos Incluidos.
Caleta de Comunicaciones S.L. Apdo. de correos 164. C.P. 46.002. Valencia. Mayores 18 años.

EN ANUNCIOS QUE NO ESTÉ ESPECIFICADO, LA TARIFA MÁXIMA ES LA SIGUIENTE:
MAYORES 18 AÑOS. PRECIO MÁX. INCLUIDO IVA RED FIJA 1,21 €/MIN. RED MÓVIL 1,57 €/MIN.

Tarot
Alicia Galván®
ESPECIALISTAS EN EL AMOR♥

VISITA NUESTRA WEB
www.aliciagalvan.com

¡LLAMA AHORA!

VISA 922 679 393

806 514 520

CONSIGUE
MINUTOS GRATIS
CON NUESTRAS
PROMOCIONES

COSTE MÁXIMO 806 : 1,21 € / MINUTO RED FIJA, 1,57 € / MINUTO RED MÓVIL. IVA INCLUIDO. << MAYORES DE 18 AÑOS >>
ALEJADA S. L., APARTADO DE CORREOS 145. CÓDIGO POSTAL 38200. SANTA CRUZ DE TENERIFE . SERVICIO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO.

PUNT MAGIC BARCELONA

DESCUBRE PORQUE SOMOS EL MEJOR EQUIPO DE

TAROT

CONSULTA PRESENCIAL DE VIDENCIA SIN CITA PREVIA

Equipo supervisado por la Profesora Rossana

806 51 69 51 VISA 93 424 44 11

Aprende y se feliz

ESCUELA ESOTERICA Y ALTERNATIVA
CURSOS - SEMINARIOS - TALLERES

www.puntmagicbarcelona.com / www.facebook.com/profesorarossanapuntmagic

Punt Màgic Barcelona S.L., Gran Via de les Corts Catalanes 515, 08015 Barcelona. Coste máx. llamada 1,21 euros desde fijo, 1,57 euros desde móvil. Impuestos incluidos. Mayores de 18 años

PARAMAHANSA YOGANANDA

VOLUNTAD DE CAMBIO

PARAMAHANSA YOGANANDA ENCARNÓ COMO POCOS LA TAREA DE DIFUNDIR LA SABIDURÍA ORIENTAL EN OCCIDENTE, DONDE ALCANZÓ UNA ENORME NOTORIEDAD GRACIAS A SU LIBRO *AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI,* OBRA DE LA QUE SE CUMPLE EL 70º ANIVERSARIO DE SU LANZAMIENTO. *EL VIAJE A LA ILUMINACIÓN* (SELF-REALIZATION FELLOWSHIP), OTRO DE SUS APLAUDIDOS LIBROS –DEL QUE LES OFRECEMOS EL SIGUIENTE EXTRACTO–, NOS OFRECE NUEVAS CLAVES PARA UNA VIDA PLENA.

La mayoría de las personas son «antigüedades psicológicas»; jamás cambian. Año tras año, continúan siempre igual. Todas tienen idiosincrasias autolimitativas. Debes cambiar esas idiosincrasias, teniendo presente que tales hábitos peculiares de tu naturaleza, no son más que manifestaciones de tus propios pensamientos.

Si consideras que tu carácter no es cómo debería ser, recuerda que fuiste tú mismo quien lo modeló. Indudablemente recibió influencias externas, pero la aceptación interna constituye un factor determinante.

Nunca debes perder la esperanza de mejorar. Una persona es vieja sólo cuando rehúsa esforzarse por cambiar. Cuando alguien dice una y otra vez: «No puedo cambiar, es mi manera de ser», no me resta más que decirle: «Muy bien, continúe de esa manera, ya que ha decidido ser así».

Trata de ser más flexible, como un niño. Quienes están siempre dispuestos a perfeccionarse y a expandirse son como niños receptivos. Quienes crecen en entendimiento, se vuelven inocentes como un niño. Así son los grandes maestros.

Tener la inocencia de un niño no significa ser endeble. No temo nada en el mundo; nadie puede intimidarme. Si alguien me malinterpreta, trato de tender un puente de comprensión. Pero si no puedo hacer que esa persona cambie, tampoco me afecta su conducta errónea. Por tanto, mantente firme en tus principios cuando te halles en lo cierto, y permanece siempre dispuesto a reformarte si estás errado.

No trates de cambiar lo bueno que hay en ti. Sin embargo, debes librarte de las acciones que efectúas contra tu voluntad y que, después de realizarlas, te hacen infeliz. ¿Cómo lograrlo? Afirma con convicción, antes de dormir y al despertar por la mañana: «Puedo cambiar. Tengo la voluntad de cambiar. ¡Voy a cambiar!». Mantente fiel a ese pensamiento durante todo el día.

Debes ser libre: no permitas que te esclavicen los hábitos o el deseo de complacer a la sociedad, o cualquier otra cosa. Libertad significa ser capaz de hacer no lo que deseas sino lo que debes.

Remodelar tu conciencia significa ejercer el libre albedrío, guiándote por el discernimiento e impulsándote con la fuerza de la voluntad.

Es fácil desarrollar la fuerza de voluntad. Primeramente intenta lograr metas pequeñas. Poco a poco te librarás de las tendencias que creías no poder superar. Desarrolla el hábito de examinarte, de observar y analizar tus pensamientos y tu conducta. Cuando existan signos reveladores de hábitos indeseables, será el momento de discernir y de oponerte a éstos con la fuerza de la voluntad.

"Remodelar tu conciencia significa ejercer el libre albedrío"

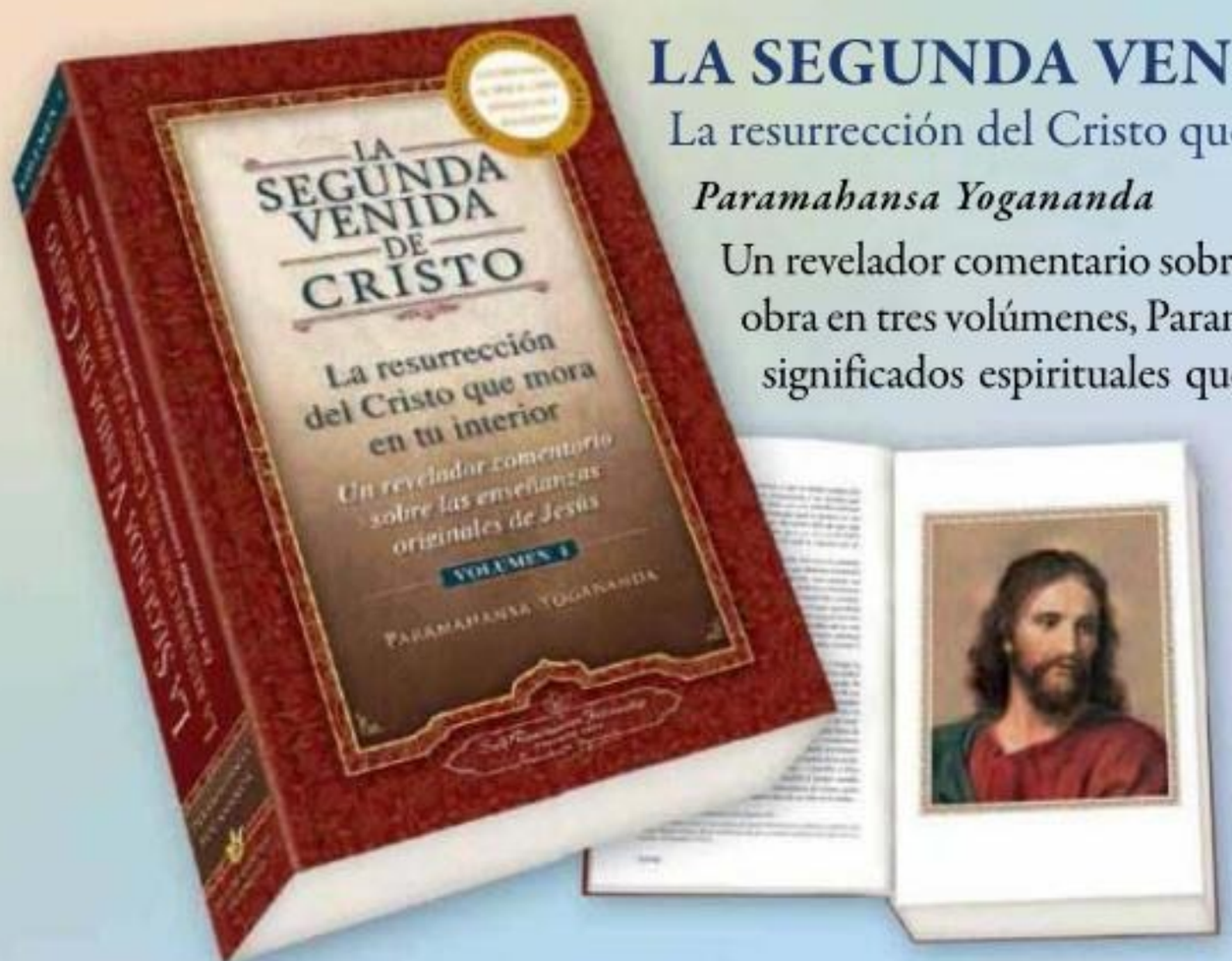
¡No te lo pierdas!
por sólo
4,95 €

Atlántida: la misteriosa perla de las profundidades

Bucea entre los mayores misterios de las civilizaciones sumergidas con el nuevo monográfico de Año/Cero. Ve en busca de la gran joya oculta en el océano: la Atlántida, su paradero y las huellas de su existencia.

Contén la respiración.

Los EVANGELIOS y el BHAGAVAD GUITA
a la luz de la milenaria sabiduría del Yoga

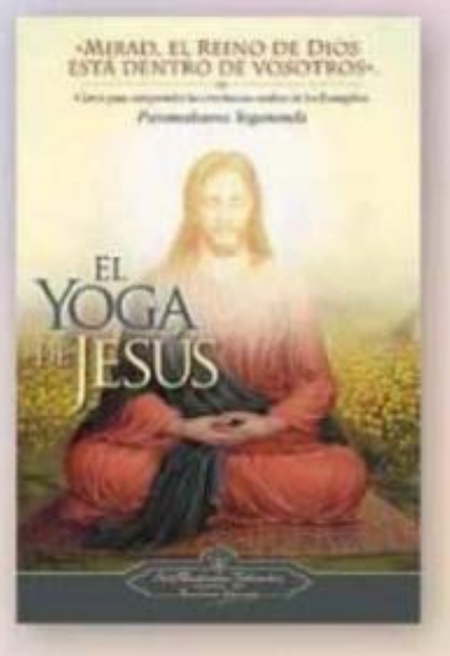


LA SEGUNDA VENIDA DE CRISTO

La resurrección del Cristo que mora en tu interior

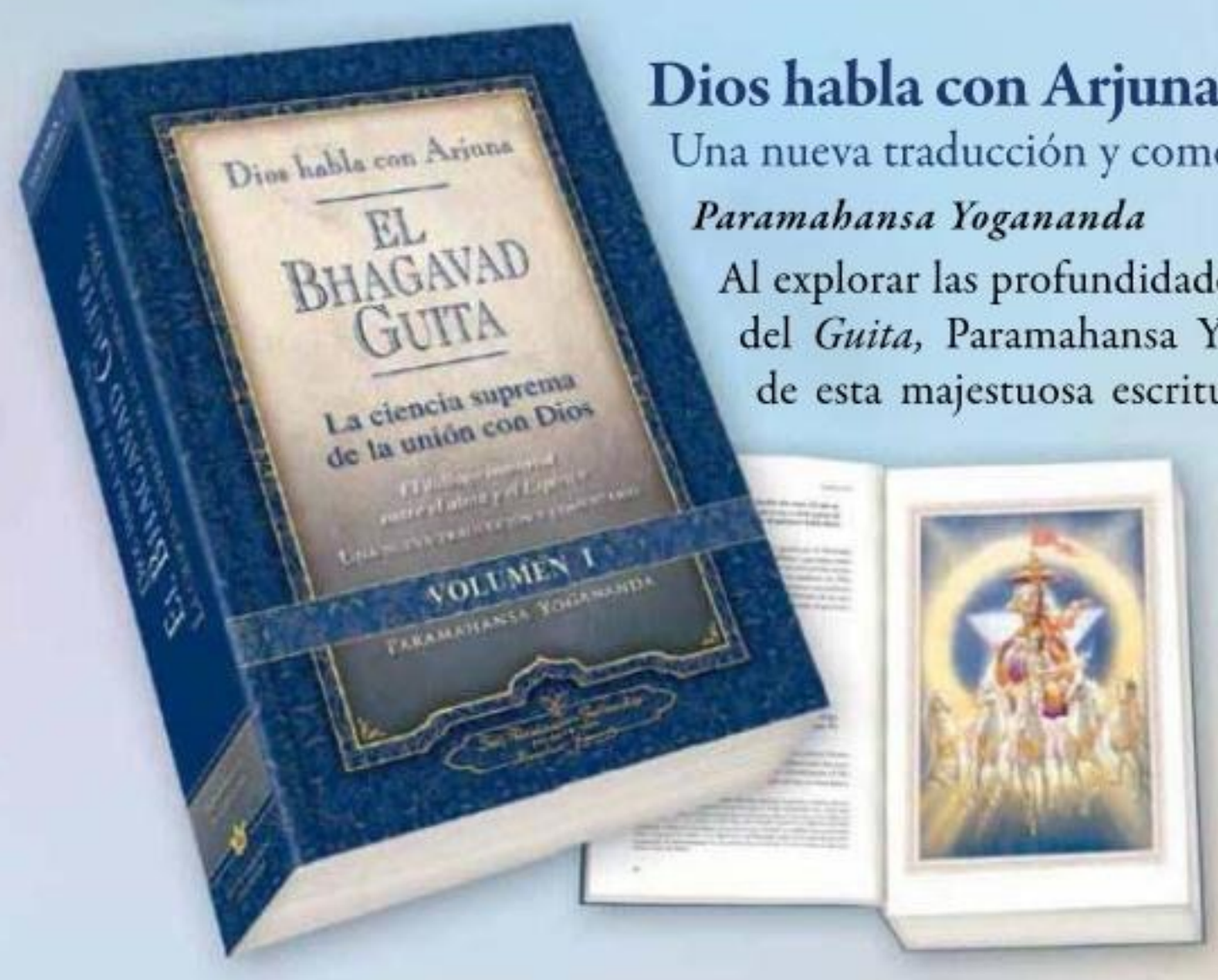
Paramahansa Yogananda

Un revelador comentario sobre las enseñanzas originales de Jesús. En esta obra en tres volúmenes, Paramahansa Yogananda dilucida los profundos significados espirituales que se hallan en el fondo de conceptos mal comprendidos tales como el bautismo y «nacer de nuevo», la Trinidad y el papel de Satanás, el karma y la reencarnación, el «cielo» y el «infierno», cómo orar, cómo utilizar el poder curativo del pensamiento y de la fuerza vital, o los métodos que le permiten a toda alma alcanzar la Conciencia Crística. También disponible en forma de compendio, *El Yoga de Jesús.*



19,50 € cada volumen • 724 páginas • 12 ilustraciones

ISBN 978-0-87612-135-1, 978-0-87612-136-8, 978-0-87612-137-5

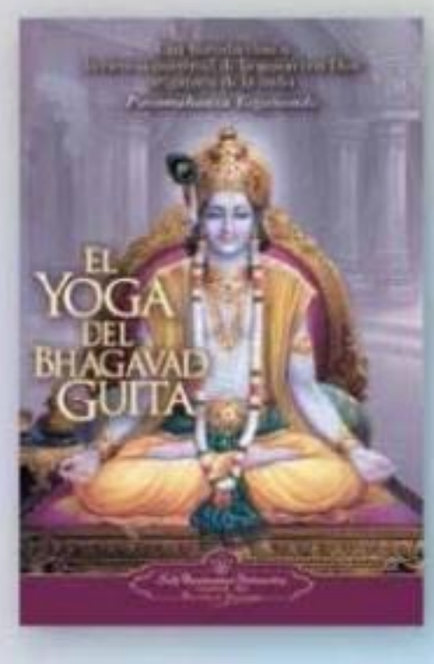


Dios habla con Arjuna: EL BHAGAVAD GUITA

Una nueva traducción y comentario

Paramahansa Yogananda

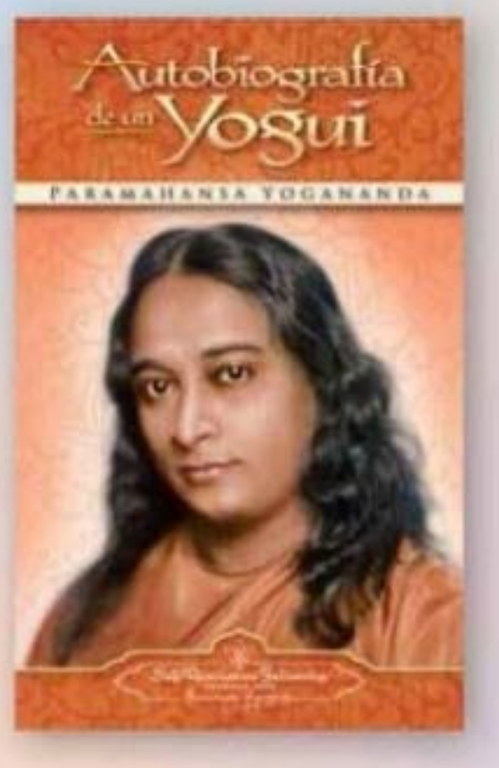
Al explorar las profundidades psicológicas, espirituales y metafísicas del *Guita,* Paramahansa Yogananda revela la más íntima esencia de esta majestuosa escritura que muestra el equilibrado sendero yóguico de la meditación y la acción correcta. Yogananda toma el consejo del Señor Krishna al guerrero y discípulo Arjuna y lo aplica a nuestras luchas cotidianas con el ego humano. Él explica que, al igual que sucede con Arjuna, nuestra mayor batalla se libra dentro de nuestra propia mente. También disponible en forma de compendio, *El Yoga del Bhagavad Guita.*



19,50 € • 764 páginas • 12 ilustraciones en color

ISBN 978-0-87612-596-0

Escritos por Paramahansa Yogananda, autor de *Autobiografía de un yogui,* obra que celebra ahora su 70º ANIVERSARIO (1946-2016)

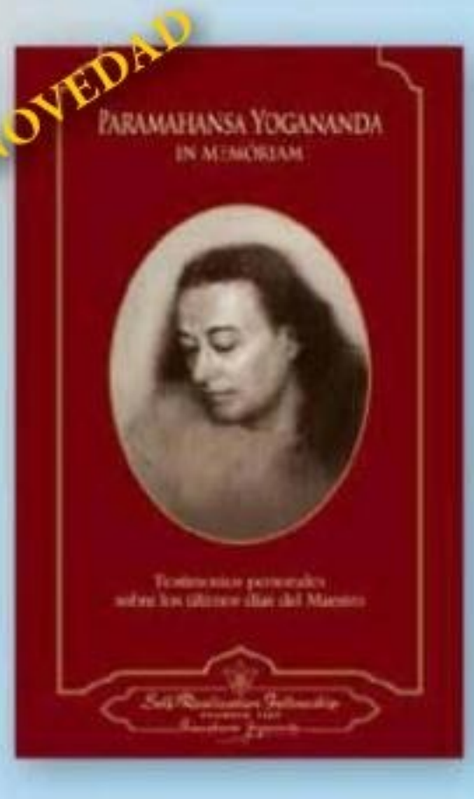


PARAMAHANSA YOGANANDA: In memóriam

Testimonios personales sobre los últimos días del Maestro

Un conmovedor testimonio de primera mano sobre los últimos días de Paramahansa Yogananda, basado en los relatos de discípulos y amigos cercanos. Incluye más 40 fotografías de archivo.

NOVEDAD



12,00 € • 160 páginas • 43 fotos

ISBN 978-0-87612-133-7

Self-Realization Fellowship
FOUNDED 1920 BY PARAMAHANSA YOGANANDA
www.yogananda-srf.org

DISTRIBUCIÓN
En España: ALFAOMEGA, Tel.: 91-614 53 46; suscripciones@alfaomega.es
En Argentina: GRUPAL, Tel.: 54-11 4306-2444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar
En México: OCÉANO, Tel.: 55 9178 5100; info@oceano.com.mx